



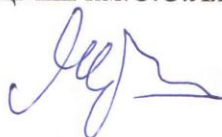
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. С.
ЛЯХОВИЦКОЙ»

**Программа учебного предмета
«Специальность. Гобой»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
со сроком обучения 5 (6) лет**

2025

Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.  Подпись
дата рассмотрения 20.01.2025	дата утверждения 20.01.2025

Разработчик – Макаров А.Е., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов
ГДМШ им.С.С.Ляховицкой



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных
Инструментов ГДМШ им.С.С.Ляховицкой



Рецензент – Трушков А.Н., Заслуженный артист России.

Доцент кафедры деревянных духовых инструментов
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова.



Оглавление программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Формы работы на уроке

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV . Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Гобой» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Гобой» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре-гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гобой».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

	1-3 класс	4-5 класс
Максимальная учебная	5	6,5

нагрузка в неделю		
Аудиторная нагрузка в неделю	2	2,5
Объём самостоятельной работы в неделю	3	4

Дополнительный (6) год обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Максимальная учебная нагрузка в неделю (в часах)	6,5
Аудиторная нагрузка в неделю	2,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Гобой»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Гобой».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В аудитории должен находиться рояль(пианино), стулья, пульта. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях. Культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс

Инструменты: блок-флейта, гобой.

Задачи: Знакомство с историей создания инструмента, его устройством, условиями хранения и правилами ухода за ним. Постановка исполнительского аппарата – правильного положения головы, корпуса, рук, формирование губного аппарата; постановка исполнительского дыхания; ознакомление с основной аппликатурой 1-2 октав. Изучение расположения нот на инструменте. Освоение нотной грамоты. Формирование навыков чтения нот с листа. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на блок-флейте, основ техники исполнения штрихов: *legato*, *staccato*. Изучение простейших ритмических рисунков. Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования: учащийся должен ознакомиться с мажорными и минорными гаммами до 1-го знака включительно (игра четвертями и восьмыми), с трезвучиями и арпеджио по трезвучиям; 8-10 этюдов; 10-15 небольших пьес.

Примерные программы экзамена:

I.

1. В. Моцарт. Аллегретто
2. Д. Шостакович «Шарманка»

II.

1. И. С. Бах. Ария
2. Ф. Шуберт. Вальс

Примерный репертуарный список

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1-20. Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
5. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
7. Пушечников Школа игры на блок-флейте

ПЬЕСЫ

Александров. «Наша песенка простая»
Бакланова. Хоровод
Барток. Адажио
Бах. Ария, Аллегретто, Менуэт
Бенедикский. Танец
Бетховен. Аллегретто
Гайдн. Песня
Гедике. Танец
Глюк. Танец
Гурилев. «Коровушка»
Дунаевский. Колыбельная
Кабалевский. «Маленькая полька», «Наш край»
Кронке. Листок из альбома
Красев. «Падают листья»
Моцарт. «Майская песня», Аллегретто
Металлиди. «Грустная корова»

Перселл. Ария

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Под яблонью кудрявою», «Во саду ли, в огороде», «Я на камушке сию», «Ходила младшенька»

Чайковский. «Шарманщик поет»

Чешские народные песни «Пастушок», «Аннушка»

Шапорин. Колыбельная

Шостакович «Шарманка»

Шуберт. Вальс

2 класс

Инструменты: блок-флейта, гобой.

Задачи: Работа над улучшением тембра звука, развитие беглости пальцев, освобождение от зажимов. Усовершенствование техники чтения нот с листа сольных и ансамблевых партий, навыков самостоятельного разбора и работы над текстом, навыков коллективного музицирования в ансамблях малой формы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные, минорные гаммы до 1 знака включительно (четвертями и восьмыми), с трезвучиями, обращениями стаккато и легато; 8-10 этюдов, 10-15 небольших пьес.

Примерные программы экзамена

I.

1. Барток. Адажио
2. Кронке. Листок из альбома

II.

1. Гедике. Танец
2. Красев. «Падают листья»

Примерный репертуарный список

И. Оленчик. Хрестоматия для блок-флейты. – М.: Современная музыка, 2002.

Хрестоматия педагогического репертуара Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).

Гобой 1-й класс/ Сост. М.Закопец. Киев, 1977 (№1-22).

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 –раздел легато).

Хрестоматия пед. репертуара: 1-2 класс / Сост. Г. Боровицкая. – СПб: Композитор, 2000.

ПЬЕСЫ

«Крыжачок» бел.нар.танец

Барток Б. «Вечер у секейев»

Брамс Й. «Петрушка», Колыбельная

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Танец

Гендель Г. Бурре

Глиэр Р. Ария

Кабалевский Д. Старинный танец

Конрад Г. Грустная песенка

Люлли Ж. Песенка

Майкапар С. Вечерняя песня

Мартини Д. Гавот

Матвеев М. Веселая минутка

Перголези Д. Ария

Перселл Г. Ария

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Шарманка»

3 класс

Инструмент: гобой.

