



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Оркестровый класс»  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Шелковникова М.Б., преподаватель  
струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Никитина Н.Е., старший преподаватель  
струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Гуревич Л.Н., старший преподаватель  
Санкт-Петербургского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова





Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Оркестровый класс»  
на дополнительный год обучения (9 класс)  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Шелковникова М.Б., преподаватель  
струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Никитина Н.Е., старший преподаватель  
струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Гуревич Л.Н., старший преподаватель  
Санкт-Петербургского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова



## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и соответствует Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.**

Программа «Оркестровый класс» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, на создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Несмотря на то, что основная роль в формировании исполнителя-инструменталиста принадлежит, безусловно, педагогу специального класса, занятия в оркестровом классе являются необходимым дополнением, воспитывающим те профессиональные элементы, которые невозможно охватить в специальном классе. Учебный оркестр музыкальной школы призван открыть перед юным музыкантом многообразие выразительных возможностей оркестрового исполнения, заинтересовать его и привлечь к коллективному творчеству.

Искусство игры в оркестре требует любви и заинтересованности, огромного разнообразия тонких навыков и специального умения. Все это не появляется в учениках само собой, а нуждается в воспитании, и чем с более раннего периода времени обучения, тем лучше. Несомненно и то, что в оркестре должны участвовать лишь учащиеся с организованным и налаженным игровым процессом, поэтому в период его налаживания (а обычно этот период охватывает всю начальную школу), ученик должен быть освобожден от оркестрового класса. Опять же, в отличие от специального класса, в условиях оркестра необходимая законченность исполнения должна проявиться не в результате длительного разучивания, а на основе грамотности исполнителя, его владения инструментом и умения играть по нотам. Именно в связи с этой необходимостью методическим советом школы было принято решение о введении в младших классах предмета «коллективное музицирование», который обеспечивает будущим оркестрантам постепенный, логически выверенный и продуманный подход к такой сложной форме творчества, как оркестровая игра.

Игра в оркестре требует хорошо выверенных интонации и ритма, качественно выстроенного ансамбля, идентичных штрихов и аппликатуры. Именно эти проблемы, как секреты высокого профессионального мастерства и музыкального вкуса, приоткрываются учащимся в классе коллективного музицирования. И ребенок садится

в оркестр технически и морально подготовленный, понимающий руку и требования дирижера, открытый новым высокохудожественным познаниям.

Учебный школьный оркестр является необходимым звеном в цепи качественного обучения юного музыканта. Поэтому в работе между руководителями коллективов и педагогами оркестрового отдела необходимы взаимопонимание и согласованность. Дирижер оркестра должен быть в курсе занятий, успехов и проблем своих юных учеников, а педагоги – инструменталисты обязаны интересоваться тем, что происходит в классах ансамблевого музицирования. На школьные коллективы это всегда производит самое благоприятное воздействие.

Данная программа предусматривает последовательное овладение навыками коллективного ансамблевого музицирования, ознакомление учащихся с эпохами и стилями музыкального наследия, гармоничное развитие приобретаемых навыков.

*Программа ориентирована на:*

- воспитание интереса к ансамблевой игре в каждом учащимся и вовлечение его в общий исполнительский процесс;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- умение воспринимать достижения в области культуры и искусства, оценивать их и воспринимать как важную часть своей духовной жизни;
- приятие и уважение духовных и художественных ценностей разных народов;
- отработку навыков производственной дисциплины, основы рабочей обстановки творческого коллектива;
- приобретение базовых навыков, умений и знаний, позволяющих одарённым детям продолжить музыкальное образование в средних специальных учебных заведениях.

*Важной стороной данной программы является развитие личностных качеств учащихся, а именно:*

- содействие наиболее разностороннему музыкальному развитию, включающему умение слушать и слышать партнеров;
- умение давать правильную оценку результату своего вклада в коллективный труд;

- развитие личной ответственности за публичные выступления коллектива;
- умение осознавать причины успехов и неудач своей и общей творческой и учебной деятельности;
- умение работать со сверстниками, уважать их взгляды и мнения.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

### **Срок реализации программы.**

*Оркестровый класс* входит в раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» вариативной части общеобразовательной программы. Срок реализации программы оркестровый класс– 4 года, с пятого по восьмой классы включительно, и может быть продлен на 1 год (9-й класс).

