



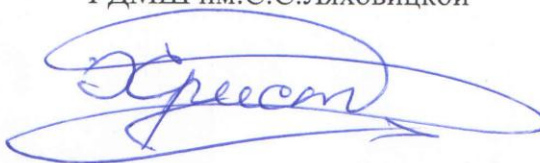
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. С.
ЛЯХОВИЦКОЙ»

**Программа учебного предмета
«Специальность. Саксофон»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
со сроком обучения 8 (9) лет**

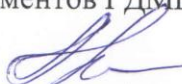
2024

Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.  Подпись
дата рассмотрения 26.08.2024	дата утверждения 26.08.2024

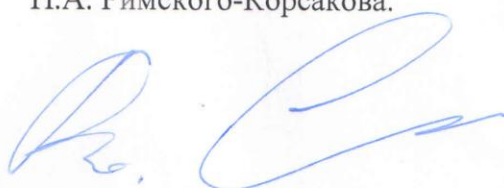
Разработчик – Христофис С.О., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов
ГДМШ им.С.С.Ляховицкой



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных
Инструментов ГДМШ им.С.С.Ляховицкой



Рецензент – Кулык В.А., Заслуженный артист России.
Преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов
Санкт-Петербургской государственной консерватории им.
Н.А. Римского-Корсакова.



Оглавление программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Формы работы на уроке

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV . Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

	<i>1-3 класс</i>	<i>4-6 класс</i>	<i>7-8 класс</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка в неделю (в часах)</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2,5</i>
<i>Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Дополнительный (9) год обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю	6,5
Аудиторная нагрузка в неделю	2,5
Самостоятельная работа в неделю	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В аудитории должен находиться рояль(пианино), стулья, пульта. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях. Культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1-й КЛАСС САКСОФОН АЛЬТ-БЛОК ФЛЕЙТА

Знакомство с инструментом - история создания, устройство, название частей. Правила ухода за инструментом.

Первые навыки игры на инструменте: 1 Звукоизвлечение, дыхание, постановка корпуса, рук, головы и губ. Ознакомление с устройством блок флейты.

2 Начальные упражнения.

3 Освоение первой октавы. Этюды и пьесы в этом регистре.

Знакомство со штрихами: стаккато, легато.

Гаммы: Соль-мажор в одну октаву, Фа-мажор в 1 октаву.

4 Освоение второй октавы. Этюды и пьесы в этом регистре.

Пьесы Р.Н.П. Про кота. Кошкин дом. Василек. Кукушка. Как под горкой.
В.А.Моцарт Песенка. Л.В.Бетховен Сурок. 2-4 этюда в тон. До 1 знака

САКСОФОН АЛТ 2-й КЛАСС

Гаммы: До-Мажор – Ля-Минор, Фа-мажор – Ре-Минор, Соль-Мажор - Ми-Минор, Ре-Мажор – Си - Минор, Си-Бемоль – Мажор, Соль-Минор в две октавы. Работа над звукоизвлечением, дыханием, штрихами-деташе, стаккато, легато. Развитие и увеличение диапазона.

Этюды по школе : М.Шапошниковой. Пьесы: А.Балтин «Дождь танцует», И.С.Бах «Экосез», И.Брамс «Петрушка», З.Компанеев «Вальс», С.Свиридов «Музыкальный момент».

3-й КЛАСС

Задачи: Работа над качеством звука. Расширение диапазона ; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, умение легко, без ущерба для инструмента брать самые нижние звуки си и си-бемоль.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трех знаков «Мажор-Минор». Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий. Читка с листа простых произведений из репертуара 1-2 класса.

Примерный репертуарный список: Л.Бетховен «Народный танец», М.Глинка Отрывок из оперы «Иван Сусанин», А.Гречанинов «Белорусская элегия», К.Дебюсси «Маленький негритенок», Э.Донато «Танго», С.Киза «Деревенский танец».

4-й КЛАСС

Задачи: работа над ведением звука, техникой языка и дальнейшее укрепление амбушюра, улучшение беглости пальцев, работа над ровностью звучания во всех регистрах (упражнения в гаммах на различные виды техники)

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до трёх знаков включительно с трезвучием и обращением, 10 этюдов, 6-8 пьес. Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий. Читка с листа - произведения 2-4 класса.

Примерный репертуарный список: И.С.Бах «Ария», Л.Бетховен «Сонатина», Г.Ф.Гендель «Ария с вариациями», Р.Григ «Песня Сольвейг», А.Дворжак «Юмореска», А.Корелли «Гавот», Ф.Куперен «Дилижанс», Л.Винчи «Первая сюита».

