

Программа учебного предмета
«Сольфеджио. Подготовительный класс»
Дополнительных общеразвивающих образовательных программ
«Подготовительное отделение с занятиями на инструменте»,
«Подготовительное отделение без занятий на инструменте»

Санкт-Петербург
2021

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н.П.</p> <hr/> <p>Подпись</p>
<p>Дата рассмотрения 26.08.2021 г.</p>	<p>Дата утверждения 01.09.2021 г.</p>

Разработчик – Федорова В.А., преподаватель ГДМШ им. С.С.Ляховицкой

Рецензент – Цилевич М.В., старший преподаватель теоретического отдела ГДМШ им. С.С.Ляховицкой, член бюро городской методической секции теоретических дисциплин Учебно-методического центра Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методические, материально-технические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса
7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды используемых аккордов, интервалов).

Цель предмета сольфеджио – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие **задачи**:

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах музыкальной школы.

Актуальность и новизна данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробуемых управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощённым и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала, что становится большой наградой для педагога.

Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе.

Отметим ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий:

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью. При этом на уроках не должна царить атмосфера вседозволенности. Уважение к старшему (преподавателю), уважение друг к другу – обязательные условия урока.

2. На уроках сольфеджио у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из урока в урок одних и тех же видов деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, урок перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес учащихся.

3. Следует выстраивать уроки сообразно принципу «от общего – к частному». При изучении частного случая без системы, в которой он существует (например, отдельного звука «соль» без гаммы, как предлагают некоторые педагоги), есть опасность «за деревьями не видеть леса». Начальный обзор (пусть в самом общем плане) всей темы позволит ученикам видеть конечную цель. Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.

4. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. На практике частота смены заданий нередко обуславливается возможностями группы.

5. Очень важно поощрять инициативу учащихся на уроке. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка прочувствовать уверенность в собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.

6. Первые годы обучения музыке предполагает овладение базисными знаниями, построение фундамента, на котором будет выстроена вся система знаний ученика. Поэтому не стоит бояться широкого диапазона новых понятий, с которыми столкнётся дошкольник. При правильном педагогическом подходе, подразумевающим творческую атмосферу на уроке, они не вызовут затруднений или отторжения, но напротив, раззадорят ученика, вызывая желание узнать, «а что же дальше».

7. На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

8. Для комплексного развития учащегося полезны не только задания, подразумевающие активную двигательную деятельность, применение голосового

аппарата, работу слуха и ритмические упражнения. С самого начала необходимо вводить еженедельные домашние письменные задания. Это приучает детей к дисциплине, столь необходимой в процессе освоения предмета сольфеджио в дальнейшем.

Место и роль предмета сольфеджио в образовательном процессе.

Планировка курса

Сольфеджио на этом этапе в первую очередь призвано всесторонне развивать музыкальный слух, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений учащегося.

Данная программа по сольфеджио предусматривает мелкогрупповую и групповую форму работы с учащимися. Наполняемость групп – от 4 до 12 человек. Возраст учащихся на момент поступления – 5-6 лет. Программа рассчитана на два учебных года (по 34 недели) из расчета 2 занятия по 1 академическому часу в неделю.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Вводные уроки.	2
2	Музыка в нашей жизни.	2
3	Звуки высокие, средние, низкие. Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	2
4	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика.	2
5	Настроение в музыке. Мажор-Минор.	2
6	Движение в жизни, природе. Быстрое и медленное движение. Движение в музыке. Темп.	2
7	Музыка и природа. Осень.	2
8	Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.	2
9	Музыкальные жанры. Песня-танец-марш.	2
10	Звуки и ноты. Нотный стан.	2
11	Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	2
12	Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.	2
13	Ноты ЛЯ и СИ.	2
14	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма.	2
15	Скрипичный ключ.	2
16	Музыка и природа. Зима.	2
17	Направление движения мелодии. Распевки.	2
18	Ритмизация двусложных и трехсложных слов.	2
19	Длительности и их соотношение.	2
20	Ритмо-слоги.	2
21	Ритмизация фраз и предложений.	2
22	Музыкальные паузы.	2
23	Ритмические рисунки с паузами.	2