**Объём учебного времени**, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

*V– VIII класс:*      аудиторная нагрузка - 330 часов  
                              объём самостоятельной работы - 66 часов  
                              максимальная учебная нагрузка - 396 часов

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет 2,5 часа. Объём самостоятельной работы в неделю составляет 0.5 часа. Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет 3 часа.

*I X класс:*            аудиторная нагрузка - 66 часов  
                              объём самостоятельной работы - 16,5 часов  
                              максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет 2 часа. Объём самостоятельной работы в неделю составляет 0.5 часа. Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет 2,5 часа.

**Форма проведения занятий** – групповая. Эта форма предполагает использование струнных инструментов - скрипок, виолончелей, альтов, а так же дает возможность привлечения пианистов и духовиков.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

Школьный оркестр это та учебная форма, которая призвана как можно ближе подойти к профессиональному образцу. Работа в большом коллективе всегда начинается с дисциплины, и оркестр в этом не исключение. Понятно, что содержание и режим работы школьного оркестра сильно отличаются от практики профессиональных коллективов подобного плана, но такие элементы, как дисциплина, организация и поддержание рабочей обстановки, стремление к совершенствованию, ответственность за публичные выступления, следует воспитывать в учениках самым серьезным образом. Осознание того, что пропуски занятий, опоздания, невнимание во время занятий наносят ущерб работе, должно породить в каждом учащемся чувство личной ответственности.

Очень важными для большого коллектива становятся вовремя и четко расставленные пульта, стулья, приготовление нот к началу занятий. Немалую трудность создает шумливость юных оркестров, с которой все время приходится вести борьбу. Отсутствие тишины на репетициях лишает работу оркестра продуктивности, поэтому самым важным становится умение дирижера приучить детей слушать друг друга и все замечания руководителя в то время, пока сами они не играют. Очевидно, что при игре в оркестре расширяется круг знакомых и друзей, и уже одно это делает подобные собрания желательными и интересными для детей. Так же их безусловно увлекает то, что каждый осознает свой личный вклад в создание особой оркестровой звучности. В связи с этим дирижеру следует заботиться о том, чтобы на всех стадиях работы детьми ощущалась и осознавалась художественная цель, увлекающая и скрепляющая коллектив. Нельзя допускать, чтобы отдельные исполнители или группы оркестра не играли в течении длительного времени – это расхолаживает атмосферу в коллективе и создает у учащихся впечатление напрасно потерянного времени. Если же возникает такая необходимость лучше проводить занятия по группам.

Очень важно, чтобы форма обращения дирижера с оркестром была дружественной. Юные оркестранты должны чувствовать, что их уважают, им доверяют, но от них и требуют. Лучшая основа таких сложных отношений, это дружеская требовательность и справедливая строгость. Чрезмерная официальность руководителя в обращении с юным коллективом не привлекает их к процессу, а скорее отвращает от занятий. Руководитель оркестра должен четко осознавать, чего он хочет и чего можно достичь в работе с конкретным коллективом – тогда он всегда будет



понят юными исполнителями. Живой темп работы содействует заинтересованности детей и развивает в них профессиональные навыки. Всегда более действенны лаконичные замечания, нежели пространные объяснения; очень полезны живые показы и образные ассоциации.

Следует также развивать и поощрять любознательность детей, рассказывая им об исполняемых произведениях, об их авторах, стиле и музыкальной форме. Следует научить детей применять знания, полученные в теоретических классах, в своей исполнительской практике.

Один из самых необходимых элементов в воспитании юных музыкантов – это итоговое публичное выступление, публичное исполнение выученного репертуара. Это наиболее показательная форма проверки ученика, его способностей, выдержки, владения инструментом. Известно, что концертная обстановка по-разному действует на юных исполнителей. На одних – положительно, выступление способствует творческому подъему, яркости исполнения, не нанося вреда технической стороне. На других учащихся концертная обстановка действует обратным образом, вызывая страх и эмоциональную скованность, приносит ущерб качеству исполнения. Очень важно, чтобы выступление ученика было успешным, приносило радость и стимулировало его дальнейшую работу. В этом аспекте много пользы приносит именно коллективное выступление на эстраде, ибо оно не привносит в детские души боязнь, не развивает комплексов и моральных травм. Потому успешная работа в оркестровом коллективе способствует и личностной сценической раскрепощенности, приобретению правильного отношения к выходу на эстраду, развитию артистизма и свободы исполнения.

