



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

Программа учебного предмета  
«Музыкальный инструмент. Скрипка»  
Дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«Подготовительное отделение с занятиями на инструменте»

Санкт-Петербург

2016 год

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н.П.</p> 
<p>Дата рассмотрения 29.08.2016 г.</p>	<p>Дата утверждения 01.09.2016 г.</p> 

**Разработчик** – Никитина Н.Е., старший преподаватель струнного  
отдела ГДМШ им. С.С.Ляховицкой

*Н.Е.*

**Рецензент** – Соколовская Л.В., преподаватель струнного отдела  
ГДМШ им. С.С.Ляховицкой

*Л.В.*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Организация учебного процесса
3. Тематический план
4. Содержание курса
5. Методические рекомендации
6. Используемая литература

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость изменить возрастные рамки, начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов.

В сложившейся ситуации школа должна стать очагом поиска прогрессивных методов и педагогических экспериментов. Важную роль должна сыграть перестройка преподавания, опираясь на Закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. и на многолетние традиции академического образования с использованием новых современных методов, достижений педагогики, способствующих развитию интереса к музыке и раскрепощению творческих сил ученика.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей, а также участие в воспитании ребят из детских садов, учащихся образовательных школ, откуда мы берём новое пополнение. Эта работа приносит огромную пользу, как развитию художественной культуры окружающих, так и совершенствованию воспитательной работы в самой музыкальной школе. Учащиеся класса скрипки, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями и участниками художественной самодеятельности, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Образовательная программа способна оправдать надежды родителей на то, что школа сумеет не только организовать досуг ребёнка, но и даст ему в руки комплекс знаний и навыков, которые будут помогать ему в дальнейшей жизни.

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Психологические особенности детей 6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки и сказки,

творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.

Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно- коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Программа помогает точнее выявить склонности самого ребёнка к тому или иному инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья. Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 6 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности.

#### Цель программы:

1. Воспитание устойчивого интереса учащихся дошкольного возраста к занятиям на скрипке.
2. Подготовка детей к преодолению возможных трудностей обучения в 1 классе музыкальной школы.

#### Задачи для достижения цели:

- развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание ассоциативно образного мышления, фантазии;
- воспитание коммуникативных способностей, общение со сверстниками через игровые формы обучения;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом, осознание индивидуальности, собственного «Я» в обществе;
- развитие музыкально - слуховых представлений;
- развитие чувства ритма и координации;

- воспитание игровых навыков;
- укрепление семьи как ячейки общества через общие интересы.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения ученик подготовительного класса должен знать:

1. названия основных частей скрипки и смычка;
2. название струн на скрипке;
3. ноты на струне ре и ля;
4. длительности;
5. высокие и низкие звуки;
6. нюансы (громко, тихо);
7. настроение в музыке (весело, грустно);
8. правописание нот (на, между, под, над линейками нотного стана)

должен уметь:

- определить двух, трёх дольный размер;
- показать хлопками ритмический рисунок музыкальной пьесы;
- свободно двигаться под музыку, определять характер мелодии (танцевальный, маршеобразный);
- эмоционально передавать минорное и мажорное настроение в пении, чтении стихов, в разговоре с окружающими;
- правильно держать скрипку, соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- выполнять элементарные упражнения с карандашом и смычком;
- играть двумя руками (по мере подготовленности)

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет	Количество часов в неделю.	Количество недель.	Количество часов в году.
специальность	2	34	68

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество уроков	18	14	20	16
Количество часов	18	14	20	16

### Учёт знаний

В течение первого года обучения в подготовительном классе необходимо показывать развитие ребёнка на всех классных и внеклассных мероприятиях. Индивидуальное проведение зачётов и контрольных уроков - не желательно.

