



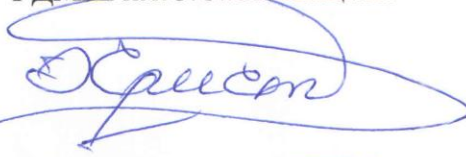
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. С.  
ЛЯХОВИЦКОЙ»

**Программа учебного предмета  
«Ансамбль. Саксофон»  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
со сроком обучения 8 (9) лет**

2024

|                                                                             |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <p>Рассмотрено<br/>Методическим советом<br/>образовательного учреждения</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор Климовская Н. П.</p>   |
| <p>дата рассмотрения<br/>26.08.2024</p>                                     | <p>Подпись<br/>дата утверждения<br/>26.08.2024</p> |

Разработчик – Христофис С.О., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов  
ГДМШ им.С.С.Ляховицкой

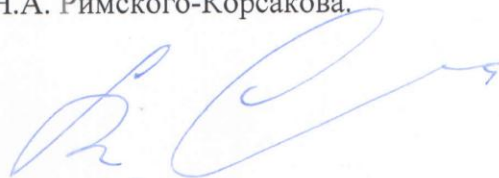


Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных  
Инструментов ГДМШ им.С.С.Ляховицкой



Рецензент – Кулык В.А., Заслуженный артист России.

Преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов  
Санкт-Петербургской государственной консерватории им.  
Н.А. Римского-Корсакова.



## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль. Саксофон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства по специальности «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли деревянных духовых инструментов, в различных составах, широко распространяются в школьной учебной практике. Так же рекомендуется игра в смешанных ансамблях со струнными и ударными инструментами. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля деревянных духовых инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (саксофон)***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (2-8 класс)*.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|                                                  | 2-8<br>класс | 9<br>класс |
|--------------------------------------------------|--------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах) в год | 462          | 132        |
| Аудиторная нагрузка                              | 231          | 66         |
| Объём самостоятельной работы                     | 231          | 66         |

|                                                     | 2-8<br>класс | 9<br>класс |
|-----------------------------------------------------|--------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах) в неделю | 2            | 4          |
| Аудиторная нагрузка                                 | 1            | 2          |
| Объём самостоятельной работы                        | 1            | 2          |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» (саксофон) расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на ударных инструментах, струнных, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (саксофон) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем деревянных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных инструментах.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»(саксофон)***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены в различных сочетаниях инструментов .

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты

- 2 саксофона

2. Трио

- 3 саксофона

4. Смешанные ансамбли

- саксофон-квартет струнных инструментов

- 2 саксофона-2 кларнета

- 3 саксофона-3 трубы-фортепиано

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Примерная программа по классам:***

1 класс

#### **Задачи:**

Ознакомление с инструментом. Основы нотной грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на саксофоне.

#### **Годовые требования:**

1-3 ансамбля с педагогом (с одноклассниками)

2 класс

#### **Задачи:**

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика,

темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

**Годовые требования:**

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

М.Шапошникова «Дуэты для 2 саксофонов»

Д.Баттезини «Дуэты для 2 саксофонов

Л.Бетховен «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но

Ж.Буамортье Простые дуэты из сюиты До-мажор

**3 класс**

**Задачи:**

Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле.

Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

**Годовые требования:**

Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

И.Пушечников дуэты для 2 саксофонов

Ж.Бизе «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов

С.Свиридов «Серенада» для 2 саксофонов

**4 класс**

**Задачи:**

Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.

**Годовые требования:**

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю.

Э.Донато «Квартеты для 3 саксофонов и фагота»

Мийо Д. «Трио для 3 саксофонов»

С.Киза «Дуэты для 2 саксофонов»

А.Даниельс «Дуэты для 2 саксофонов»

## 5 класс

### Задачи:

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру
- аккомпанирующая и солирующая партии
- гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу
- единство штриха и настроения
- передача формы, замысла автора

### Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Мийо Д. «Трио для саксофонов»

Л.Винчи «Дуэты для 2 саксофонов»

Морлей Т. «Мадригал» 4 саксофона

И.Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк» для 3 саксофонов

## 6 класс

### Задачи:

Умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под партнера. Практика публичных выступлений.

### Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

И.С.Бах «Инвенции» №2,3,11 (переложение для гобоя, саксофона и фагота) М.Ярулин

«Соната для флейты и саксофона»

П.Черноиваненко «Два дуэта

для 2 саксофонов»

Я.Фрейдни «Маленький пасторальный дуэт» (для 2 саксофонов)

М.Крейчи «Музыкальные моменты» (для 2 саксофонов)

## 7 класс

### Задачи

Совершенствование всех приобретенных навыков.

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:  
правильная сценическая постановка и движения  
- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру  
-аккомпанирующая и солирующая партии  
-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу  
-единство штриха и настроения  
-передача формы, замысла автора

### **Годовые требования**

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

М.Шапошникова «Дуэты для 2 саксофонов»

Ф.Пуленк «Трио» (для саксофона и фагота)

И.Пауэр «Дивертисмент» (для 3 саксофонов)

Ж.Бизе «Интермеццо» из 2-й сюиты «Арлезианка» для 4 саксофонов

## **8 класс**

### **Задачи**

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средне-специальные учебные заведения.

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:  
правильная сценическая постановка и движения  
- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру  
-аккомпанирующая и солирующая партии  
-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу  
-единство штриха и настроения  
-передача формы, замысла автора

### **Годовые требования**

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Д.Жоли «Дуэты для 2 саксофонов»

С.Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Н.Римский-Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»  
(переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота)

## **9 (дополнительный) класс**

### **Задачи**

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в средне-специальные учебные заведения.

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:  
правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру
- аккомпанирующая и солирующая партии
- гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу
- единство штриха и настроения
- передача формы, замысла автора

### **Годовые требования**

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

С.Василенко «Трио» для 2 саксофонов и фагота

Ч.паркер «Квартет на американские народные темы» (для 4саксофонов)

Р.Планеель Три пьесы 2 саксофонов и 2 кларнетов

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевом исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей; знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Промежуточные аттестации проводятся в 4,6,10,12 полугодиях в форме зачётов.

В 14 полугодии промежуточная аттестация в форме экзамена.

В 9 классе аттестация проводится в 18 полугодии в форме зачета.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет и экзамен определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

## Критерии оценок.

|                            |                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                |
| 4 (хорошо)                 | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                     |
| 3<br>(удовлетворительно)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы |
| 2<br>(неудовлетворительно) | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                             |
| «зачёт»<br>(без отметки)   | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                      |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным

представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» (саксофон) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. М.Шапошникова «Школа игры для саксофона 1 ч.»
2. М.Шапошникова «Школа игры на саксофоне 2 ч.»
3. Ж.Синжели «Дуэты для саксофона»
4. Д.Базетти «Дуэты для саксофона»
5. Ч.Паркер «Ноктюрны для 3 саксофонов»
6. А.Дворжак «Юмореска» для 4 саксофонов
7. К.Барман «Концертный дуэт для саксофонов»
8. А.Даниэльс «Дуэты для саксофонов»
9. Ж.Косма «Сборник ансамблей для саксофонов»
10. Ж.Ноле «Дуэты для саксофонов»

11.А.Ривчун «Соната для 2 саксофонов »

12.П.Дюка «Музыкальные моменты для 2 саксофонов »