Количество выступлений оркестра в течении учебного года зависит от его профессионального состояния. Если состояние оркестра позволяет – есть достаточная сыгранность, навыки ансамблевой игры или игры по руке дирижера, накопленный репертуар, хороший строй, - то возможны более частые выступления. Однако одно итоговое выступление во втором полугодии учебного года является абсолютно необходимым. Здесь надо понимать, что с детским коллективом недопустимы авралы и работа наспех. Дети должны понимать, что выступление на концерте требует тщательной подготовки и быть спокойно-уверенными в положительном результате и успехе у слушателя своего творчества.

## **Содержание учебного предмета**

К пятому классу учащиеся становятся более осмысленными, самостоятельными, опытными и уже способны принимать участие в такой сложной творческой деятельности, как оркестровое музицирование. Во время работы над программой

необходимо делать смысловой акцент на стилистике произведения, его характерных особенностях, обсуждать с учениками виды встречающихся технических и художественных сложностей и способы их проработки. Опять же важно следить, чтобы оркестровый репертуар не превышал по своим техническим параметрам произведения, изучаемые на уроках в специальном классе.

Очень важным аспектом оркестровой игры становится умение *музицировать по нотам* и *читать с листа*. Это именно разные виды творчества, так как чтением с листа можно назвать лишь первое прочтение нотного текста, последующее же исполнение произведения будет уже *музицированием* по нотам. В отличие от игры наизусть исполнение произведения по нотам основывается на понимании нотного текста непосредственно в процессе его восприятия, а не выучивания музыки наизусть. Игра по нотам в оркестре существенно отличается от игры по нотам в классе, ибо в специальном классе играют по нотам для овладения инструментом, а в оркестре владение инструментом является необходимым для того, чтобы читать по нотам.

Особое значение в оркестре приобретает и чтение с листа, развитию этого навыка надо уделять особое внимание. Процесс игры оркестра с листа заставляет мириться с весьма несовершенным звучанием, безусловно неприемлемым для публичного выступления, но зато благодаря ему значительно возрастает профессиональный уровень коллектива. Дети сами очень любят знакомиться с новыми произведениями, и их при этом совершенно не смущает качественный уровень исполнения.

Формой промежуточной аттестации для *оркестрового класса*, как и для класса коллективного музицирования, методическим советом школы выбран *зачет по сдаче оркестровых партий*. Такая форма позволяет выявить профессиональный рост каждого участника коллектива, его индивидуальные успехи, отношение к совместному творчеству и личный вклад в общий труд. Это самая объективная оценка успехов конкретного ученика в оркестровом классе.

***Годовые требования:***

- 4-5 разностилевых произведения.

***Промежуточная аттестация:***

*Зачет по сдаче оркестровых партий* - 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 полугодия  
Произведения, подготовленные для итогового публичного выступления