В течение года необходимо пройти 25 – 30 пьес, преимущественно с использованием открытых струн.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### 1 четверть

№ Раздела	Тема занятия	часы
1	устройство скрипки и смычка способы звукоизвлечения правила обращения с инструментом поведение на сцене, в зале и в классе	3
2	звук, природа звука ритм (короткие и длинные ноты) тембр высота звука запись музыкальных звуков подготовка постановочных навыков игра pizz (щипком)	5
3	беседа о поведении в обществе творческие задания	2
4	слушание музыки знакомство с музыкальными инструментами: а, труба, баян, пианино, саксофон темп в музыке (быстро – медленно) лад (мажор, минор) постановка рук на скрипке и смычке (ознакомление) открытые струны (игра смычком с помощью	4

	давателя) творческие задания пальчиковая гимнастика	
5	слушание музыки постановка пальцев на грифе (знакомство) манипуляции с карандашом растягивающие упражнения закрепление пройденного материала (лад, размер, ритм, тембр)	3
6	показательный урок – соревнование	1
		18

### II четверть

№ Раздела	Тема занятия	часы
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторение пройденного материала</li> <li>• краски в музыке</li> <li>• динамические оттенки</li> <li>• штрихи (ознакомление)</li> <li>• упражнения для правой руки</li> <li>• упражнения для левой руки</li> <li>• расслабляющие упражнения</li> </ul>	3
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческое развитие</li> <li>• показательный урок</li> </ul>	2
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение книги</li> <li>• просмотр мультфильмов</li> <li>• беседа</li> <li>• просмотр музыкальной сказки (в исполнении учащихся класса)</li> <li>• первые навыки ансамблевого музицирования</li> <li>• развитие ладово-интонационных тяготений</li> <li>• развитие чувства ритма</li> </ul>	5
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовительные упражнения для правой руки</li> </ul>	1
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовительные упражнения для левой руки</li> <li>• пальчиковая гимнастика</li> <li>• упражнения для расслабления мышц спины</li> </ul>	2



6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческое развитие</li> <li>• показательный урок в форме концерта</li> </ul>	1
		14

### III четверть

№ раздела	Тема занятия	часы
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка пальцев на струне</li> <li>• растягивающие упражнения</li> </ul>	4
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие творчества</li> <li>• первоначальные навыки игры на инструменте</li> </ul>	4
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа о программной музыке</li> <li>• слушание музыки</li> </ul>	2
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание музыки</li> <li>• чтение книги</li> <li>• развитие художественно – образного мышления</li> <li>• игра на инструменте</li> </ul>	4
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие задания</li> <li>• запись нотного текста</li> <li>• игра на инструменте</li> <li>• пальчиковая гимнастика</li> </ul>	3
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• запись нотного текста</li> <li>• творческие задания</li> <li>• развитие эмоциональности, духовности в общении</li> <li>• игра двумя руками</li> </ul>	3
		20

### IV четверть

№ Раздела	Тема занятия	часы
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• деташи, легато (повторение)</li> <li>• стаккато, двойное деташи (ознакомление)</li> <li>• соединение струн</li> <li>• образное восприятие штрихов</li> </ul>	2
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• медленный шаг</li> <li>• бег</li> <li>• движение на транспорте</li> </ul>	2

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• звукоряд</li> <li>• тон, полутон</li> <li>• игра двумя руками</li> </ul>	4
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление пройденного материала</li> <li>• инсценировка музыкальной сказки</li> </ul>	6
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие задания</li> <li>• закрепление пройденного материала</li> </ul>	2
		16

## 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### I четверть

#### Раздел I

- знакомство - беседа преподавателя с учеником и его родителями;
- выбор инструмента, краткий рассказ преподавателя об истории скрипки, его звучании;
- подбор мягкого мостика, правила обращения и хранение инструмента;
- знакомство со строением скрипки и смычка (общие понятия);
- подготовка к первому выступлению на классном концерте;
- знакомство с учащимися класса.

