



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

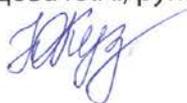
**Программа учебного предмета  
«Хоровой класс»  
дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик** – Деркач Л.А., руководитель хора ГорДМШ



**Рецензент** – Кузнецова Ю.А., руководитель хора ГорДМШ



**Рецензент** – Меликов Ф.Г., руководитель хора Санкт-Петербургского  
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова



# Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	2
2. Срок реализации учебного предмета	2
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета	3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7. Методы обучения	6
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	<b>7</b>
1. Сведения о затратах учебного времени	7
2. Младший хор. Требования по годам обучения	8
3. Примерный репертуарный план младшего хора	11
4. Старший хор. Требования по годам обучения	14
5. Примерный репертуарный план старшего хора	17
<b>III. Требования к уровню подготовки</b>	<b>19</b>
<b>IV. Формы и методы контроля</b>	<b>20</b>
1. Аттестация – цели, виды, форма, содержание	20
2. Критерии оценки	21
3. Контрольные требования на разных этапах обучения	22
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>22</b>
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	22
2. Младший хор. Методические рекомендации по основным формам работы	23
3. Старший хор. Методические рекомендации по основным формам работы	26
4. Подбор репертуара	28
5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	29
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>29</b>
1. Списки рекомендуемых нотных сборников	29
2. Список рекомендуемой методической литературы	31
<b>VII. Заключение</b>	<b>31</b>

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и должна использоваться в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данные предметы ФГТ.

В основу образовательного процесса детской музыкальной школы, как учреждения дополнительного образования детей положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, гармоничным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение, так же самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Образовательная программа «Хоровое пение» направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Данная программа рассчитана на учащихся инструментальных отделений, занимающихся в так называемом «общем хоре» в соответствии со своим учебным планом. Хормейстер выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возможностей конкретного коллектива учащихся, а концертный репертуар общих хоров формируется исходя из этих условий.

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. На исполнительских отделениях детской музыкальной школы, где первичным выступает обучение игре на инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальных способностей учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение на *фортепианное и народное отделение* в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение на *народное отделение* в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение на *струнное и духовое/ударное отделение* в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение на *духовое/ударное отделение* в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

Учащиеся инструментальных отделений, обучающиеся по программе «Хоровое пение», являются участниками музыкального коллектива – *общий хор*. Освоение программы учащимися *фортепианного и народного отделений* проводится в полной мере (младший и старший хор). Учащиеся *духового/ударного и струнного отделений* осваивают программу «Хоровое пение» лишь на подготовительном и начальном курсе (хор 1 класса, младший хор), переходя в последствии к иным видам коллективного музицирования (духовой оркестр, струнный ансамбль). Тем самым программа осуществляет межпредметные связи, подготавливая учащихся к исполнению в ансамблево-оркестровых составах.

Программа «Хоровое пение» предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Отсюда является целесообразным разделение контингента учащихся на 3 ступени по возрастным группам и уровням освоения образовательной программы:

- **Подготовительный курс – Хор 1-го класса** (1 класс исполнительских отделений со сроком обучения 8-9 и 5-6 лет)
- **Начальный курс - Младший хор** (2-3 классы исполнительских отделений со сроком обучения 8-9 лет, 2 класс народного отделения со сроком обучения 5-6 лет, 4 класс фортепианного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет)
- **Основной курс - Старший хор** (5-9 классы фортепианного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет и 3-6 классы народного отделения со сроком обучения 5-6 лет)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета**

#### Фортепианное и народное отделения со сроком обучения 8-9 лет

	Количество аудиторных занятий в уч. году	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
1 класс	32	48	32	16
2 класс	33	49,5	33	16,5
3 класс	33	49,5	33	16,5
4 класс	33	66	49,5	16,5
5 класс	33	66	49,5	16,5
6 класс	33	66	49,5	16,5
7 класс	33	66	49,5	16,5
8 класс	33	66	49,5	16,5
9 класс	33	66	49,5	16,5
<b>Итого:</b>		<b>543</b>	<b>395</b>	<b>148</b>

Струнное и духовое/ударное отделения со сроком обучения 8-9 лет

	Количество аудиторных занятий в уч. году	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
1 класс	32	48	32	16
2 класс	33	49,5	33	16,5
3 класс	33	49,5	33	16,5
Итого:		147	98	49

