

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. С.
ЛЯХОВИЦКОЙ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
городская детская музыкальная школа
им. С.С.Ляховицкой»
Протокол от 28.08.2018 № 3

УТВЕРЖДЕНО

Директором
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
городская детская музыкальная школа
им. С.С.Ляховицкой»

Н.П.Климовская
Приказ №46-а от 31.08.2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ С ЗАНЯТИЯМИ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

**Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Санкт-Петербург
2016 г.**

**Разработчики: Цилевич Марина Владимировна
преподаватель теоретических дисциплин,
старший преподаватель теоретического отдела ГДМШ им.С.С.Ляховицкой,
Петровская Екатерина Викторовна
преподаватель фортепианного отдела ГДМШ им.С.С.Ляховицкой
Кудякова Ольга Константиновна,
преподаватель струнного отдела ГДМШ им.С.С.Ляховицкой**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительное отделение с занятиями на инструменте» (далее по тексту – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская музыкальная школа им. С.С.Ляховицкой» (далее по тексту - Учреждение)

Настоящая Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Учреждения, и локальными нормативными актами.

При реализации данной Программы Учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения Программы;
- учебный план и календарный учебный график;
- содержание и форму промежуточного и итогового контроля;
- систему и критерии оценок.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития и базируется на материалах научных исследований, посвященных задачам обучения детей дошкольного возраста.

Адресат программы – дети в возрасте 5-6 лет, имеющие определенную специальную музыкальную подготовку, или поступающие на обучение по данной Программе без нее, проявляющие интерес к музыкальным занятиям и большую заинтересованность в обучении по программе.

Срок реализации Программы для детей, поступивших в возрасте 5-ти лет, составляет 2 года.

Дети, поступившие в возрасте 6-ти лет и показавшие на вступительных испытаниях необходимые знания и умения, принимаются сразу на второй год обучения по Программе.

Срок освоения Программы для детей 6-ти лет – 1 год.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 272 часа.

Цели Программы

- Эстетическое воспитание детей
- Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию
- Формирование у детей устойчивого интереса к творческой деятельности
- Реализация творческого потенциала детей путем приобщения их к музыкальному искусству.

Задачи Программы

Обучающие:

- Воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями и произведениями искусства
- Приобретение детьми начальных базовых навыков, элементарных знаний и умений в объеме, предусмотренным Программой (игра на музыкальном инструменте, сольфеджирование, владение начальной нотной грамотой, знание основ элементарной теории музыки)

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей
- Духовно-нравственное самоопределение ребенка
- Формирование у детей навыка трудиться и достигать желаемого результата

- Развитие у детей на раннем этапе качеств, необходимых для дальнейшего обучения музыкальному искусству (музыкального мышления, памяти, внимания, усидчивости, музыкального слуха, мелкой моторики, ритма, координации)

Воспитательные:

- Формирование у детей навыка работы в коллективе
- Приобретение обучающимися навыков самоанализа, оценки своего труда
- Воспитание у детей таких качеств как уважение к преподавателю, другим обучающимся, предметам учебного цикла, школе.

Условия реализации

На обучение по Программе принимаются дети 5-6 лет, успешно прошедшие вступительные испытания, соответствующие своему возрасту.

Занятия по Программе проводятся индивидуально (учебные предметы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и «Музыкальный инструмент. Скрипка») и в группах от 4-х до 12-ти человек (учебный предмет «Сольфеджио. Подготовительный класс»)

Форма проведения занятий – урок.

Материально-технические условия Учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации Программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю Программы.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Программы.

Учреждение имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления данной программы:

- имеются учебные классы для занятий по предметам учебного плана. Классы укомплектованы фортепиано (роялями).
- В работе используются технические средства обучения и оборудование: музыкальный центр; столы, стулья, доски.
- Реализация программы обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами.

