

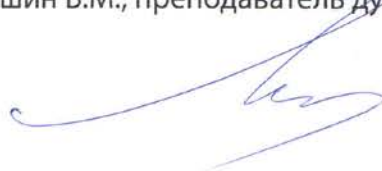


Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Специальность» (валторна)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
со сроком обучения 8 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Митрошин В.М., преподаватель духового отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



**Рецензент –** Сухоруков А.К., профессор Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств, заслуженный артист России



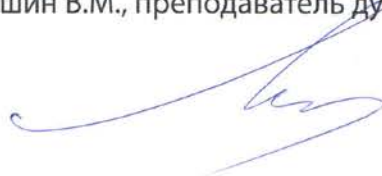


Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Специальность» (валторна)  
на дополнительный год обучения (9 класс)  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Митрошин В.М., преподаватель духового отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



**Рецензент –** Сухоруков А.К., профессор Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств, заслуженный артист России



# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)».***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

**«Специальность (валторна)»: Срок обучения 8 лет**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

	<i>1-3 класс</i>	<i>4-6 класс</i>	<i>7-8 класс</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка в неделю (в часах)</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2,5</i>
<i>Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

**Дополнительный (9) год обучения**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю</i>	<i>6,5</i>
<i>Аудиторная нагрузка в неделю</i>	<i>2,5</i>
<i>Самостоятельная работа в неделю</i>	<i>4</i>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)».**

**Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);



-участие обучающихся в творческих мероприятиях. Культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам:**

#### **1-2 класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первом и во втором классах рекомендуется начинать обучение на блок-флейте.

**Задачи:** Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на валторне. Звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Знакомство со штрихами деташе и легато. Исполнение лёгких упражнений и пьес.

#### **Примерный репертуар:**

«Хрестоматия для блок-флейты»

Р.Н.П. «Зайка», «Во поле берёза стояла», «Ах вы сени мои сени», «Сидел Ваня»

В.Моцарт «Майская песня», «Аллегретто», «Весна»

Ф.Э.Бах «Марш»

И.Пушечников «Дятел»

В.Витлин «Кошечка»

#### **3 класс**

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата и дыхания; обучение навыкам самостоятельной домашней работы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль мажор половинками и четвертями с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес. Знать исполнительскую терминологию.

#### **Примерный репертуарный список**

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»,

В.А.Моцарт «Колыбельная», «Весна», «Ларгетто», «Аллегретто», Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

## 4-й КЛАСС

**Задачи:** расширение диапазона инструмента до фа второй октавы; развитие навыков чтения с листа; укрепление дыхания и губного аппарата.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы ми, фа, соль мажор, ми минор четвертями и восьмыми с трезвучием, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа 2-4 такта простой пьесы из 3 класса.

Исполнительская терминология.

### Примерный репертуарный список

Брамс И. Колыбельная.

Д.Д.Шостакович «Шарманка»,

Варламов «Красный сарафан»,

М.И.Глинка «Северная звезда»,

Д.Кабалевский «Пионерское звено»,

Поле «Марш».

## 5-й КЛАСС

**Задачи:** закрепление правильных навыков игры на трубе; Расширение диапазона до соль второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до, Ре<sup>с</sup> ми-бемоль, ми, фа, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных пьес 3 и 4 класса.

Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

### Примерный репертуарный список

Р.Шуман «Грёзы»,

К.Сен-Санс «Романс», «Лебедь»,

П.И.Чайковский «Осенняя песня»,

А Скребин «Романс».

## 6-й КЛАСС

**Задачи:** работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных пьес за 3 и 4 класс. Исполнительская терминология.

Сдача оркестровых партий.

### Примерный репертуарный список

Э.Григ «Песня Сольвейг»,

К.Сен-Санс «Романс»,

А.Глазунов «Песня Менестреля»,

П.И.Чайковский Ариозо из кантаты «Москва».

## 7-й КЛАСС

**Задачи:** совершенствование исполнительских навыков; освоение техники двойного стаккато.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных пьес за 4-5 класс. Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

### Примерный репертуарный список

Г. Пёрселл «Ария»,

С.Рахманинов «Прелюдия»,

И.С.Бах «Ария»,

В.А.Моцарт «Концерт №4»,

Р.Глиэр «Интермеццо».

## 8-й КЛАСС

**Задачи:** освоение диапазона инструмента от соль малой до си-бемоль второй октавы; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа произведений за 5-6 класс.

Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

### Примерный репертуарный список

К.Сен-Санс «Концертная пьеса»,

Матис «Концерт №2», «Концерт №3»,

В.А.Моцарт «Концертное рондо», «Концерт №2»,

Р. Штраус «Концерт №1».

## 9-й КЛАСС

## (Доп.год обучения)

**Задачи:** освоение техники тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над педальными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов; работа над четкостью исполнения штрихов. Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями и с концертмейстером.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы! до пяти-шести знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа произведений за 6-7 класс. Исполнительская терминология. Активное участие в просветительно-концертной деятельности школы .

### **Примерный репертуарный список.**

Сен-Санс «Концертная пьеса»,

Матис «Концерт №2», «Концерт №3»,

В.А.Моцарт «Концертное рондо», «Концерт №2»,

Р. Штраус «Концерт №1».

### **III . Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
  - промежуточная аттестация,
  - итоговая аттестация.
  - Промежуточные аттестации проводятся в 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях в форме зачётов.
  - Во 2,4,6,8,10,12,14 полугодиях в форме экзамена.
  - Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 16 полугодии.
  - (для обучающихся, решивших продолжить обучение в 9 классе, в 16 полугодии проводится промежуточная аттестация в форме экзамена)
  - 
  - Для продолжающих обучение в 9 классе промежуточная аттестация проводится в 17 полугодии.
  - Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 18 полугодии.
    - Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.
- Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации

обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

### Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.



4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

М.Оленчик «Хрестоматия для блок-флейты» М., 2002

И.Пушечников «Школа игры на блок-флейте»

Шолар «Школа игры на валторне»

Н.Солодуев «Школа игры на валторне» ГМИ Москва 1980

В.Полех «Хрестоматия для валторны» 1-2 класс Москва 1975

В.Полех «Хрестоматия для валторны» 3-5 класс Москва 1976

В.Буяновский «Избранные этюды» Тетрадь 1 Ленинград 1979

Ж. Галла «Этюды для валторны» Тетрадь 1 Москва 1965

Якустиди «Учебный репертуар детских музыкальных школ» Киев 1984

Копраш «60 избранных этюдов для валторны» Тетрадь 1 Москва 1959

Б.Крол «Этюды и ансамбли» Лейпциг 1955