Духовое/ударное отделение со сроком обучения 5-6 лет

	Количество аудиторных занятий в уч. году	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
1 класс	33	49,5	33	16,5

Народное отделение со сроком обучения 5-6 лет

	Количество аудиторных занятий в уч. году	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
1 класс	33	49,5	33	16,5
2 класс	33	49,5	33	16,5
3 класс	33	66	49,5	16,5
4 класс	33	66	49,5	16,5
5 класс	33	66	49,5	16,5
6 класс	33	66	49,5	16,5
Итого:		363	264	99

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий по программе «Хоровое пение» – *групповая* (от 11 человек) *или мелкогрупповая* (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

При этом необходимо включать в учебный процесс формы сводных репетиций, которые проводятся с целью подготовки учащихся к выступлениям, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

При организации учебного процесса целесообразно проводить занятия 1-х классов отдельными группами, в связи со спецификой задач начального обучения.

## 5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей и заложенный в них творческий потенциал. Научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

### Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний и формирование навыков коллективного музицирования.

### Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

### Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- формировать в коллективе атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Цели и задачи программы формируют несколько основных *содержательных линий*:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке в период обучения осуществляется в первую очередь за счет изучаемых произведений жанрово-стилевого отношения. Важной составляющей изучаемого учащимися хорового репертуара становятся образцы современной популярной хоровой музыки;

- освоение образцов музыкального фольклора предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, использование народных песен в обработке композиторов классиков;

- включение в программу произведение духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть хоровой музыкальной культуры;

- установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, реализующую в программе в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

При отборе и выстраивании хорового репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся; на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, ее содержательного смысла.

На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых

основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета в *приемах и методах организации учебно-воспитательного процесса* рекомендуется опираться на классификацию методов, разработанную Ю. К. Бабанским:

- *метод стимулирования и мотивации учебной деятельности*: создание ситуаций успеха в учении, поощрение и порицание, разъяснение.

- *метод организации и осуществления учебных действий*: словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала), наглядный (демонстрация отдельных частей и всего произведения), практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной обработки и последующая организация целого, репетиционные занятия), репродуктивный и проблемно – поисковый (от частного к общему, от общего к частному).

- *метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности* : метод устного контроля и самоконтроля в обучении.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной хоровой музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Ориентация на результат, ради которого был выбран тот или иной метод является условием выбора приемов. Система приемов определяет не только содержание метода, но и его своеобразие в действии.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Уроки хорового пения в расписании должны иметь свое определенное и устойчивое время. Стабильность в расписании – необходимое условие плодотворной учебной работы.

Для занятий хоровым пением необходимо:

*Материально-техническое обеспечение*

- просторное, светлое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение со звукоизоляцией;
- мебель – станки, стулья, пульта для нот;
- зал для сводных репетиций и концертных выступлений
- чисто настроенный музыкальный инструмент (рояль, фортепиано);
- качественная звуковоспроизводящая аппаратура.
- наличие необходимых по программе аудио и видеозаписей.
- метроном;
- копировальный аппарат для размножения партий.

*Методическое обеспечение*

- нотные тетради, папки с файлами для партитур;
- рекомендуемые учебные издания, репертуарные сборники;
- художественный материал по программе;
- методическая литература, музыкальные словари.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Количество *аудиторных часов*, согласно учебным планам, составляет:

*Младший хор:*

*1 час в неделю* - 1-3 классы фортепианного, струнного, духового/ударного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет, 1 класс духового/ударного отделения со сроком обучения 5-6 лет, 1-2 классы народного отделения со сроком обучения 5-6 лет;

*1,5 часа в неделю* – 4 класс фортепианного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет.

*Старший хор:*

*1,5 часа в неделю* – 5-9 классы фортепианного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет, 3-6 классы народного отделения со сроком обучения 5-6 лет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Количество *часов на самостоятельные занятия*, согласно учебным планам, составляет *0,5 часа в неделю*.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры, филармоний, театров, концертных залов; участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## 2. Младший хор. Требования по годам обучения

### 1 класс

#### фортепианного, струнного, духового/ударного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет

Задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: Артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а саррелла (по исполнительским возможностям состава).

