



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Оркестровый класс»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
со сроком обучения 5 лет**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Гернец П.А., руководитель духового оркестра ГорДМШ



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Мисюра Д.В., руководитель оркестра Санкт-Петербургской детской школы Искусств им. Е.А.Мравинского





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Оркестровый класс»
на дополнительный год обучения (6 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Гернец П.А., руководитель духового оркестра ГорДМШ



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Мисюра Д.В., руководитель оркестра Санкт-Петербургской детской школы Искусств им. Е.А.Мравинского



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в год (в часах)	528	99
Аудиторная нагрузка	396	66
Объём самостоятельной работы	132	33

	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в неделю (в часах)	4	3
Аудиторная нагрузка	3	2
Объём самостоятельной работы	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – *групповая*.

Учебный предмет «Духовой оркестр» является групповой дисциплиной, которую будут посещать дети разных классов, уровня подготовки, физического и умственного развития. В связи с этим, репертуар, задачи и годовые требования будут варьироваться на усмотрение преподавателя (руководителя оркестра), в зависимости от состава и возможностей духового оркестра. В данной программе представлено несколько примеров для работы с оркестром в течении года.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Предмет «Духовой оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на духовых инструментах, струнных, народных, пианистов. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Духовой оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с Духовым оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Духовой оркестр»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Класс для занятий должен иметь достаточное количество пультов, стульев, наглядных пособий в виде плакатов. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Формы работы на уроках

2 класс

Упражнения и разыгрывание оркестра перед началом репетиции:

Гамма Си- бемоль мажор длинными нотами, четвертями, восьмушками, шестнадцатыми, штрих - деташе. Плавное соединение аккордов T-S-T и T-D-T в Си - бемоль мажоре.

Упражнения для духового оркестра

«Школа оркестрового исполнительства» упражнения №14-18

М.Глинка «Марш Черномора» переложение для духового оркестра.

Гл.Миллер «В настроении» переложение для духового оркестра.

М.Блантер «В городском саду играет».инстр.Ганичева»

А.Джойс «Вальс»,инстр.Ганичева

3 класс

Упражнения и разыгрывание оркестра перед началом репетиции:

Гамма Си бемоль мажор длинными нотами, четвертями, восьмушками,

шестнадцатыми. Разными штрихами- деташе, стаккато, две-четыре легато, смешанные штрихи (два легато- два стаккато, два стаккато- два легато)
Плавное соединение функциональной последовательности: T-S-D-T
в Си бемоль мажоре.

Упражнения для духового оркестра

«Школа оркестрового исполнительства» №№18,19.

А.Цфасман «Неудачное свидание»

Р.Роджерс «Голубая луна»

«Гимн Великому Городу» Р.Глиэр перелож.для духового оркестра

«Серенада солнечной долины» Гл.Миллер прелож.для духового оркестра

«Аве Мария» Ф.Шуберт, INSTR.Ганичева

4 класс

Упражнения и разыгрывание оркестра перед началом репетиции:

Гамма Фа мажор длинными нотами, четвертями, восьмушками, шестнадцатыми, штрих — деташе. Плавное соединение аккордов T-S-T и T-D-T

в тональности Фа мажор. Выстраивание «чистых» интервалов- кварты, квинты

октавы.

Упражнения, вокализы для духового оркестра

«Школа оркестрового исполнительства» №№25,26

М.Блантер «Джон Грей»

Марш Егерского полка» автор неизвестен для духового оркестра

Take Five Д.Дезмонд перелож.для духового оркестра.

«Финал из оперы «Порги и Бес»» Дж.Гершвин

«Итальянская полька» С.Рахманинов

5 класс

Упражнения и разыгрывание оркестра перед началом репетиции:

Гамма Фа мажор длинными нотами, четвертями, восьмушками, шестнадцатыми. Разными штрихами- деташе, стаккато, две-четыре легато, смешанные штрихи (два легато- два стаккато, два стаккато- два легато)

Плавное соединение функциональной последовательности: T-S-D-T

в Фа мажоре.

Упражнения и вокализы для духового оркестра:

«Школа оркестрового исполнительства» упражнения №№22,23,39

«Марш Преображенского полка» автор неизвестен.

Н.Манчини «Розовая Пантера»

В.Монти «Чардаш»-соло для альт-саксофона с духовым оркестром
А.Петров «Гусарский марш».
«Вечерняя песня» В.Соловьев- Седой
«Московская сага» А.Журбин
Марш «Егерьского полка» автор неизвестен для духового оркестра

6 (дополнительный) класс

Упражнения и разыгрывание оркестра перед началом репетиции:

Гамма Ля - мажор мажор длинными нотами, четвертями, восьмушками, шестнадцатыми, штрих — детаще. Плавное соединение аккордов T-S-T и T-D-T в тональности Ля - мажор. Выстраивание «чистых» интервалов- кварты, квинты, октавы.

Упражнения, вокализы для духового оркестра

«Школа оркестрового исполнительства» №№32, 35, 38.

«Московская сага» А.Журбин

М.Блантер «В городском саду играет».инстр.Ганичева»

Во время работы с оркестром преподаватель должен активно пользоваться тюнером (для коррекции интонации) и метрономом , для более точного и слаженного исполнения. Для усиления и улучшения исполнения произведений могут также привлекаться ударные инструменты, бас-гитара (с колонкой), синтезатор, контрабас, фортепьяно.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости является *аттестация*. Промежуточные аттестации проводятся в 4,5,6,7,8,9,10 полугодиях в форме зачётов.

Для продолжающих обучение в 6 (дополнительном) классе промежуточная аттестация проводится в 12 полугодии в форме зачёта.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Духовой оркестр». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	статков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного отношения к занятиям, ответственности .

Развитию слаженного исполнения способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется

применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе следует использовать переложения произведений, написанных для других составов и инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности эпохи и направления.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - 1 час.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (оркестровые партии); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Духовой оркестр» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.«Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства», УМЦ Комитета по Культуре Спб, 2005
2. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты Изд. «Композитор», 2008
3. Федеральные Государственные
Требования к минимуму содержания , структуре и условиям реализации дополни-
тельных предпрофессиональных программ в области искусств.
4. «Школа оркестрового исполнительства» В.Волков, Б.Диев, И.Лысенко
Партитуры-переложения для духового оркестра
5. Партитуры — переложения для духового оркестра
- 6.«Музыка для духового оркестра» вып.4
7. «Музыкальные вечера для духового оркестра» вып.5
8. «Популярные произведения для духового оркестра «В городском саду.»»
вып.6
9. «Методика обучения игре на духовых инструментах» вып.4 (сост.Ю.Усов)