Планируемые результаты

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Результатом освоения Программы является формирование у обучающихся следующих умений, знаний и навыков:

Учебный предмет «Сольфеджио. Подготовительный класс»

- Владение основами нотной грамоты в объеме учебного плана Программы;
- Умение чисто и правильно интонировать;

- Умение ритмично двигаться под музыку;
- Умение подбирать по слуху простые мелодии;
- Умение эмоционально откликаться на музыкальные произведения различного характера;
- Владение простейшей музыкальной терминологией;

Учебные предметы «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

- Приобретение навыков разбора несложных музыкальных произведений и чтения с листа нотного текста;
- Формирование первичных навыков игры на музыкальном инструменте;
- Владение основами музыкальной грамоты и простейшей музыкальной терминологии;
- Приобретение навыков исполнения на сцене;
- Развитие художественного вкуса

2. Календарно-учебный график

Учебный план

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Программа включает в себя 1 учебный план, который является её неотъемлемой частью. Учебный план разработан Учреждением самостоятельно, с учетом календарного учебного графика по реализуемой Программе и сроков обучения в Учреждении. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы промежуточного и итогового контроля, объем часов по каждому учебному предмету.

При реализации Программы со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 272 часа.

Учебные предметы учебного плана:

Учебная программа «Сольфеджио. Подготовительный класс» – 204 часа. Аудиторная нагрузка в неделю – 3 часа.

Учебные программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» или «Музыкальный инструмент. Скрипка» - 68 часов. Аудиторная нагрузка в неделю – 2 часа.

Наименование учебного предмета	Максимальная аудиторная нагрузка (в часах)		Контроль (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
			Промежуточный	Итоговый		
	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Экзамены	1 год	2 год
Сольфеджио. Подготовительный класс.	204		2	4	102	102
Музыкальный инструмент. Фортепиано или Музыкальный инструмент. Скрипка (по выбору)		68		4		68

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает:

- срок реализации Программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия обучающихся, каникулы.

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается Учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается, как правило, 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса:

- продолжительность учебного года 34 недели,
- продолжительность учебных занятий 34 недели,
- в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.
- продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Календарный учебный график Приложение №1

3. Рабочие программы учебных предметов

Учебная программа «Сольфеджио. Подготовительный класс».

Срок реализации 2 года.

Учебная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» или «Музыкальный инструмент. Скрипка».

Срок реализации 1 год.

Учащиеся 6-ти лет (после окончания первого года обучения по Программе или принятые сразу на второй год обучения по Программе) выбирают второй учебный предмет.

4. Оценочные и методические материалы

4.1. Оценочные материалы

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в Учреждении, требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к подготовке учеников. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету.

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей ребенка (ритм, музыкальный слух, память, координация, музыкальность).

Форма контроля: выполнение заданий педагога.

Входной контроль проводится с каждым ребенком индивидуально. Каждое задание оценивается по пятибалльной системе.

Требования для детей, поступающих на обучение по Программе в возрасте 5-ти лет:

1. Пение выученной дома мелодии (песенки) без аккомпанемента преподавателя.

2. Повторение небольшой попевки за экзаменатором, например:

АВА КОТА
ТА-ТА, два ко-ТА, два пушистеньких хвоста

У КОТА - ВОРКОТА
У ко-ТА - воркоТА, колыбелька хороша

Светит солнышко к нам боко-шекко

3. Повторение музыкальных звуков за экзаменатором.

4. Поиск звуков на клавиатуре.

5. Повторение ритмического рисунка за экзаменатором (прохлопывание), например:

2/4

2/4

2/4

6. Выполнение небольшого задания на координацию движений в разных темпах и размерах (шаги, хлопки, движение руками и корпусом), например:

а) С. Прокофьев. Марш

б) П. Чайковский. Вальс

в) А. Жилинский. Латвийская полька

Требования для детей, поступающих на второй год обучения по Программе в возрасте 6-ти лет:

1. Исполнение заранее подготовленной дома песни без сопровождения экзаменатора.

2. Повторение голосом небольшой песенки за экзаменатором, а затем пение ее от разных нот.