#### Раздел II

- слушание музыки;
- развитие воображения через слуховое восприятие произведения;
- музыкальная характеристика главных героев. Открытые струны (соль дедушка, ре - бабушка, ля - внучка, ми - птички и т.д.)
- звуки музыкальные и немзыкальные;
- тембр - окраска голоса;
- темп - быстрый, медленный. Движение под музыку - шагом, бегом;
- высота звука;
- короткие и длинные ноты;
- игра рizz и смычком (с помощью преподавателя) ритмических рисунков по теме (открытые струны)

### Раздел III

- игра рizz или смычком (с помощью преподавателя) стихотворных строчек - правил о поведении дома, на улице;
- беседа об уважительном отношении к старшим людям, необходимость послушания;
- сочинение и исполнение голосом собственных мелодий по теме;
- инсценировка фрагментов сказки;
- развитие эмоциональности, коммуникабельности.

### Раздел IV

- слушание фрагментов музыкальной сказки «Приключения Незнайки»;
- знакомство с главными героями: Незнайка, Знайка, Винтик, Шпунтик, Доктор Пилюлькин;
- отличительные особенности звукоизвлечения на различных инструментах (баян, балалайка, труба, саксофон);
- влияние темпа музыки на характер произведения;
- настроение в музыке, в стихах, в прозе;
- подготовительные упражнения для левой руки - чёткое опускание и подъём пальцев;
- подготовительные упражнения для правой руки - постановка пальцев на карандаше;
- игра на фортепиано песенок Незнайки (произвольное сочинение);
- пение с аккомпанементом фортепиано песенок из мультфильма.

### Раздел V:

- виды музыки, знакомство с музыкальной сказкой «Три поросенка»;
- размер двух и трёх дольный;
- движение под музыку (марш, вальс);
- музыкальный характер героев: Ниф - быстрое, легкое движение е на 2 доли, Нуф - плавное движение на 3 доли, Наф - крепкий, сильный, смелый, чёткий;
- знакомство с динамическими оттенками;
- усилением, уменьшением силы звука;
- образное восприятие музыки;
- игра смычком, открытые струны, знакомство со штрихами (деташе, легато, мартеле);

- постановка пальцев на грифе - знакомство;
- упражнения со смычком – «Колёсико», «Лифт», «Вижу - не вижу»

## Раздел VI

- закрепление пройденного материала.

## II четверть

### Раздел I

Закрепление понятий:

- мажор - весело, минор - грустно;
- ритм - короткие и длинные ноты (хлопки)
- размер - ровные шаги;
- сильная доля;
- темп \* быстрый, медленный;
- высокий – низкий голос;
- громко - тихо;
- светло - темно;
- способы соприкосновения смычка со струной: плавно, слитно легато отдельно, в разные стороны - деташе с остановками - стаккато;
- упражнения для контроля над дыханием.

### Раздел II

- сочинение мелодии с использованием открытых струн на стихотворный текст с осенней тематикой,
- игра с аккомпанементом фортепиано;
- первичные навыки ансамблевого музицирования;
- исполнение музыкальной открытки на открытом уроке или на классном концерте;
- закрепление навыков поведения на сцене (выход - поклон - поднять скрипку - исполнение - опустить скрипку - поклон - уйти со сцены)

### Раздел III

- знакомство С Кузнечиком (аллегорический образ начинающего скрипача)
- положительные и отрицательные черты характера главного героя;
- знакомство с понятиями: ансамбль, оркестр, солист;

- игра дуэтом с преподавателем (pizz, открытые струны)
- пение музыкальных номеров из сказки с акцентом на эмоциональное исполнение, выразительное интонирование и чёткую ритмическую организацию.

#### Раздел IV

- подготовительные упражнения для развития навыков самостоятельного движения смычком по струне;
- механические движения правой руки, позволяющие добиться свободы и параллельного ведения смычка относительно подставке и грифу.

#### Раздел V

- отработка ощущения лёгкого прикосновения к струнам;
- произвольное падение и подъём пальцев на струне;
- отработка (рулевого движения) левого локтя.

#### Раздел VI

- сочинение мелодии с использованием 2, 3 пальцев на стихи по теме;
- закрепление навыков поведения на сцене.

### III четверть

#### Раздел I

- парная постановка пальцев в полутоновом положении;
- парная постановка пальцев с последующим поднятием одного из них;
- постановка каждого отдельного пальца на струны ре, ля (знакомство);
- прямая и расслабленная поза, их чередование.

