



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

Программа учебного предмета

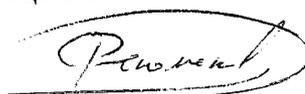
«Творческий Практикум»

**дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты» со
сроком обучения 8 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Училищаю» Директор Климовская Н.П.</p> 
<p>Дата рассмотрения 28.08.2016</p>	<p>Подпись Дата утверждения 01.09.2016</p>

Разработчик – Феноменова М.К.,

преподаватель теоретического отдела ГДМШ
им. С.С.Ляховицкой



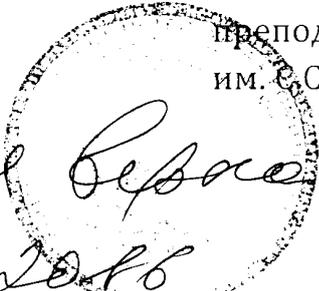
Рецензент – Цилевич М.В.,

Старший преподаватель теоретического отдела
ГДМШ им.С.С.Ляховицкой, член городского
методического бюро секции теоретических
дисциплин



Рецензент – Матвеева Н.П.,

преподаватель теоретического отдела ГДМШ
им. С.С.Ляховицкой



Копия
09.09.2016



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»**

2016 г.

Оглавление программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**
- 2. Срок реализации учебного предмета**
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**
- 5. Цели и задачи учебного предмета**
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета**
- 7. Методы обучения**
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план**
- 2. Формы работы на уроке**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV . Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**
- 2. Критерии оценки**

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Творческий практикум» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Предметная область – 02.

Учебный предмет «Творческий практикум» входит в вспомогательную часть предпрофессиональной программы и тесно связан с предметом «Сольфеджио».

Учебный предмет «Творческий практикум» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему навыков, помогающих усвоению материала основной дисциплины «Сольфеджио».

Обучение предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения и эстетического вкуса.

Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, начинают формироваться еще в дошкольном возрасте и активно развиваются в раннем школьном возрасте. Они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения того или иного вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

2. Срок реализации учебного предмета «Творческий практикум» составляет 4 года (4 - 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Творческий практикум»:

Таблица 1

Класс	4	5	6	7
Кол-во часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество	16,5	16,5	16,5	16,5

часов на аудиторные занятия в год				
Количество часов на самостоятельные занятия в год	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	132			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая - от 4 человек. Продолжительность урока 0,5 академических часа.

5. Цели и задачи предмета

Цели: развитие творческой инициативы, применение теоретических знаний на практике.

Задачи:

- приобретение навыков творческой деятельности
- обобщение знаний по музыкальной грамоте
- понимание значения основных элементов музыкального языка
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета («Сольфеджио»)
- формирование и развитие музыкального мышления
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала в течение обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)

- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (творческие упражнения)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Творческий практикум»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Творческий практикум» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Творческий практикум», оснащаются пианино или роялями, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Средства обучения:

фортепиано, наглядные методические пособия (таблицы, схемы, иллюстрации).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

4 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Сочинение 4-тактовых мелодий, состоящих из устойчивых звуков лада	Урок	2	1	1
2	Сочинение 4-тактовых мелодий, включающих мотивы опевания устойчивых звуков лада	Урок	1	0,5	0,5
3	Сочинение 2-го голоса к 8-тактовой мелодии	Урок	1	0,5	0,5
4	Сочинение ритма к звуко-высотной последовательности в размере 2/4	Урок	1	0,5	0,5
5	Сочинение ритма к звуко-высотной последовательности в размере 3/4	Урок	1	0,5	0,5
6	Сочинение ритма к звуко-высотной последовательности в размере 2/4 и 3/4 с использованием пунктирного ритма	Урок	1	0,5	0,5
7	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
8	Подбор аккомпанеента с использованием трезвучий первой и пятой ступеней	Урок	2	1	1
9	Сочинение 8-тактового периода повторного строения с доминантовым серединным кадансом	Урок	2	1	1
10	Сочинение аккомпанеента по заданной цифровке в нескольких жанрах (полька, вальс, марш)	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
12	Сочинение 8-тактового тактового секвенция секвенция (восходящая, нисходящая) с кадансом в мажоре	Урок	2	1	1
13	Сочинение 8-тактового периода: секвенция (восходящая, нисходящая) с кадансом в миноре	Урок	2	1	1

14	Сочинение вариаций на данную 8-тактовую мелодию	Урок	4	2	2
15	Размер 6/8, сочинение 4-тактовой мелодии	Урок	1	0,5	0,5
16	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
17	Подбор аккомпанемента в размере 6/8 (ритм баркароты)	Урок	2	1	1
18	Сочинение мелодии в размере 6/8	Урок	2	1	1
19	Сочинение 2-голосной мелодии в размере 6/8	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
21	Промежуточный контроль	Урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