Гости
К нам гости пришли, дорогие пришли, мы не зря кашу варили, пироги пекли

Серенькая кошечка
Серенькая кошечка, села у окошечка, хвостиком махала, деток подмигала.

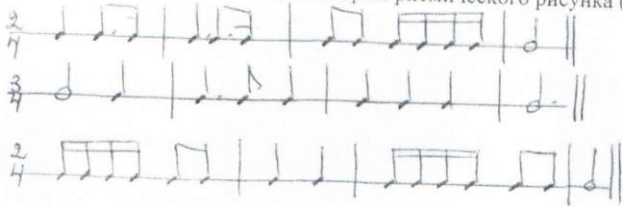
3. Знание нот на нотном стане и/или клавиатуре.
4. Рассказ об исполненной экзаменатором мелодии: направление движения, характер, темп.

- а) Г. Свиридов. Колыбельная песенка
- б) И. Беркович. Полька
- в) Д. Васильев-Бугай. Осенняя песенка
- г) Украинская народная песня "Журавель"

5. Рассказ об исполненной экзаменатором музыкальной пьесе: жанр (марш, вальс, полька), характер, темп, регистр (высокий, низкий).

- а) М. Глинка. Полька
- б) П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
- в) С. Майкапар. Вальс Ре мажор

6. Исполнение за экзаменатором ритмического рисунка (прохлопывание).



7. Чтение подготовленного дома стихотворения. Комиссией оцениваются ритмичность и художественность исполнения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Форма контроля: индивидуальный опрос, групповой опрос, оценка качества домашней работы, викторины.

Промежуточный контроль предусмотрен в конце первого года обучения по учебному предмету «Сольфеджио. Подготовительный класс».

Форма контроля: контрольный урок (индивидуальный и групповой опрос, музыкальный тест).

Критерии оценок:

- Точность и чистота интонирования
- Знание теоретического материала, предусмотренного Программой
- Владение музыкальной терминологией в объеме программы учебного предмета
- Быстрота ответа

Учебный предмет «Сольфеджио. Подготовительный класс». Примерные требования к контрольному уроку 2 полугодия.

1. Спеть песню и прохлопать ритмический рисунок.
2. Прохлопать ритмический рисунок, проговаривая ритмослоги, по карточкам, которые показывает педагог (порядок показа варьируется). К этому времени усвоены и осознаны сочетания восьмых и четвертей, половинная длительность, четвертная пауза. Дети самостоятельно выкладывают карточками два предложения. Затем, разделившись на 2 группы, прохлопывают ритмический рисунок: одна группа — первое предложение, вторая группа — второе предложение. Переставив карточки, сделать еще один вариант ритмического предложения и прохлопать его.
3. Узнать по вступлению песню Кабалевского «Гости пришли». Выложить карточками ритмический рисунок вступления, записать на доске. Спеть песню, используя элементы двухголосия (с преподавателем).
4. По ручным знакам определить пройденные песенки. Спеть их с ручными знаками, сольфеджируя от звука «соль».
5. Педагог играет песню с ошибками. Дети «исправляют» их, пропевая вначале мелодию с услышанными «ошибками», а затем правильно.
6. Прослушать «Маленькую тарантеллу» Ферро. Определить лад, количество фраз, динамические оттенки. Отметить хлопком сильную долю.
7. Спеть песню, которая была выучена на предыдущем уроке. Между куплетами, в проигрышах, простучать разные варианты ритмического *ostinato*.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе по каждому учебному предмету.

Форма контроля: экзамен.

Учебный предмет «Сольфеджио. Подготовительный класс». Примерные требования к экзамену 4 полугодия

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.
2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.
3. Определить одну из выученных песен:
 - а) по ритмическому рисунку;
 - б) по столбце;
 - в) по ручным знакам;
 - г) по ее записи.
4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам.