Задачи: Развитие языковой техники, устойчивого звучания, аппликатурных навыков, укрепление дыхания; расширение диапазона извлекаемых звуков; усовершенствование техники чтения нот с листа сольных и ансамблевых партий, навыков самостоятельного разбора и работы над текстом, навыков коллективного музицирования в ансамблях малой формы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Совершенствование языковой и аппликатурной техники; развитие техники дыхания, расширение диапазона средств музыкальной выразительности, динамической нюансировки. Развитие навыков чтения нот с листа сольных и ансамблевых партий, самостоятельного разбора и работы над текстом, коллективного музицирования в ансамблях малой формы. Работа над штрихами и развитием музыкально-образного мышления. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные, минорные гаммы до 2-х знаков включительно (в пунктирном ритме), с трезвучиями, обращениями стаккато и легато; 10 этюдов; 8-10 пьес; 3 ансамбля. учащийся должен выучить мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков включительно (восьмыми, четвертями, шестнадцатыми в пунктирном ритме), с трезвучиями, обращениями стаккато и легато, 8 этюдов, 8 пьес.

Примерные программы экзамена

I.

1. *Гендель.* Менуэт
2. *Синисало.* Три миниатюры

II.

1. *Н. Раков.* Вокализ
2. *Дж. Барбироли.* Концерт на темы А. Корелли

Примерный репертуарный список

Гобой: 1 класс / Сост. М. Закопец

Хрестоматия пед. репертуара: 1-2 класс / Сост. Г. Боровицкая. – СПб: Композитор, 2000.

Школа игры на гобое / Ред. И. Пушечникова. – М.: Музыка, 2001.

Хрестоматия пед. репертуара / Ред. И. Пушечникова. – М: Музыка, 1985.

Гобой: 2 класс / Сост. М. Закопец. – Киев, 1978.

Школа игры на гобое / Ред. И. Пушечникова. – М.: Музыка, 2001.

Хрестоматия пед. репертуара: 2-3 класс / Сост. Г. Боровицкая. – СПб: Композитор, 2000.

Хрестоматия пед. репертуара / Ред. И. Пушечникова. – М: Музыка, 1985.

ПЬЕСЫ

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Вальс, Прелюдия

Дюссек И. Старинный танец

Корчмарев К. Две норвежские песни

Копылов А. Менуэт

Матвеев М. Романс, Веселая минутка

Чайковский П. «Сладкая греза», «Шарманщик поет»

Щуровский Ю. Элегия

Раков Н. Песня

Майкапар С. Юмореска

Гендель Г. Ария и менуэт

Шуман Р. Мелодия

Дж. Барбироли. Концерт на темы А. Корелли

Белорус. нар. песня «Янка»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Гречанинов. Мазурка, Вальс

М. Глинка. Полька

А. Гурилев. Ноктюрн, «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Ж. Лойе. Соната До мажор (2 и 3 части)

Н. Раков. Вокализ

Г. Синисало. Три миниатюры

П. Чайковский. Полька

Д. Шостакович «Песенка о фонарике»

Ф. Шуберт. Лендлер

4 класс

Задачи: Дальнейшее изучение аппликатуры, расширение диапазона звучания, укрепление губного аппарата, работа над ровным звуком во всех регистрах. Развитие навыков чтения нот с листа сольных и ансамблевых партий, самостоятельного разбора и работы над текстом, коллективного музицирования в ансамблях малой формы. Работа над штрихами и развитием музыкально-образного мышления. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, языковой и аппикатурной техники, достижение свободы исполнения. Работа над вибрацией, освоение более сложных ритмических рисунков. Развитие беглости и штрихового разнообразия. Овладение навыками исполнения всех видов мелизмов; развитие навыков чтения нот с листа сольных и оркестровых партий, самостоятельного разбора и работы над текстом, коллективного музицирования в ансамблях малой формы, освоение вариационной формы.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, легато, стаккато), с трезвучиями, обращениями, ломаными арпеджио; 10 этюдов, 10 пьес. учащийся должен выучить мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, легато, стаккато), с трезвучиями, обращениями, ломаными арпеджио, гаммы терциями, хроматические гаммы, доминантсептаккорд с обращениями в мажоре; 10 этюдов, 10 пьес.

Примерные программы экзамена

I.

1. Гендель. Ария

2. Дж. Перголези. Сицилиана

II.

1. Дюссек. Менуэт
2. А. Лядов. Прелюдия

Примерный репертуарный список

Гобой: 3 класс / Ред. М. Закопец. – Киев, 1979.
Хрестоматия пед. репертуара / Ред. И. Пушечникова. – М.: Музыка, 1964.
Хрестоматия пед. репертуара: 3, 4, 5 классы / Сост. Г. Боровицкая. – СПб: Композитор, 2000.
Зельнер. Упражнения для гобоя. – Будапешт, 1981.
Гобой: 4, 5 класс / Ред. М. Закопец. – Киев, 1979.
Хрестоматия пед. репертуара / Ред. И. Пушечникова. – М.: Музыка, 1964.
Хрестоматия пед. репертуара: 5 класс / Сост. Г. Боровицкая. – СПб: Композитор, 2000.
Зельнер. Упражнения для гобоя. – Будапешт, 1981.