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	4,5	1,5	3
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	6	2	4
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	4,5	1,5	3
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	7,5	2,5	5
5.	<i>Строй</i>	Урок	9	3	6
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	7,5	2,5	5
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	9	3	6
<b>ИТОГО часов (в уч. году)</b>			48	16	32

### 1 класс

#### народного и духового/ударного отделений со сроком обучения 5-6 лет

Задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: Артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а саррелла (по исполнительским возможностям состава).

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	3	1	2
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	4,5	1,5	3
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	3	1	2
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	7,5	2,5	5
5.	<i>Строй</i>	Урок	10,5	3,5	7
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	9	3	6
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	12	4	8
<b>ИТОГО часов (в уч. году)</b>			49,5	16,5	33

**2 класс**  
**фортепианного, струнного, духового/ударного и народного отделений**  
**со сроком обучения 8-9 лет;**  
**народного отделения со сроком обучения 5-6 лет.**

Задачи:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений.
- Развитие навыков пения а cappella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические совещания, иллюстрация произведений современных композиторов, конкурсы, фестивали и т. д.).

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	3	1	2
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	4,5	1,5	3
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	3	1	2
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	7,5	2,5	5
5.	<i>Строй</i>	Урок	10,5	3,5	7
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	9	3	6
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	12	4	8
ИТОГО часов (в уч. году)			49,5	16,5	33

**3 класс**  
**фортепианного, струнного, духового/ударного и народного отделений**  
**со сроком обучения 8-9 лет.**

Задачи:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений.
- Развитие навыков пения а cappella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические совещания, иллюстрация произведений современных композиторов, конкурсы, фестивали и т. д.).

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	3	1	2
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	4,5	1,5	3
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	3	1	2
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	7,5	2,5	5
5.	<i>Строй</i>	Урок	10,5	3,5	7
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	9	3	6
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	12	4	8
ИТОГО часов (в уч. году)			49,5	16,5	33

**4 класс**  
**фортепианного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет**

Задачи:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Владение дыханием при пении.
- Работа над естественным свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений.
- Развитие навыков пения а саррелла (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические совещания, иллюстрация произведений современных композиторов, конкурсы, фестивали и т. д.).

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	4	1	3
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	6	1,5	4,5
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	4	1	3
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	10	2,5	7,5
5.	<i>Строй</i>	Урок	14	3,5	10,5
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	12	3	9
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведением.</i>	Урок	16	4	12
ИТОГО часов (в уч. году)			66	16,5	49,5

1. Певческая установка и дыхание

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

2. Звуковедение

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы — *ми (фа)* второй октавы.

3. Дикция и артикуляция

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

4. Работа над вокально-хоровыми упражнениями

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время — наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

*Примечание:* перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь, как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

#### 5. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а саррелла (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а саррелла. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства, способствующие выработке навыка чистого интонирования:

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

#### 6. Формирование исполнительских навыков.

Работа над хоровым произведениями.

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для учащихся форме. Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

*Народная песня:*

Раскрытие ее значения, как выразительницы исторического прошлого народа. Обратит внимание на то, что народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к языку (музыкальному и вербальному), культуре народа в целом.

*Произведения русских и зарубежных композиторов:*

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения, его стиля и особенностей трактовки замысла автора.

*Произведения современных авторов:*

Сообщение о композиторе и авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения произведения.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 10-12 произведений.

### 3. *Примерный репертуарный план младшего хора*

*О д н о г о л о с и е*

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Alia trinita beata"
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

5. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
6. В. Калинин. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька», «В хороводе были мы»
12. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
13. Народная песня «Божья мать»
14. В. Витлин. «Дождинки»
15. С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
16. Ю. Чичков. «Осень»
17. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
18. С. Смирнов. «Самовар»
19. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
20. Е. Зарицкая. «Музыкант»
21. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
22. И. Цеслюкевич. «Рождество»
23. С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
24. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаша»
25. О. Хромушин. «Маскарад»
26. Б. Снетков. «Чемпионка»

*Д в у х г о л о с и е  
с сопровождением*

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
  2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
  3. Ю. Литовко. «Старые часы»
  4. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein kommet"
- без сопровождения*
1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»
  2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Come Follow", немецкая народная песня "Commt und last"
  3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
  4. Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)
  5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
  6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой).