5 класс

Таблица 3

1	Сочинение этюдов на заданную гармоническую последовательность в мажоре	Урок	2	1	1
2	Сочинение этюдов на заданную гармоническую последовательность в миноре	Урок	2	1	1
3	Сочинение аккомпанемента с трезвучиями главных ступеней	Урок	2	1	1
4	Сочинение мелодии на заданный бас	Урок	1	0,5	0,5
5	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5

6	Сочинение мелодий, включающих тритон в мажоре	Урок	2	1	1
7	Сочинение мелодий, включающих тритоны в миноре	Урок	2	1	1
8	Сочинение 2-голосных попевок в гармоническом миноре с использованием тритонов	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
10	Сочинение попевок, включающих движение по доминантсептаккорду	Урок	2	1	1
11	Сочинение попевок, включающих движение по пятому квинтсекстсептаккорду	Урок	2	1	1
12	Сочинение попевок, включающих движение по пятому терцквартсептаккорду	Урок	2	1	1
13	Сочинение попевок, включающих движение по пятому секундаккорду	Урок	1	0,5	0,5
14	Сочинение аккомпанемента, включающего движение по пятым секстаккорду и квинтсекстаккорду	Урок	2	1	1

15	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
16	Изменение метра в мелодии с 2-дольного на 3-дольный	Урок	2	1	1
17	Изменение метра в мелодии с 3-дольного на 2-дольный	Урок	2	1	1
18	Сочинение 2-го голоса по заданной интервальной последовательности	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
20	Промежуточный контроль	Урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

6 класс

Таблица 4

1	Сочинение мелодии по заданным условиям	Урок	2	1	1
2	Сочинение аккомпанемента по заданной цифровке в жанре марша	Урок	2	1	1
3	Сочинение аккомпанемента по заданной цифровке в жанре вальса	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
5	Сочинение мелодии с использованием остинатного ритма	Урок	2	1	1

6	Сочинение мелодии с использованием остинатного ритма триолей	Урок	2	1	1
7	Сочинение мелодии с использованием остинатного ритма синкопы	Урок	3	1,5	1,5
8	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
9	Сочинение 2-голосных попевок в гармоническом мажоре с использованием тритонов	Урок	2	1	1
10	Сочинение мелодий, включающих тритоны в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
11	Досочинение мелодий с включением второго и седьмого уменьшённых трезвучий	Урок	3	1,5	1,5
12	Досочинение мелодий с включением седьмого уменьшённого септаккорда	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
14	Сочинение вариаций в мажоре, включающих натуральную и гармоническую шестую ступень	Урок	2	1	1

15	Сочинение мелодий, включающих вспомогательный хроматизм в затакте	Урок	2	1	1
16	Изменение заданной мелодии с использованием залигованных нот	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
18	Промежуточный контроль	Урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

7 класс

Таблица 5

1	Сочинение мелодии по заданной цифровке	Урок	2	1	1
2	Сочинение 8-тактовой мелодии повторного строения с использованием триолей, синкоп, залигованных нот	Урок	2	1	1
3	Буквенные обозначения - сочинение мелодий на заданное сочетание букв	Урок	1	0,5	0,5
4	Сочинение вариаций по типу basso ostinato	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
6	Сочинение аккомпанемента с	Урок	2	1	1

	использованием второго сектаккорда				
7	Сочинение аккомпанемента с использованием второго септаккорда	Урок	2	1	1
8	Сочинение аккомпанемента с использованием второго септаккорда в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
10	Сочинение попевок, включающих движение по второму септак- корду	Урок	2	1	1
11	Сочинение попевок, включающих движение по второму септак- корду гармонического мажора	Урок	2	1	1
12	Сочинение 2- голосных попевок в гармонических ладах с использованием характерных интервалов	Урок	2	1	1
13	Сочинение 2-го голоса по заданной интервальной последовательности	Урок	1	0,5	0,5
14	Сочинение этюдов на заданную гармоническую последовательность	Урок	2	1	1

15	Текущий контроль	Урок	1	0,5	0,5
16	Сочинение мелодий в мажоре, включающих движение по второму септаккорду - натуральному и гармоническому	Урок	2	1	1
17	Сочинение 2-го голоса подголосочного типа с использованием проходящих хроматизмов	Урок	2	1	1
18	Сочинение аккомпанемента с использованием увеличенного трезвучия	Урок	2	1	1
19	Промежуточный контроль	Урок	2	1	0,5
20	Итоговый урок	Урок	2	1	0,5
	ИТОГО:		33	16,5	16,5