5-й КЛАСС

Задачи: освоение диапазона инструмента; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении, освоение эстрадных технических приемов, ознакомление с вибрато, продолжение работы над интонацией.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Исполнительская терминология.

Сдача оркестровых партий. Читка с листа произведений 3-4 класса.

Примерный репертуарный список: К.Дебюсси «Лунный свет», П.Дюка «Цыганке», Д.Джоли «Ария и танец», Ж.Косма «Опавшие листья», Ч.Паркер «Три пьесы», М.Петренко «Вальс», С.Рахманинов «Вокализ».

6-й КЛАСС

Задачи: развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Исполнительская терминология. Читка с листа произведений за 4-5 класс. Активное участие в просветительно-концертной деятельности.

Примерный репертуарный список Р.Ривчун «Концертный этюд», В.Петренко «Вальс», Д.Элингтон «Не обманывай так никогда», Дж.Геллески «Ночь в Тунисе», П.Дезмонд «Take five».

7-ой класс

Задачи: работа над качеством исполнения музыкальных произведений, передачи авторского замысла, самостоятельная работа над произведениями, более виртуозное владение техникой языка и беглости пальцев. Годовые требования; учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5

знаков с трезвучием и обращением, доминантсепт аккорды в мажорных гаммах, уменьшенные септаккорды в минорных гаммах.

Песы: Ж.Синжели «Концертино», С.Рахманинов «Вокализ», Ж.Синжели «Концертное соло». Годовые требования: повторения гамм до 5 знаков включительно, хроматическую гамму в быстром темпе, гаммы терциями. Сдача оркестровых партий, читка с листа из репертуара 3-4 классов.

Пьесы: И.С.Бах «Ария», Л.Бетховен «Сонатина», Л.Винчи «Первая сюита», Г.Ф.Гендель «Ария с вариациями», А.Дворжак «Юмореска».

8-ой класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующим требованиям музыкального произведения; продолжение работы над вибрато способность без перерыва исполнять 3-4 произведения. Работа над качеством исполнения музыкальных произведений, передачи авторского замысла, самостоятельная работа над произведениями, взаимодействие с концертмейстером. Более виртуозное владение техникой языка и беглости пальцев.

Пьесы: Ж.Косма «Опавшие листья», Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита», Ч.Паркер «Три пьесы», М.Петренко «Вальс», Р.Планель «Итальянская серенада».

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до 6 знаков включительно во всех штрихах 5-6 пьес средней сложности. Сдача оркестровых партий, исполнительская терминология. Читка с листа из репертуара 5-7 класса.

М.Равель «Сонатина», С.Рахманинов «Итальянская полька», Н.Римский-Корсаков Песнь Шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок».

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до 6 знаков во всех штрихах, доминантсептаккорды в мажорах, уменьшенные септаккорды в минорах. Сдача оркестровых партий. Читка с листа из репертуара произведений 6-8 классов. А.Эшпай «10 миниатюр», А.Хачатурян Танец из балета «Спартак», С.Рахманинов «Вокализ», Г.Гендель «Ария с вариациями».

Дополнительный год обучения (9 класс)

Задачи: подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Активное участие в просветительско-концертной деятельности ГДМШ им.С.С.Ляховицкой. Развитие сценической выносливости и

артистичности. Самостоятельная работа с концертмейстером над музыкальными произведениями.

Пьесы: А.Ревчун «Концертный этюд», В.Петренко «Вальс», Д.Элингтон «Не обманывай так никогда», Д.Гиллески «Ночь в Тунисе».

Годовые требования: знание всех гамм до 6 знаков включительно, во всех штрихах, хроматическая гамма в быстром темпе, триолями, квартолями, разными штрихами. П.Дездмонд «Takі five», В.Петренко «Вальс», Г.Гендель «Ария с вариациями».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточные аттестации проводятся в 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях в форме зачётов. Во 2,4,6,8,10,12,14 полугодиях в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 16 полугодии.

(для обучающихся, решивших продолжить обучение в 9 классе, в 16 полугодии проводится промежуточная аттестация в форме экзамена)

Для продолжающих обучение в 9 классе промежуточная аттестация проводится в 17 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 18 полугодии.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое

доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса и руки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники дыхания (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. М.1987

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Шапошникова М. Методика обучения игре на саксофоне М.1998 г.