*Народные песни*

1. Русские народные песни «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
2. «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
3. «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
4. «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
5. «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
6. «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
7. «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
8. «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
9. «Блины» (обр. А. Абрамского)
10. «Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова)
11. «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
12. «Зайка по синичкам» (обр. А. Абрамского)
13. Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
14. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского)
15. Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О. Гравитиса)

### *Произведения зарубежных композиторов*

1. И. -С. Бах «За рекою старый дом», «Осень», «Жизнь хороша», «Ты шуми зеленый бор», «Хоралы» в переложении для дет. хора на нем языке.
2. Й. Гайдн «Пастух», «Мы дружим с музыкой»
3. В. Моцарт «Цветы», «Детские игры», «Весенняя», Хор из оперы «Волшебная флейта»
4. Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
5. И.Брамс «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»
6. К. Вебер «Вечерняя песня»
7. Р.Шуман «Домик у моря», «Ave Maria», «Литания», «Куда».
8. Ф.Мендельсон «Воскресный день»
9. Ф.Гендель «Dignare»
10. З.Кодай «Наш пастух»

### *Произведения русских композиторов*

1. А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит», «Расскажи, мотылек»
2. Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане», «Здравствуй, гостя зима», Хор птиц из оперы «Снегурочка»
3. А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
4. В. Калинин «Весна», «Тень-тень», «Сосны», «Мишка», «Журавель»
5. Ц. Кюи «Майский день», «Белка», «Зима», «Лето», «Осень», «Мыльные пузыри»
6. А. Лядов «Колыбельная», «Зайчик»
7. П.Чайковский «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
8. Р. Глиэр «Вечер»
9. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»

### *Произведения современных композиторов*

1. М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»
2. Ю. Гурьев «Это милый край»
3. М. Красев «Золотая осень»
4. Р. Бойко «Пляска»
5. Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
6. А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
7. С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»
8. В.Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»
9. В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»
10. Е. Подгайц «Под Новый год», «С добрым утром»
11. Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
12. А. Арутюнов «Что труднее всего»
13. В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»
14. М. Яковлев «Зимний вечер»
15. В. Гаврилин «Мама»
16. А. Александров «Ласточки»
17. В. Герчик «Подснежник», «Песенка дружбы»
18. И. Морозов «Про сверчка»
19. Е. Птичкин «Это будет здорово»
20. Ю. Слонов «Скворушка»
21. Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»

22. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

*Примерная программа концерта младшего хора*

*I вариант*

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. А. Лядов. «Зайчик»
3. В. Витлин. «Дождинки»

*II вариант*

1. Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)
2. А. Гречанинов. «Про теленочка»
3. Б. Снетков. «Чемпионка»

*III вариант*

1. Ф. Гендель. "Dignare"
2. Р. Глиэр. «Вечер»
3. Кодай. «Наш пастух»
4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)
5. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

*IV вариант*

1. Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»
2. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима»
3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)
4. Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»
5. А. Ушкарев. «Олененок»

**4. Старший хор. Требования по годам обучения**

**5 - 8 классы**

фортепианного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет

Задачи:

- Работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей коллектива.
- Разделение хора по партиям: SI, SII, A
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
- Изучение произведений различных жанров.
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	4	1	3
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	8	2	6
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	2	0,5	1,5
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	8	2	6
5.	<i>Строй</i>	Урок	16	4	12
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	12	3	9
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	16	4	12
<b>ИТОГО часов (в уч. году)</b>			<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>

### 9 класс

#### фортепианного и народного отделений со сроком обучения 8-9 лет

Задачи:

- Умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
- Изучение произведений различных жанров.
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.
- Выработка вокально-хоровых навыков исполнения двух, трехголосных произведений.
- Формирование желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в ССУЗах.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	4	1	3
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	8	2	6
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	2	0,5	1,5
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	8	2	6
5.	<i>Строй</i>	Урок	16	4	12
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	12	3	9
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	16	4	12
ИТОГО часов (в уч. году)			66	16,5	49,5

### 3 - 5 классы

#### народного отделения со сроком обучения 5-6 лет

Задачи:

- Работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей коллектива.
- Разделение хора по партиям: SI, SII, A
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
- Изучение произведений различных жанров.
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	4	1	3
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	8	2	6
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	2	0,5	1,5
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	8	2	6
5.	<i>Строй</i>	Урок	16	4	12
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	12	3	9
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	16	4	12
ИТОГО часов (в уч. году)			66	16,5	49,5

**6 класс****народного отделения со сроком обучения 5-6 лет**

Задачи:

- Умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
- Изучение произведений различных жанров.
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.
- Выработка вокально-хоровых навыков исполнения двух, трехголосных произведений.
- Формирование желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в ССУЗах.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<i>Певческая установка и дыхание</i>	Урок	4	1	3
2.	<i>Звуковедение</i>	Урок	8	2	6
3.	<i>Дикция и артикуляция</i>	Урок	2	0,5	1,5
4.	<i>Работа над вокально-хоровыми упражнениями</i>	Урок	8	2	6
5.	<i>Строй</i>	Урок	16	4	12
6.	<i>Ансамбль</i>	Урок	12	3	9
7.	<i>Формирование исполнительских навыков. Работа над хоровым произведениями.</i>	Урок	16	4	12
ИТОГО часов (в уч. году)			66	16,5	49,5

**1. Певческая установка и дыхание**

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

**2. Звуковедение**

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз — до *соль* малой октавы, вверх — до *фа (соль)* второй октавы).

Диапазон сопрано: *до* первой октавы — *фа (соль)* второй октавы.

Диапазон альтов: *соль* малой октавы — *до* второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

**3. Дикция и артикуляция**

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Использование усложненных дикционных упражнений.

**4. Работа над вокально-хоровыми упражнениями**

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

**5. Работа над строем и ансамблем**

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух и трехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и *a cappella*.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

#### 6. Формирование исполнительских навыков Работа над хоровыми произведениями.

Анализ музыкального произведения. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Раскрытие творческого замысла авторов произведения посредством:

- сопоставления литературного текста и музыкального на основе взаимосвязи музыкальных и литературных фраз;
- выявление роли и значения использованных композитором музыкально-выразительных средств (темпа, агогики, динамики, фразировки)
- определение общей динамической и смысловой кульминаций (взаимосвязь общей и частных кульминаций в произведении);

Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и т.д.). Определение характерного для данного произведения исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-10 произведений.

### *5. Примерный репертуарный план старшего хора*

#### *Народные песни*

1. «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
2. «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
3. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
4. «Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
5. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
6. «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова),
7. «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
8. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
9. «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
10. «Ванюша мой» (обр. В. Попова),
11. «Дрема» (обр. В. Попова),
12. «Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
13. «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
14. «Колыбельная» (обр. А. Лядова),
15. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
16. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
17. «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
18. «Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
19. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
20. Немецкая народная песня «Вестница весны»
21. Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)
22. Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
23. Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)

#### *Произведения русских композиторов*

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

2. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»
3. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
4. С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»
5. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
6. А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»
7. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»
8. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»
9. П. Чайковский. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»
10. И. Стравинский. «Подблюдные песни»
11. В. Калинников. «Жаворонок»
12. С. Танеев. «Посмотри, какая мгла»
13. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова
14. Русский кант «Радуйся, Росско земле» и другие.

#### *Русская духовная музыка*

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.
3. Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста
4. Произведения П. Чайковского, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.
5. Духовная музыка на поэтические тексты:
- В. Римша. «Пасха», «Звезда»
- В. Сапожников. «Ангел»

#### *Произведения зарубежных композиторов*

1. К а н о н ы
  - Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"
  - Л. Керубини. "Il cor"
  - В. Берд. "Non nobis"
  - Д. Палестрина. "Illumina"
  - В. А. Моцарт. Аллилуйя
2. Г. Б. Перголези. Stabat mater
3. В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"
4. О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"
5. Да Нола. Гальярда
6. Д. Каччини. "Ave Maria"
7. К. Монтеверди. Канцонетты
8. И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78
9. Б. Бриттен. Рождественские песни
10. К. Сен-Санс. «Лебедь»
11. Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
12. Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»
13. Дж. Гершвин. «Радость-ритм»
14. Л. Бернштейн. «Америка»
15. Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", "Swing Low"
16. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках.

#### *Произведения современных композиторов*

1. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»
2. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»
3. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»
4. В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»
5. В. Сапожников. Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»
6. Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»

7. С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»
8. О. Хромушин. Рок-н-ролл
9. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
10. Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

*Примерная программа концерта старшего хора*

*I вариант*

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Д. Каччини. "Ave Maria"
3. М. Глинка. «Жаворонок»
4. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)
5. Е. Крылатов. «Крылатые качели»

*II вариант*

1. Д. Боргнианский. «Слава отцу и сыну»
2. Ф. Мендельсон. Мотет
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
4. П. Чайковский. «Соловушка»
5. С. Рахманинов. «Весенние воды»

### **III. Требования к уровню подготовки**

Реализация программы обеспечивает:

*Развивающий эффект*

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся.
- Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.
- Развитие навыка пения по нотам.