2.Формы работы на уроках

Основные формы работы на уроке - задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Значение творческих навыков и творческой инициативы в процессе обучения невозможно переоценить. Творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, поэтому он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Применение на уроках «Творческого практикума» форм работы, направленных на развитие музыкально-творческого воображения учащихся, способствует созданию на занятиях атмосферы увлеченности и активно развивает мышление детей, их музыкальные способности в целом.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Творческий практикум» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сочинение мелодии по заданным условиям
- сочинение аккомпанемента по заданным условиям
- сочинение вариаций на заданную тему в разных жанрах
- сочинение этюдов на заданную гармоническую последовательность
- владение навыком 2-голосного письма
- умение изменить заданную мелодию (гармоническую последовательность) с целью применить новые знания по теории

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. На основании текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце II полугодия.

Виды и содержание контроля:

- самостоятельные письменные творческие задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – задание выполнено полностью без ошибок в пределах отведенного времени.

Оценка 4 (хорошо) – задание выполнено полностью в пределах отведенного времени. Допущены 2-3 ошибки либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – задание выполнено полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-8) ошибок, либо задание выполнено не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – задание выполнено в пределах отведенного времени, допущено большое количество грубых ошибок, либо задание выполнено меньше, чем наполовину.

При текущем контроле успеваемости, а также в промежуточной аттестации данная основная система оценок может дополняться «+» или «-», как результат того, что ответ был соответственно немного лучше или немного хуже критериев, соответствующих основному баллу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Первая и важнейшая задача в творческих заданиях состоит в том, чтобы научиться строить музыкальные темы, мелодии. С самого начала надо объяснить ученикам на примере лучших образцов народной и профессиональной музыки, что все истинно прекрасные темы своеобразны, не похожи одна на другую, но при этом имеются некоторые закономерности в их строении.

Следует познакомить детей с правилами, которые нужно соблюдать при сочинении мелодий:

- минимум средств - максимум выразительности (т.е., звуков как можно меньше, а красоты и смысла - как можно больше). Нужно объяснить, что каждый звук должен взаимодействовать с другим, что каждый звук "живет", "дышит";

- единство ритма. Ритмическая организация мелодии должна быть построена на основе яркого ритмического "ядра". Оно может варьироваться, изменяться, но все ритмическое развитие должно выходить из одного "ядра". Иначе неизбежна ритмическая пестрота;

- единство интонации. Тема "вырастает" из одного интонационного "зерна". Иногда в музыкальной теме может быть несколько интонаций, но одна из них является ведущей;

- повторность музыкальных построений: мотивы, фразы, предложения, из которых состоит тема, повторяются либо без всяких изменений (остинатность), либо с какими-нибудь изменениями высотного или ритмического характера (варьирование, секвенция). Если нет повторности музыкальных построений, то возникает ощущение неоднородности целого, бесформенность;

- оригинальность мелодии: в ней должна быть какая-то особенность, своеобразие.

Нужной и важной работой является подбор аккомпанемента. Продолжая линию развития творческой инициативы детей в импровизации и сочинении мелодий, следует идти непосредственно от слухового ощущения, а не от теоретического построения аккомпанемента. Такой тип упражнений не основан на слуховом ощущении функций. Внимание детей должно быть обращено на то, чтобы созвучия были красивы, логичны и дополняли мелодию.

При работе с учеником нужно очень бережно относиться к результатам детского творчества, в основе которого лежит образное восприятие и отображение действительности доступными ребенку средствами. Недопустимо подавлять творческие импульсы детей, подгоняя их под общие шаблоны.

Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Обязательно нужно показать - что можно сделать и как можно сделать. Такое упражнение проводится в классе и носит характер импровизации, его можно использовать при проработке скачков, мелодических оборотов и т.п.

Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. В это задание соответственно включается изучаемый материал (интервалы - начать или закончить мелодию определенным интервалом; виды минора; различные ритмические группы и т.д.).

Все, что знает и слышит ребенок, должно находить практическое применение - это повышает интерес к изучаемому материалу и способствует более глубокому постижению особенностей музыкального языка.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. - М., 1985.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.
3. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
4. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/сост. Шатковский Г.И. - М., 1986.
5. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/автор-составитель Шатковский Г.И. -М., 1989.
6. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазер: Ч. 1: Учебное пособие. - М.: Советский композитор, 1990.
7. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
8. Подвала В.Д. Давайте сочинять музыку! 1-2-классы: Упражнения по развитию творческих навыков учащихся ДМШ, ДТТТИ. - Киев: Музычна Україна, 1990.
9. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио: Учебные пособия для ДМШ. - Ростов: Феникс, 2016.