24	Импровизация ритмических рисунков.	2
25	Импровизация ритмического сопровождения.	2
26	Сольфеджирование попевок по нотной записи.	2
27	Музыка и природа. Весна.	2
28	Музыка и природа. Лето.	2
29	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков.	2
30	Слуховой анализ: ладовая окраска динамические оттенки.	2
31	Повторение пройденного материала	2
32	Повторение пройденного материала	2
33	Повторение пройденного материала	2
34	Повторение пройденного материала	2

2 год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Вводные уроки.	2
2	Музыка в нашей жизни.	2
3	Повторение пройденного в прошлом году.	2
4	Звукоряд. Гамма. Скрипичный ключ. Пение гаммы До мажор.	2
5	Длительности и ритмо-слоги.	2
6	Направление движения мелодии. Распевки.	2
7	Музыкальные паузы.	2
8	Сольфеджирование песни по нотной записи.	2
9	Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.	2
10	Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли.	2
11	Размер 2/4. Такт.	2
12	Ритмические группы в размере 2/4.	2
13	Импровизация ритмических рисунков и ритмического сопровождения.	2
14	Детализация динамических оттенков.	2
15	Лад. Мажор и минор.	2
16	Темпы в музыке.	2
17	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура.	2
18	Повторность, вопросно-ответные построения.	2
19	Звук, интервал, аккорд.	2
20	Интервалы прима и октава	2
21	Интервалы секунда и терция. «Интервальные песенки»	2
22	Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».	2
23	Интервалы секста и септима.	2
24	Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.	2
25	Подбор попевок и песенок от белых клавиш.	2
26	Ноты второй октавы.	2
27	Басовый ключ.	2
28	Ноты в большой и малой октавах.	2
29	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	2
30	Подбор попевок с использованием черных клавиш.	2
31	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска динамические оттенки.	2
32	Повторение пройденного материала. Подготовка к аттестации.	2
33	Повторение пройденного материала. Подготовка к аттестации.	2
34	Повторение пройденного материала. Подготовка к аттестации.	2

3. Содержание учебного предмета

Практикуемые методы работы на уроке

- По способу организации занятий:
 - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
 - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
 - Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
 - Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
 - Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
 - Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)
- По уровню деятельности детей:
 - Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
 - Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
 - Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
 - Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
- По форме организации деятельности учащихся:
 - Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
 - Групповой (организация работ в группах)
 - Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Формы занятий

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра

- Открытый урок с присутствием родителей

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками;

Прогнозируемый результат

Приведённая ниже таблица суммирует навыки, которыми учащиеся должны овладеть к концу курса.

Теоретические сведения	<p>Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, 3/4. Динамические оттенки: <i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.</p>
Вокально-интонационные навыки	<p>Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (по столбце, на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами). Пение гаммы До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.</p>
Метроритмические навыки	<p>Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным</p>

	<p>увеличением количества длительностей).</p> <p>Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии.</p> <p>Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами.</p> <p>Определение сильной доли</p> <p>Дирижирование в размере 2/4.</p> <p>Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него.</p> <p>Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.</p>
Слуховой анализ	<p>Определение регистров.</p> <p>Анализ направления движения мелодии.</p> <p>Определение ладового наклонения.</p> <p>Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы.</p> <p>Определение размера.</p> <p>Определение пройденных длительностей на слух.</p> <p>Определение жанра пьесы.</p> <p>Определение синтаксиса, цезур, повторности и принципов развития.</p> <p>Определение поступенных ходов и скачков в мелодии.</p> <p>Определение фонизма интервалов.</p> <p>Определение устойчивости и неустойчивости в музыке.</p>
Творческие навыки	<p>Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот.</p> <p>Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе.</p> <p>Импровизация на заданных звуках.</p> <p>Сочинение мелодии на предложенный текст.</p> <p>Сочинение слов к заданной мелодии.</p>

5. Формы и методы контроля. Система оценок

В подготовительном классе возможен как текущий контроль (еженедельные домашние задания и оценка работы на уроке), так и промежуточная аттестация в конце каждого года обучения. Текущий контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Промежуточная аттестация проводится в присутствии членов экзаменационной комиссии.