*Обучающий эффект*

- Умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Выработка вокально-хоровых навыков исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

*Воспитательный эффект*

- Формирование желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в ССУЗах.
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

*Знать/понимать:*

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

*Уметь:*

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные

- произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

*Использовать навыки:*

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения различных партий в составе хорового коллектива.

*Использовать приобретенные знания и умения и навыки в практической и повседневной жизни для:*

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация – цели, виды, форма, содержание***

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля над процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий, а так же различных концертных выступлений.

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (индивидуальная и групповая проверка знаний). Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты, прогоны концертной программы на сводных репетициях, отчетные концерты, конкурсы, фестивали). Тематический контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3. Итоговый контроль (*промежуточная аттестация*) – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – полугодие (зачеты, сдачи партитур). Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится:

*Младший хор:*

1 класс II полугодие (духовое/ударное и народное отделение со сроком обучения 5-6 лет)

2 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 5-6 лет)

3 класс II полугодие (фортепианное, струнное, духовое/ударное отделения со сроком обучения 8-9 лет)

*Старший хор:*

3 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 5-6 лет)

4 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 5-6 лет)

5 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 5-6 лет)

6 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 8-9 лет, народное отделение со сроком обучения 5-6 лет)

7 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 8-9 лет)

8 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 8-9 лет)

9 класс II полугодие (народное отделение со сроком обучения 8-9 лет)

По окончании полугодий учебного года обучающимся выставляется итоговая оценка. Итоговая аттестация (экзамен) по предмету не предусмотрена.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

«Отлично»:

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

«Хорошо»:

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах хора.

«Удовлетворительно»:

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

«Неудовлетворительно»:

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» без отметки:

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой «переводной» оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

*Традиционные формы контроля по предмету «Хоровое пение»:*

- индивидуальный опрос по партиям (пение непосредственно своей партией а саррелла, пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии или всей хоровой партитуры);
- опрос ансамблями (пение хоровой партии в ансамбле);
- выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

*Виды концертных выступлений:*

1. Участие в хоровых конкурсах, фестивалях, ассамблеях – 1 раз в год;
2. Участие в отчетном концерте школы – 1 раз в год;
3. Участие в концерте-смотре хоровых коллективов ДМШ и ДШИ города – 1 раз в год;
4. Выступление учащихся младшего хора в детских садах города – 2-3 раза в год;
5. Выступление учащихся младшего хора на школьном концерте для родителей– 1-2 раз в год.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, дикцией, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их и с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Младший хор. Методические рекомендации по основным формам работы***

*Распевание.* Его назначение – разогревание,стройка голосового аппарата, развитие творческих навыков. Материалом для распевания могут служить русские народные песни, специальные упражнения, фрагменты из разучиваемых на уроках произведений. В процессе распевания проводится работа по 4 основным направлениям – развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное не форсируемое пение – таковы основные требования к проведению распевания.

*Разучивание и исполнение произведений.* Целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностям песнями. В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания. Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное и осмысленное исполнение музыки.

*Хоровое сольфеджио.* Под ним понимается совокупность упражнений и приемов, направленных на развитие музыкальной грамотности детей, в первую очередь умения петь по нотам. От пения по нотам одноголосной мелодии впоследствии хор перейдет к пению 2х, 3хголосных сочинений по партитурам.

*Игра* – эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям, соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов.

Главное в хоровых занятиях – увлеченность, заинтересованность, светлый мажорный тон занятий. Ведь пение представляет собой наиболее доступный для детей вид музыкальной деятельности, являясь в то же время достаточно сложным творческим процессом.

Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения. Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах. В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности. Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка.