#### Раздел II

- игра смычком по открытым струнам пьес, объединённых в один сюжет;
- отработка (рулевого движения) правого локтя;
- распределение смычка в зависимости от длительностей нот;
- постановка 1 пальца на грифе относительно порожка;
- парная постановка пальцев в тоновом положении и последующее поднятие одного из них;

#### Раздел III

- слушание программной музыки в исполнении преподавателя, в записи;
- картины природы в музыке;
- средства музыки выразительности - динамические оттенки (p, s, cresc, dim) ознакомление

#### Раздел IV

- слушание музыкальной сказки по мотивам Сен-Санса «Карнавал животных»;
- просмотр мультфильма «Король Лев»;
- чтение книги «Король Лев»;
- обсуждение, беседа;
- средства музыкальной выразительности - штрихи (легато, стаккато, мартеле, деташе) ознакомление

#### Раздел V

- музыкальные сочинения - композиции о животных;
- запись нотного текста с использованием ритмоформул;
- движение мелодии вверх- вниз;
- игра мелодий по открытым струнам;
- навыки ансамблевого музицирования (дуэт)

#### Раздел VI

- знакомство с первоначальными навыками нотной записи;
- нотный стан;
- скрипичный ключ;
- длинные, короткие ноты;
- связь музыкального ритма с ритмикой стиха;
- первые навыки соединения функций правой и левой руки;
- игра попевок, песенок с использованием 1, 2, 3 пальца

### IV четверть

#### Раздел I

- деташе - (спокойная ходьба, шаг) - движение всем смычком от колодки до конца;
- легато (радуга) - объединить смычком в одну линию 2, 3,4 струны;

- стаккато (дождик) движение смычка с остановками на одной струне, соединение соседних струн;
- двойное деташе (быстрая ходьба, бег) - отработка мелких движений правой руки, в различных частях смычка

## Раздел II

- воспитание чувства ритма и ритмических навыков;
- ощущение и передача движениями (хлопками) и на инструменте (смычком) равномерной пульсации в размере 4/4, 2/4, 3/4 фиксация сильной доли в этих размерах;
- знакомство с длительностями:
- распределение смычка в зависимости от длины ноты;
- влияние темпа в музыке на активную деятельность человека (беседа)

## Раздел III

- закрепление теоретического материала по теме (звукоряд): мажор, минор, движение мелодии вверх вниз, тоника, устойчивые и неустойчивые
- ступени;
- расположение пальцев в зависимости от интервала;
- игра лёгких пьес в тональности ре, ля мажор;
- транспонирование мелодии на другую струну;
- пение и игра на инструменте песенок о гамме, и основанных на звуках гаммы «Мы приручаем скрипочку», «На ступеньках нотоносца», «Ой, качи, качи», «Охотник», «Про Петю» и др.

## Раздел IV

- инсценировка музыкальной сказки, основанной на сюжете скрипичных пьес Филлипенко, «Цыплятки» и «Пастушок» Магиденко.

## Раздел V

- подведение итогов учебного года;
- повторение пройденного материала;
- подготовка к новому учебному году

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При индивидуальной форме занятий не существует никакой универсальной системы, годной на все случаи. Только, исходя из психологической индивидуальности ребёнка, следует строить систему занятий. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер, психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Преподаватель должен обладать «чувством времени», чтобы успеть проверить домашнее задание, разучить новые произведения, дать задание к очередному уроку. На каждом занятии необходимо выделить время для чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, упражнениям и гаммам со всеми техническими формулами. Эту работу поделить между двумя уроками. Самое главное- это ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, следует расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе.

Следует установить контакт с родителями учащегося, сделать их помощниками и союзниками. Приобщить их к концертной жизни класса. Для связи с родителями, для контроля домашней работы и выставления оценки ведётся дневник.

Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы, составление индивидуального плана учащегося. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка. Уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, включать произведения современных и зарубежных композиторов.

### **Материально-технические средства обучения**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

#### **Основное:**

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- ноты;
- пюпитр для нот.