- а) с дирижированием;
 - б) с прохлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка;
 - в) тактируя (отмечая метрическую пульсацию).
6. Спеть звукоряды гамм до мажор, ре мажор:
- а) с дирижированием в размере 2 / 4 (в продвинутых группах в размере $\frac{3}{4}$);
 - б) различными длительностями по тетраордам вверх и вниз;
 - в) ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;
 - г) с пропуском одного, двух звуков;
 - д) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.
7. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.
8. Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.
9. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.
10. Слуховой анализ. Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки и т. д.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано». Примерные требования к экзамену 4 полугодия.

К концу учебного года ученик должен освоить основные приемы звукоизвлечения, штрихи, стаккато, нон легатто, легато, такие понятия как темп и характер исполняемого произведения и некоторое количество музыкальных терминов для обозначения динамики характера и темпа.

Усвоенные навыки обучающийся демонстрирует исполняя экзаменационную программу, которая включает полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу и 1-2 этюда.

Примерные экзаменационные программы:

Программа I:

1. Л.Моцарт. Менуэт ре-минор
2. А.Гедике. Сонатина До-мажор.
3. К.Черни. Этюд До-мажор.
4. Г.Галынин. «Зайчик»

Программа II:

1. И.С.Бах. Менуэт ре-минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)
2. Л. Бетховен. Сонатина Соль-мажор I часть.
3. А.Лемуан. Этюд ля-минор.
4. В.Гиллок. «Фламенко».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка». Примерные требования к экзамену 4 полугодия.

К концу учебного года обучающиеся должны освоить основные приемы звукоизвлечения, штрихи деташе, легато, смешанные штрихи, постановку рук и распределение смычка; освоить гаммы Ре, Соль, Ля мажор в 1-2 октавы; знать основные нюансы характера, темпа и динамики.

Примерные экзаменационные программы:

Программа I:

1. Е.Гнесина – Е.Витачек. Этюд №17
2. Л.Бетховен. «Сурук»
3. Украинская народная песня в обр. П.И.Чайковского «Журавель»

Программа II:

1. Н.Бакланова. Этюд
2. Й.Гайдн. «Песенка»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Программа III:

1. Г.Гарлицкий. Этюд №4.
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
3. Н. Бакланова. «Колыбельная»

Промежуточный и итоговый контроль проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок итогового контроля

Учебные предметы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» или «Музыкальный инструмент. Скрипка».

Экзамен. Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченное исполнение, свободное поведение на сцене;
- хороший слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- хорошая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста ;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- хорошее понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- неустойчивый темпо-ритм;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невыполнение программы;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- множественные грубые ошибки в воспроизведении нотного текста;

Учебный предмет «Сольфеджио. Подготовительный класс».

Экзамен. Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»):

- Чистое интонирование;
- Знание основных теоретических сведений;
- Хороший темп ответа;
- Безошибочное выполнение экзаменационного задания.

Оценка «4» («хорошо»):

- Небольшие погрешности в интонации;
- Незначительные ошибки в теоретических знаниях;
- Не очень высокий темп ответа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Плохое владение интонацией;

- Замедленный темп ответа;
- Грубые ошибки в выполнении экзаменационного задания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Невладение интонацией;
- Невыполнение экзаменационного задания
- Отсутствие теоретических знаний.

4.2 Методические материалы.

Организационно-педагогические средства:

- Программы учебных предметов «Сольфеджио. Подготовительный класс», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Музыкальный инструмент. Скрипка»
- Поурочные планы, составленные педагогом в соответствии с программой учебного предмета
- Методические рекомендации родителям по вопросу организации домашних занятий

Дидактические средства:

- Набор наглядного материала, необходимого для аудиторных занятий (ритмические карточки, карточки-интервалы, лесенки, столбицы, магнитные доски с нотами и прочее)
- Фотографии великих композиторов и исполнителей
- Плакаты с необходимым теоретическим материалом (музыкальные термины, столбицы, обозначения темпов, рисунки музыкальных инструментов и прочее)

Методические рекомендации и списки методической и нотной литературы находятся в аналогичных разделах рабочих программ учебных предметов.

X

Н.П.Климовская
Директор