*Певческая установка* – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений, как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате. При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения. На занятиях хоровым пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться. Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык. Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Необходимо так же следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

В процессе вокально-певческого воспитания детей младшего школьного возраста уделяется особое внимание формированию и развитию певческой *артикуляции и дикции*. Детям предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать вокальную речь, осуществлять контроль над собственным исполнением. Правильное произношение гласных звуков в процессе пения очень важно. Нередко у детей в процессе пения возникает мышечная напряженность в органах артикуляции, что оказывает отрицательное влияние на процесс формирования звукопроизношения. Для демонстрации правильной артикуляции полезно звуки произносить утрированно. Закрепление правильного произношения звука рекомендуется производить в звукоподражаниях, слогах, текстах и скороговорках. Большое значение имеет исполнение упражнений, с целью достичь легкого и чистого звука. Этому помогают слоги «га-ка-ку-го-гу». Звучащие согласные «г-к» упражняют мягкое нёбо. «Зи-зе» - переднеязычные слоги, делают голосовой аппарат более эластичным.

Обучение пению начинается с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трех разновысотных звуков. Попевки должны быть основаны на нисходящем движении. Это позволяет, во-первых сохранить головное резонирование, во-вторых – высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий негромкий, динамика mezzo-forte.

Важнейший навык – правильность и чистота исполнения мелодий в хоровом пении - *строй*. Все приемы развития этого навыка связаны с формированием музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля.

В вокальной работе на подготовительном этапе необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и развитием личности ребенка.
5. Работать без торопливости. Главное не количество, а качество выученного материала.
6. Повторение выученного материала – фундамент для последующей работы.

Музыкальная деятельность осваивается детьми младшего возраста на основе подражания педагогу, и возникающее эмоциональное состояние создает благоприятное условие для развития личности ребенка в данной деятельности. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Педагогу следует набраться терпения, хвалить детей и радоваться каждой, даже незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог совместного успеха.

Все *певческие навыки* осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Значительное место в системе хорового обучения занимают *вокально-хоровые упражнения*. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Развитию *гармонического слуха* учащихся немало способствует пение канонов - «Часы», «Братец Яков», «Здравствуй, Петя-петушок». Каноны рекомендуется заканчивать большой фермой, с замиранием голоса, это воспитывает навык цепного дыхания, филировки.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Основой правильного пения служит правильное *дыхание*. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания (упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении - возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания).

*Звукообразование.* В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания, звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным. Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы. Учителю следует обратить внимание учеников на особенности звучания округлых гласных. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует *пение a cappella*. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Используя игровые моменты на хоровых занятиях, педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

#### *Игровые формы исполнения*

- подражание педагогу
- пение цепочкой
- жестами, хлопками
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомимой (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги, гласные
- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке. За год надо выучить 8-10 произведений разной сложности, 3-4 вынести из них на отчетный концерт.

*Работа над хоровым произведением.* Здесь важна правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Проводится работа над логическими ударениями, мягкими окончаниями, кульминациями. Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись, сольфеджируя. В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними. Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосия и т.п. Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников.

### **3. Старший хор. Методические рекомендации по основным формам работы**

*Певческая установка.* На занятиях хоровым пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться. Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык. Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так

как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Необходимо так же следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

В старшем хоре продолжается работа над развитием музыкальных способностей, укреплением навыков вокального мастерства, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков. Каждое занятие начинается с *распевания*. Рекомендуется использовать распевания А. Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Они носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов. Распевание в старшем хоре включает элементы хорового сольфеджио. Вся работа ведется только по партитурам.

Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием *певческого дыхания*. Требование к хоровому певцу – уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч и сохраняя вдыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение. Дыхание развивается постепенно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры. Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения с осознанием музыкальной фразировки. Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся кантиленностью звучания. Для достижения широкой напевности и устойчивой выразительной интонации учащиеся старшего хора уже свободно пользуются «цепным» дыханием. При воспитании «цепного» очень важно научить хористов делать вдох в середине выдержанного звука. Быстрый, но вместе с тем спокойный, несудорожный вдох обеспечит четкую работу дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого «опертого звука».

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с *вокальным словом*: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Старший хор исполняет преимущественно многоголосные произведения. Поэтому перед коллективом стоит новая задача: дальнейшее развитие хоровых навыков, таких как *строй и ансамбль*.

Чистота интонации и строя способствует сформированное «ладовое чувство», заключающее в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тонически определенным звукам. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, составлением мажорных и минорных последовательностей. Большое значение приобретает пение небольших каденций с ясными ладовыми тяготениями.

Одним из действенных средств улучшения хорового строя является *пение a cappella*. Оно воспитывает слух и голос учащихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха.

*Строй* – это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Когда на хоровом занятии царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие – это весьма благотворно влияет и на сохранении интонационного строя.