### *Репертуарный список:*

1. Пьесы из сборника «16 лёгких пьес для струнного квартета», в обработке Д.Румшевича
2. Гендель «Менуэт» из концерто грассо №5
3. Бетховен «Немецкие танцы» (партии духовых заменены ф-но)
4. Пёрселл «Чакона» из «Сборника для камерного оркестра», сост. Л.Маркиз, М., Музыка, 1967
5. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (с солирующей флейтой)
6. Э.Григ Сюита из музыки к драме «сигурд Крестonosец» (с добавлением 3-х тромбонов)
7. Моцарт Увертюра и «Пантомима» из балетной музыки «Маленькие безделушки»
8. Й.Гайдн 2-я часть из симфонии №94 (с «ударами литавр»)
9. И.С.Бах, Г.Ф.Гендель Произведения из «Сборника классических пьес», под ред. С.Аламазяна, М., Музгиз, 1956
10. Корелли «Концерто грассо» №10
11. Й.Гайдн «12 дивертисментов»
12. Й.Гайдн «Детская симфония» (с добавлением флейты, кларнета, малого барабана, треугольника, свистульки и трещотки)
13. В.А.Моцарт «серенада» G-Dur
14. В.А.Моцарт «Немецкие танцы»
15. Л.В.Бетховен «Немецкие танцы»
16. Л.В.Бетховен «12 контрадансов»
17. Л.В.Бетховен Увертюра к балетной музыке «Прометей2
18. Саммартини Симфония F-Dur (с добавлением двух волторн)
19. Лядов «Колыбельная»
20. Лядов «Хороводная» (с заменой флейты –пикколо на ксилофон или ф-но)
21. М.Глинка «Вальс-фантазия» (с добавлением тромбона)
22. Ф.Мендельсон 2-я часть из «Итальянской симфонии»
23. С.Прокофьев Сцена из балетной сюиты «Ромео и Джульетта»
24. Бриттен «Простая симфония»
25. Раков «Сюита для струнного оркестра»
26. С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
27. Шостакович «Лирический вальс» из 1-й балетной сюиты (с добавлением 2-х тромбонов и трубы)
28. Д.Румшевич «Фантазия на венгерские народные мелодии»
29. А.Хачатурян «Вальс» из музыки к кинофильму «Маскарад» (\*с добавлением 3-х тромбонов и трубы)
30. А.Петров «сон юнната» из балета «Заветная яблонька»

### *Аккомпанементы для скрипки с оркестром:*

1. Й.Гайдн «Серенада» из квартета G-Dur
2. Вивальди Концерт a-moll
3. Вивальди Концерт для двух скрипок a-moll

4. И.С.Бах Концерты E-dur, a-moll
5. И.С.Бах Концерт для двух скрипок d-moll
6. Виотти Концерт №23
7. Берио Концерт №7
8. Бетховен «Романс» для скрипки F-Dur

*Аккомпанементы для ф-но с оркестром:*

1. И.С.Бах Концерт d-moll
2. Й.Гайдн Концерт D-Dur
3. В.А.Моцарт Концерт №23 A-Dur

### **Требования к уровню подготовки обучающихся в оркестровом классе.**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному коллективному музицированию, совместному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс оркестровых знаний, умений и навыков, позволяющий достигать убедительной интерпретации авторского текста;
- знание оркестрового скрипичного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание специальной терминологии;
- навыки чтения с листа в оркестре;
- умение использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения;
- умение использовать различные виды техники в сфере оркестрового исполнительства;
- знание методики разучивания произведений, приёмов работы над ними индивидуально в оркестре;
- наличие творческой инициативы и личной ответственности



*Программа* произведения по выбору руководителя или заявкам принимающей организации

*Сроки* 9,10, 11, 12,13,14,15,16,17,18 полугодия

*Оценка* ОТЗЫВ

### **3. Промежуточная аттестация** 5 - 9 классы

*Программа* индивидуальная сдача партий

*Сроки* 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 полугодия

*Оценка* по 5-ти бальной шкале

### **4. Итоговое публичное исполнение программы** 5-9 классы

*Программа* 2 – 3 произведения по выбору руководителя

*Сроки* 10, 12, 14, 16, 18 полугодия

*Оценка* ОТЗЫВ

## **Фонд оценочных средств**

Преподавателем отдела разработан фонд оценочных средств, утвержден методическим отделом школы.

**Фонд оценочных средств** предполагает наличие единых требований и максимальное обеспечение объективности при обсуждении результата работы учащихся и педагога.

В период обучения в оркестре важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форме и стилю произведения.

***Общими требованиями для всех классов являются:***

- 1.чистота интонации
- 2.ритмическая точность
- 3.соблюдение темпа и динамики
- 4.эмоциональная составляющая
- 5.соблюдение стилистики и жанра произведения
- 6.цельность формы
- 7.осознанная ансамблевая игра, чувство партнера
- 8.качество звукоизвлечения
- 9.технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении.