**Дополнительное:**

- CD, DVD проигрыватель, телевизор;
- дидактический материал;
- бумага, фломастеры для рисования;
- маркерная доска, маркеры.

***Репертуарный список.***

**Инструктивный материал.**

***Упражнения:***

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

*Навык удержания смычка над струной. Висит груша*

Самолетик

Спортсмен

*Постановка левой руки*

Пальцы танцуют

Ослики поют

Весёлая карусель

Форте и пиано

Весенние цветы

Локоть-маятник

На реке камыши

Ломаные терции

Форте и пиано

Карусель под дождем

Для самых ловких пальцев на стихи Незнайки

Фигуристы

**Гаммы и арпеджио:**

Ре мажор

**Этюды:**

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

Шесть восьмых

Родионов К. (в сборнике Скрипичная азбука)

Этюд № 37 (D dur)

Этюд № 38 (G dur)

Юный скрипач. Вып. 1

Бакланова Н. Этюд №10

**Пьесы:**

**На открытых струнах:**

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

Кот-рыболов

Загадка

Баба Яга

Кошкин дом

Черепахи

Про ЛЯ

Тише, мыши

Мамочка моя

Петушок

Я иду с цветами

Ходит зайка по саду

Юный скрипач. Вып. 1 Детская песенка Пешеход

**С чередованием открытых струн:**

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

Тигрёнок

Три медведя

Прилетали три грача

Из-за леса, из-за гор

Про Машу и кота

Пастуший наигрыш

Фортунатов К.

Белка

Тигренок  
Прилетели три грача  
Из-за леса, из-за гор  
Якубовская В. Вверх по ступенькам Четыре струны  
Кепитис Я. Вальс куклы

*Легато на открытых струнах:*

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь  
Слушай мама

*С постановкой пальцев:*

Гуревич Л., Зимина Н.  
Скрипичная азбука. 1 тетрадь

- Аты-баты
- Тик-так
- Улитка
- Про зайца
- Выйди, выйди солнце
- Солнышко просыпается
- Свинка Ненила
- Загадка
- Козочка

Йорданова Й. Букварь для самых маленьких  
Вальс

Вокруг елки Игра  
в лошадки  
Живой паровозик  
Кукушка  
Маленький утенок  
Марш № 2  
Маршировка  
Паровозик

## **Народные:**

### Русские:

- Колыбельная
- Сорока
- Лиса по лесу ходила
- Частушки
- Во саду ли, в огороде
- У кота-воркота

### Украинские:

- Веселые гуси
- Лисичка

### Белорусские:

- Люли-люли
- Перепёлочка

### Еврейская:

- Колыбельная

## **Пьесы для ансамбля ученика и преподавателя:**

### Марков А. Маленький скрипач

- Слон
- Лягушка
- Золотая рыбка
- Маленький скрипач и струнный оркестр

### Русские народные песни

- Ходит зайка по саду
- У кота-воркота
- Котя, котинька, коток
- Ходит Васька серенький
- А я по лугу

## 6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» (методические рекомендации)
2. С. Мильтонян «Педагогика гармонического развития скрипача»
3. М. Берлянчик «Основы воспитания начинающего скрипача»
4. Н. Ключева, Ю. Филиппова «Общение дети 5 - 7 лет»
5. О. Узорова, Е. Нефедова «Пальчиковая гимнастика»
6. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры»
7. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки – невелички»
8. В. Новоселова «Творческие находки - в помощь педагогу»

## НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано». М.1951
2. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М. 1974
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам». Л. 1981
4. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке». Киев. 1987
5. Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». М. 1980
6. К. Фортунова «Юный скрипач» в.1 «Пособие для начального обучения». М. 1982
7. С. Шульман «Я буду скрипачом». С-П, 1996
8. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки-невелички». П. 2001
9. В. Третьяченко «Скрипичная музыка». Кр. 2006
10. О. ЛЩукина <<Ансамбль скрипачей с азов>. С.П. 2007
11. «Лёгкие пьесы для скрипки» М.2009