ПЬЕСЫ

С. Абрамова «Таджикские танцы» № 1, 2
И. С. Бах. Менуэт
Л. Бетховен. Контрданс
Вивальди. Концерт ля минор
Гендель. Концерт соль минор, Ларгетто
Дюссек. Менуэт
А. Лядов. Прелюдия
Дж. Перголези. Сицилиана
И. Фёрстер. Соната до минор
П. Чайковский. Полька
Альбини. Концерт Си-бемоль мажор
Бах-Марчелло. Концерт до минор
А. Вивальди. Концерт ля минор
Гендель. Прелюдия
Глиэр. Романс, Ларгетто
Дюссек. Менуэт
Колин. Концертное соло № 1, 3
А. Лядов. Прелюдия
П. Чайковский. Полька
Д. Чимароза. Концерт (2 и 3 части)
Шишков «Элегия»

5 класс

Задачи: Развитие техники языка, гибкости губного аппарата при игре в верхнем регистре. Совершенствование аппликатурной техники, навыков чтения нот с листа сольных и оркестровых партий, самостоятельного разбора и работы над текстом, коллективного музицирования в ансамблях малой формы, овладение навыками исполнения всех видов мелизмов. Освоение сонатной формы, развитие умения цельного, художественного и уверенного исполнения. Работа с учащимися над

личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, легато, стаккато), с трезвучиями, обращениями, ломаными арпеджио, гаммы терциями, хроматические гаммы, доминантсептаккорд с обращениями в мажоре, уменьшенный септаккорд с обращениями в миноре; 10 этюдов, 10 пьес.

Примерные программы экзамена

I.

1. *Глиэр*. Романс
2. *Альбиниони*. Концерт Си-бемоль мажор

II.

1. *Шишиков* «Элегия»
2. *Бах-Марчелло*. Концерт до минор

Примерный репертуарный список

Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. – М., 1947.

Хрестоматия пед. репертуара / Ред. И. Пушечникова. – М.: Музыка, 1964.

Зельнер. Упражнения для гобоя. – Будапешт, 1981.

Люфт. Этюды для гобоя. – Лейпциг, б.г.

ПЬЕСЫ

Гендель. Концерт соль минор

Глиэр. Вальс

А. Ключарев «Родные напевы», «На празднике»

Колин. Концертные соло № 1, 3

Лойе. Соната до мажор

Перголези. Сицилиана соль минор

К. Сен-Санс. Соната

Д. Чимароза. Концерт

Р. Шуман. Три романса

6 класс (дополнительный год)

Задачи: Совершенствование полученных навыков, дальнейшее развитие техники пальцев и языка, вибрации, ровности звука во всех регистрах, в интервалах, свободное владение разнообразными приемами игры. Чтение с листа, ансамблевое музицирование, подбор мелодий по слуху. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. определение творческой перспективы ученика

Годовые требования: учащийся должен играть мажорные, минорные гаммы от 4-х до 5-ти знаков включительно (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, легато, стаккато), с трезвучиями, обращениями, ломаными арпеджио, гаммы терциями, хроматическую гамму от «до», 10 этюдов, 10 пьес. Учащийся должен играть мажорные, минорные гаммы от 5-х до 6-ти знаков включительно (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, легато, стаккато), с трезвучиями, обращениями, ломаными арпеджио, гаммы терциями, хроматическую гамму от «до», доминантсептаккорд с обращениями в мажоре, уменьшенный септаккорд с обращениями в миноре; 12 этюдов, 10 пьес.

Примерные программы экзамена

I.

1. *Э. Бозза*. Фантазия
2. *Гендель*. Соната соль минор

II.

1. *Э. Григ* «Элегия»
2. *Беллини*. Концерт ми-бемоль мажор

Примерный репертуарный список

Л. Видеман. 37 этюдов для гобоя. – М., 1947.

Хрестоматия пед. репертуара / Ред. И. Пушечникова. – М.: Музыка, 1964.

Н. Зельнер. Этюды для гобоя. – М., 1949.

ПЬЕСЫ

Беллини. Концерт ми-бемоль мажор

Э. Бозза. Фантазия

А. Вивальди. Концерт до минор

Гендель. Соната соль минор

Э. Григ «Элегия»

Колин. Концертные соло № 1, 2, 3

А. Кюи. Ноктюрн

В. А. Моцарт. Концерт ми-бемоль мажор

Понкиелли. Каприччио

Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для гобойа, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобойа;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточные аттестации проводятся в 1,3,5,7,9 полугодиях в форме зачётов.

Во 2,4,6,8 полугодиях в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 10 полугодии.

(для обучающихся, решивших продолжить обучение в 6 классе, в 10 полугодии проводится промежуточная аттестация в форме экзамена)

Для продолжающих обучение в 6 классе промежуточная аттестация проводится в 11 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 12 полугодии.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на гобой произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на гобое изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечения: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на гобое преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Рекомендуемая методическая литература

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969 г
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Е. Носырев, Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971 г.