6. Методические, материально-технические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса

1) Методические условия:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр.

2) Материально-технические условия:

Занятия сольфеджио в подготовительном классе невозможны без наличия специально оборудованного, хорошо освещенного и проветренного помещения, где в обязательном порядке должны находиться столы и стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для того, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность двигаться во время урока. Элемент движения под музыку и игры необходим с точки зрения возрастной психологии. Также желательны наличие наборов шумовых инструментов в достаточном количестве.

3) Внешние условия

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных абонементных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с родителями ознакомление с дополнительной литературой, аудио и видеозаписями.

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. *Абросова О.* Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.
2. *Акентьева Л.* Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышек. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. *Алиева Р.* Малыш и музыка (из наблюдений) // «Современное музыкальное образование – 2003». Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена – 326 с.
5. *Андреева М.* От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
6. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
7. *Барбошкина А.* Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
8. *Басов М.* Воля как предмет функциональной психологии: методика психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.

9. *Беляева-Экземплярская С.* Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.
10. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
11. *Вишняк Е.* Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
12. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
13. *Геталова О.* Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
14. *Гиппенрейтер Ю.* Общаться с ребёнком. Как? – М.: ЧеРо, Сфера, 2003. – 240 с.
15. *Гогоберидзе А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
16. *Гребельник С.* Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.
17. *Домогацкая И.* 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
18. *Домогацкая И.* Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
19. *Домогацкая И., Чустова Л.* Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
20. *Дьяченко О.* Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
21. *Евсеева Ю.* До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
22. *Жакович В.* Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.
23. *Зебряк Т.* Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
24. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
25. *Золина Е.* Справочник по музыкальной грамоте для I-IV классов ДМШ. М.: Престо, 1999. – 31 с.
26. *Калинина Г.* Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.

27. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
28. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
29. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
30. *Картавцева М.* Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 150 с.
31. *Князева Л.* Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
32. *Кончаловская Н.* Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
33. *Королева Е.* Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
34. *Костина Э.* «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.
35. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
36. *Крылова М.* Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
37. *Левин В.* Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
38. *Лехина Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
39. *Макаревич Г., Джанагова Н.* Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
40. *Макеева Л.* Сольфеджио. Первый год обучения. Книга-тетрадь для детей. – М.: Харвест, 2007. – 208 с.
41. *Матвеева Р.* Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
42. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
43. *Минина Н.* Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
44. *Обухова Л.* Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 357 с.
45. *Панова Н.* Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
46. *Первозванская Т.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с.
47. *Поплянова Е.* Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
48. *Прокошин Ю.* Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США) // Культура и искусство за рубежом. Серия: Музыка. Экспресс-информация. Вып. 2. – М., 1988. – 19 с.

49. *Резникова Е.* Музыкальные задачки. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – Ярославль: Резников М.А., 2011. – 72 с.
50. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.
51. *Смирнова Т.* Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: Смирнова, 2008. – 368 с.
52. *Старчеус М.* Слух музыканта. – М.: МГК, 2003. – 640 с.
53. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
54. *Тургенева Э., Малюков А.* Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 80 с.
55. *Тютюнникова Т.* «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
56. *Фридман Л.* Педагогический опыт глазами психолога: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
57. *Фриман Д.* Как развивать таланты у ребёнка от рождения до 5 лет / Пер. с англ. – М.: ПРО, 1995. – 240 с.
58. *Фролова Ю.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 112 с.
59. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
60. *Цейтлин Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
61. *Чустова Л.* Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
62. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. – 208 с.
63. *Шплатова О., Шерстобитова В.* Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.