*Ансамбль*. Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Кроме мелодического, выступают еще и требования гармонического ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, связываться

единством нюансировки, ритмики, тембра. И здесь очень большую роль имеет метод аудиального самоконтроля учащихся. Практика аудиозаписи звучания с последующим прослушиванием и анализом очень помогает осознать и исправить ансамблевые шероховатости.

#### *4. Подбор репертуара*

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса надо представлять себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар, прежде всего, должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни становятся при умелом их использовании той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции.

Полезно в педагогическом отношении использовать прием «ступенчатого разучивания». В качестве своеобразного упражнения ученикам предлагается произведение, достаточно сложное по своим интонационным особенностям. После того, как оно будет разучено «вчерне», следует оставить его до «лучших времен», когда коллектив сможет продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками. Одним из положительных свойств этого метода является неторопливость и основательность самого процесса разучивания, когда интонационные и прочие трудности усваиваются у учащихся без поспешности и напряжения.

Вторая особенность метода – формирование у учащихся твердого представления о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с таким произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную заманчивую перспективу будущего исполнителя. Участники хора, вдохновленные действительной, а не выдуманной трудностью, используют в работе по разучиванию такого

сочинения весь свой энтузиазм. Известно также, что произведение, на которое затрачено много сил и энергии, становится дороже и ближе юным исполнителям.

Главной трудностью в применении этого метода является подбор такого произведения, разучивание которого «впрок» не надоело бы учащимся, не вызвало у них «пресыщения». Искать такие произведения надо в сфере классической музыки, в сборниках произведений, составленных из репертуара лучших детских хоров.

### ***5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Каноны круглого стола /Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
3. Рождество и святки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
6. Муза /Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
11. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
12. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
13. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
14. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
15. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
18. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.

23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.
26. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.
28. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.
29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
30. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
31. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002.
32. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
33. И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
34. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
35. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.
36. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
37. М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
38. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
39. Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
40. Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.
41. Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
42. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
43. Г. Гладков. После дождика в четверг. М.: Дрофа, 2001.
44. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
45. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
46. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
47. Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
48. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
50. Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
51. В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.
52. В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
53. В. Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
54. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
55. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
56. Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
57. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
58. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
59. Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
60. Ж. Металлиди. Произведения а саррелла для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
61. Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
62. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
63. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
64. В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
65. В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
66. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
67. П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Адищев «Хоровое пение», программа для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Пермь, 1996.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва, 2003.
3. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор» Москва, 2001.
4. Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва, 1981.
5. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» Москва, 1969.
6. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 1998.
7. Добровольская «Распевание в детском хоре», Москва, 1964.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации под редакцией Л. Масловой. Новосибирск «Наука», 1991.
9. В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007.
10. Затымина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения. «Глобус», Москва, 2007.
11. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» Екатеринбург, 1992.
12. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» Ростов-на-Дону «Феникс», 2002.
13. Музыка. Начальная школа программно-методические материалы /составитель С.О. Яременко/ «Дрофа» Москва 2001.
14. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре» Москва, 1979.
15. Попов В.С. Халабузарь В.П. «Хоровой класс» методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1988 .
16. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986.
17. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988.
18. Работа в хоре. Сборник статей /ред. Д.Д. Локшин/ Москва, 1960.
19. Работа с детским хором. Сборник статей Москва, 1981.
20. Романовский Н. Хоровой словарь. Москва: Музыка, 2000.
21. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 1. Москва, 1987.
22. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 2. Москва 1987.
23. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», Москва 1987.
24. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре» Москва «Просвещение» 1988.
25. Струве Г.А. «Школьный хор» Москва «Просвещение» 1981.
26. Струве Г. Школьный хор. Москва: Прсвещение, 1981.
27. Соколов В. Работа с хором. Москва: Музыка, 1983.
28. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. Москва: Музыка, 1977.
29. Учебные планы детской музыкальной школы. Москва, 1968.

## VII. Заключение

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение деятельности хорового коллектива.

В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, певческому искусству, развитию художественного вкуса, творческих способностей. Концертная деятельность хора – не самоцель. Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии хора. Каждое из разученных произведений – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности. Обучаясь пению, учащиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Задача общего музыкального развития ставится, как специальная, особая и важнейшая. Хоровое пение становится одним из действенных средств общего музыкального образования.