



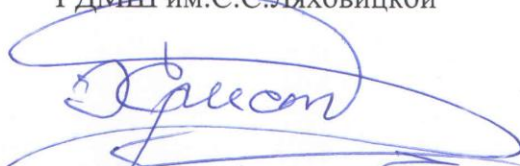
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. С.
ЛЯХОВИЦКОЙ»

**Программа учебного предмета
«Ансамбль. Саксофон»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
со сроком обучения 5 (6) лет**

2024

Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор Климовская Н. П. Подпись
дата рассмотрения 26.08.2024	дата утверждения 26.08.2024

Разработчик – Христофис С.О., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов
ГДМШ им.С.С.Ляховицкой



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных
Инструментов ГДМШ им.С.С.Ляховицкой



Рецензент – Кулык В.А., Заслуженный артист России.

Преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов
Санкт-Петербургской государственной консерватории им.
Н.А. Римского-Корсакова.



Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (саксофон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства по специальности «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли деревянных духовых инструментов в различных составах широко распространяются в школьной учебной практике. Так же рекомендуется игра в смешанных ансамблях с флейтами или струнными инструментами. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля деревянных духовых инструментов «саксофон».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (саксофон)

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (саксофон):

	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	264	132
Аудиторная нагрузка	132	66
Объём самостоятельной работы	132	66

	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю	2	4
Аудиторная нагрузка	1	2
Объём самостоятельной работы	1	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» (саксофон) расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на флейтах, струнных, народных инструментах, пианистов.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (саксофон) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем деревянных инструментов (саксофонов, флейтах, и фаготах) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»(саксофон)

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов. А также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены в различных сочетаниях инструментов .Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты - 2 саксофона
2. Трио – флейта и два саксофона
3. Квартет – две флейты и два саксофона

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерная программа по классам:

2 класс

Задачи:

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса. Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования:

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов. Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

М.Шапошникова «Дуэты для 2 саксофонов»

М.И.Глинка «Ты соловушко умолкни» для 2 саксофонов и ф-но

А.Балтин «Дуэты для 2 саксофонов»

М.Шапошникова « дуэты» школа игры на саксофоне-1 часть

Ж.Бизе «Фрагмент из оп. Кармэн» для 2 саксофонов.

3 класс

Задачи:

Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.

Годовые требования:

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю.

А.Алябьев «Кузнец» для гобоя и 2 саксофонов»

Д.Кабалевский «Труба и барабан» для саксофона и барабана

Д.Екимовский «Ноктюрны» для 3 саксофонов

4 класс

Задачи:

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру
- аккомпанирующая и солирующая партии
- гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу
- единство штриха и настроения
- передача формы, замысла автора

Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

С.Свиридов «Дуэт для 2 саксофонов»

Буре Л.»Фугетта» для гобоя, саксофона и фагота

А.Хачатурян «Мадригал» для 4 саксофонов

Ж.Бизе «Менуэт» для 2 саксофонов и фагота А.Дворжак «Юмореска» для 4 саксофонов

.

5 класс

Задачи:

Умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под партнера. Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

С.Лансен «Саксофониана» для 4 саксофонов

А.Даниэльс «Дуэты для 2 саксофонов»

Ж.Бизе «Музыкальный момент» для 3 саксофонов

Мендельсон Ф. «Ноктюрн» 3 саксофонов

6 (дополнительный) класс

Задачи

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средне-специальные учебные заведения.

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:

правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру
- аккомпанирующая и солирующая партии
- гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения
-передача формы, замысла автора

Годовые требования

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Ф.Куперен «Дуэты для саксофонов»

Г.А.Орвид «Трио для саксофонов»

М.Шапошникова «Дуэты для саксофонов»

Вебер К.М. «Хор охотников» для 3 саксофонов и фагота

К.Дебюси «Сарабанда» для саксофона и струнного квартета

Ч.Паркер три пьесы для 4 саксофонов

Прокофьев С.В. «Марш» из оп. «Любовь к трем апельсинам» для 3 саксофонов

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные тембровые возможности саксофонов и тромбонов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, знание репертуара для ансамбля медных духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей, знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Промежуточные аттестации проводятся в 4,6,8, полугодиях в форме зачётов.

Для продолжающих обучение в 6 классе промежуточная аттестация проводится в 12 полугодии в форме зачета.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» (саксофон).

Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой-важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. М.Шапошникова «Школа игры для саксофона 1 ч.»
2. М.Шапошникова «Школа игры на саксофоне 2 ч.»
3. П.Дюка «Дуэты для саксофона»
4. Д.Базетти «Дуэты для саксофона»
5. Ж.Косма «Ноктюрны для 3 саксофонов»
6. Ж.Синжели «Концертное трио» для саксофона , фагота и ф-но
7. К.Барман « Дуэт для саксофонов»
8. А.Даниэльс «Дуэты для саксофонов»
9. Ф.Пуленк « Соната для саксофона и фагота»
10. Я. Фрейдин «Маленький пасторальный дуэт»
11. М. Крейчи «Музыкальные моменты для двух саксофонов»
12. Д.Кревицкий «Два дуэта для саксофона»
13. Ч.Паркер «10 Миниатюр» для 3 саксофонов
14. К. Берман «Концертный дуэт».