Несоблюдение любой из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

**Методическое обеспечение учебного процесса:**

Обучение в оркестром классе играет важную роль в формировании исполнителя-инструменталиста, являясь необходимым дополнением к занятиям по специальности, воспитывающим те профессиональные элементы, которые невозможно охватить в специальном классе. Струнные инструменты требуют обладания обостренным музыкальным слухом и тонким художественным воображением. Активная работа слуха, воображения и осязания позволяет эффективно пробуждать, развивать и совершенствовать эмоциональную и духовную сферу жизни ребенка.

Воспитания чувства ансамбля в детском школьном оркестре требует от руководителя и дирижера не меньшего внимания, чем интонация и ритм. Нельзя допускать неритмичного и фальшивого исполнения, но не менее важным является и игра «вместе». Недопустима так же игра, когда одна группа заглушает другую. Однако игра «вместе» - это только начало ансамбля, его первые шаги. В идеале под ансамблем следует понимать такое звучание коллектива, когда слушателю становится ясна вся многоплановость музыкального произведения: его основная мелодия, подголоски, гармоническое сопровождение, украшения и.т.д. В классе коллективного музицирования и оркестра слух исполнителей должен развиваться в такой степени, чтобы каждый участник был в состоянии сочетать свою игру с игрой других участников коллектива. Добиваться такой организации ансамбля возможно только при условии хорошего, качественного знания каждым исполнителем своей партии. Важным условием является установление единых штрихов и аппликатуры во всех группах. Можно смело сказать, что основными факторами в вопросе ансамбля являются игра вместе и выстраивание звучности коллектива, основанной на авторских обозначениях.

При всем многообразии мировой оркестровой литературы, выбор репертуара для школьных коллективов представляет особые трудности. Репертуар должен быть содержателен, понятен и интересен детям, разнообразен по стилю. Он должен быть призван обогатить художественный вкус, а по техническим сложностям не достигать пределов возможностей учащихся. Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала, предназначенного для работы в ансамблевом и оркестровом классах.

Для обеспечения высокого качества образования и его привлекательности для учащихся и их родителей, школа создает и поддерживает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение в доброжелательной и творческой атмосфере, построение программы с учетом индивидуального развития и особенностей учащегося;

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;

- совместные выступления с учащимися других отделов;

- вовлечение родителей в обучающий процесс с целью их заинтересованности результатом и оказания помощи в домашней работе;

- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;



-творческие вечера;

-посещение концертов оркестровой музыки с преподавателем и соучениками;

-прослушивание высокохудожественных записей лучших представителей оркестрового струнного искусства – из школьного фонда и коллекций преподавателей;

-записи уроков и выступлений учащихся с последующим разбором;

-культурно-просветительская деятельность (дни открытых дверей, совместные мероприятия с другими учебными или просветительскими учреждениями, шефская деятельность).

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по специальности «Оркестровый класс» предполагает следующее количество часов:

класс	Максимальная нагрузка	Часы в неделю	Самостоятельная работа
5-й	3	2,5	0,5
6-й	3	2,5	0,5
7-й	3	2,5	0,5
8-й	3	2,5	0,5
9-й	3	2,5	0,5

Самостоятельная работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением:

-подробным объяснением технических и художественных задач исполняемого репертуара и способов их решения и проработки;

-обоснованием времени, затрачиваемого на выполнение заданий;

-рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом;

-дополнительным учебным материалом.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

## Список литературы

*Шиндер Л.Н.* Штрихи струнной группы симфонического оркестра, -. СПб., «Композитор», 2000.

*Рогаль - Левицкий Д.Р.* Беседы об оркестре, – М., 1961.

*Благодатов Г.И.* История симфонического оркестра, – Л., 1969.

*Барсова И.А.* Книга об оркестре, – М., 1978.

*Видор Ш.* Техника современного оркестра, - М., 1938.

*Румшевич Д.А.* Симфонический оркестр в ДМШ, - Л., 1973.

*Веприк А.* Трактовка инструментов оркестра, - М, 1961.

*Шохман Г.* О личном отношении к исполняемому, - Советская музыка №2, 1973.

*Ямпольский А.* О методе работы с учениками, - М., 1968.