



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Элементарная теория музыки»
дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

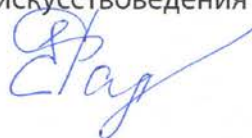
<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Цилевич М.В., старший преподаватель
теоретического отдела ГорДМШ, член городского
методического бюро секции теоретических дисциплин

Рецензент – Милославская М.В.,
преподаватель теоретического отдела ГорДМШ



Рецензент – Фалалеева Е.И., преподаватель
Санкт-Петербургского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения



Пояснительная записка

Примерная программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предметная область – В.04, В.05, П.02

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, подготавливая к овладению всем комплексом теории музыки, в который входят такие дисциплины, как гармония, полифония, анализ музыкальных произведений и др. Программа предмета охватывает необходимое количество сведений о музыкальном искусстве и его выразительных средствах, составляющих основу, фундамент музыкально-теоретического образования.

Каждый из двух лет курса является достаточно самостоятельным и автономным, что дает возможность учащимся, занимающимся по 8-летней общеобразовательной программе, завершить обучение по предмету в 8 классе, а занимающимся по 5-летней программе – в 5 классе, прослушав годичный, а не двухгодичный курс.

Первый год программы учебного предмета помогает подытожить и систематизировать теоретические сведения, полученные в предыдущих классах в курсе сольфеджио, помогая тем самым, в первую очередь, наиболее качественно подготовиться к экзамену именно по этому предмету. Для тех же учащихся, кто продолжит обучение, этот курс является фундаментом, необходимым для продолжения профессионального образования.

Второй год программы учебного предмета значительно расширяет круг охваченных разделов и тем, знакомит учащихся с новым теоретическим и практическим материалом, более глубоко изучает музыкальные явления,

закономерности музыки и элементы музыкального языка, создавая прочную базу для дальнейшего обучения в средних профессиональных заведениях.

Срок реализации учебного предмета составляет:

- для обучающихся по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с 8-9-летним сроком обучения – 2 года (8, 9 классы);
- для обучающихся по программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с 5-6-летним сроком обучения – 1 год (6 класс).

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет 1 час.

Объем самостоятельной работы составляет:

- у обучающихся по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты» – 1 час в неделю;
- у обучающихся по программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с 8-9-летним сроком обучения – 0.5 часа в неделю в 8 классе, 1 час в неделю в 9 классе;
- у обучающихся по программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения – 1 час в неделю.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета.

Основная задача учебного предмета «Элементарная теория музыки» – формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических возможностей; расширение кругозора; приобретение глубоких знаний в области музыкальной грамоты и законов музыкального языка.

Уроки элементарной теории музыки прививают у обучающихся необходимые навыки в области элементарного анализа нотного текста, дают необходимый комплекс знаний в области музыкальной грамоты. На уроках элементарной теории музыки обучающиеся знакомятся с основными элементами музыкального языка, приобретают

знания о строении музыкальной ткани, учатся анализировать музыкальные произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности.

Обоснование структуры учебного предмета

«Элементарная теория музыки».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения

- описание дидактических единиц учебного предмета

- требования к уровню подготовки обучающегося

- формы и методы контроля, системы оценок

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий

для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, необходимыми для уроков. Учебные аудитории оснащены роялем, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебно-тематический план

(для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области

музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» со сроком

обучения 8-9 лет)

1 год обучения

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности до семи знаков включительно. Порядок появления знаков в тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения.	урок	4	2	2
2.	Три вида мажора и минора.	урок	2	1	1
3.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Ладовые тяготения. Разрешения неустойчивых ступеней.	урок	2	1	1
4.	Размеры: простые, сложные, смешанные. Переменный размер.	урок	2	1	1
5.	Интервалы. Правила построения интервалов вверх и вниз от звука.	урок	4	2	2
6.	Устойчивые интервалы.	урок	2	1	1
7.	Неустойчивые интервалы. Правила разрешения неустойчивых интервалов.	урок	4	2	2
8.	Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.	урок	2	1	1
9.	Обращение интервала. Обращения аккорда.	урок	2	1	1
10.	Правило построений трезвучия и его обращений вверх и вниз от звука.	урок	2	1	1

11.	Построение тритонов в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
12.	Построение доминантсептаккорда и его обращений в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
13.	Характерные интервалы. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
14.	Построение уменьшенных и увеличенных трезвучий в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	2	1	1
15.	Вводные септаккорды. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
16.	Септаккорд второй ступени.	урок	2	1	1
17.	Модуляция. Виды модуляций.	урок	2	1	1
18.	Тональности первой степени родства.	урок	4	2	2
19.	Альтерация. Хроматизм. Ладовая альтерация.	урок	2	1	1
20.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	4	2	2
21.	Хроматическая минорная гамма.	урок	4	2	2
22.	Семиступенные лады.	урок	2	1	1
23.	Контрольный урок.	урок	2	1	1

2 год обучения

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Звук. Физические свойства звука.	урок	4	2	2
2.	Натуральный звукоряд. Обертоны.	урок	2	1	1

3.	Общее понятие о температуре.	урок	2	1	1
4.	Названия звуков и октав. Знаки альтерации. Эпгармонизм.	урок	2	1	1
5.	Нотное письмо.	урок	6	3	3
6.	Метр. Размер.	урок	6	3	3
7.	Ритм.	урок	6	3	3
8.	Темп. Динамика. Агогика.	урок	2	1	1
9.	Контрольный урок.	урок	2	1	1
10.	Интервалы.	урок	6	3	3
11.	Аккорды.	урок	6	3	3
12.	Лад. Тональность. Родство тональностей. Мажорные и минорные тональности.	урок	6	3	3
13.	Лады народной музыки.	урок	6	3	3
14.	Структура музыкального языка.	урок	4	2	2
15.	Группировка длительностей.	урок	4	2	2
16.	Контрольный урок.	урок	2	1	1

Учебно-тематический план

(для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». «Народные инструменты» со сроком обучения 8-9 лет)

1 год обучения

№№	Темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-	Самост.	Ауди-

		заня- тия	мальная учебная нагрузка	учебная работа	торные занятия
1.	Тональности до семи знаков включительно. Порядок появления знаков в тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения.	урок	3	1	2
2.	Три вида мажора и минора.	урок	1.5	0.5	1
3.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Ладовые тяготения. Разрешения неустойчивых ступеней.	урок	1.5	0.5	1
4.	Размеры: простые, сложные, смешанные. Переменный размер.	урок	1.5	0.5	1
5.	Интервалы. Правила построения интервалов вверх и вниз от звука.	урок	3	1	2
6.	Устойчивые интервалы.	урок	1.5	0.5	1
7.	Неустойчивые интервалы. Правила разрешения неустойчивых интервалов.	урок	3	1	2
8.	Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.	урок	1.5	0.5	1
9.	Обращение интервала. Обращения аккорда.	урок	1.5	0.5	1
10.	Правило построений трезвучия и его обращений вверх и вниз от звука.	урок	1.5	0.5	1
11.	Построение тритонов в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	3	1	2
12.	Построение доминантсептаккорда и его обращений в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	3	1	2
13.	Характерные интервалы. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	3	1	2
14.	Построение уменьшенных и увеличенных трезвучий в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	1.5	0.5	1
15.	Вводные септаккорды. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	3	1	2

16.	Септаккорд второй ступени.	урок	1.5	0.5	1
17.	Модуляция. Виды модуляций.	урок	1.5	0.5	1
18.	Тональности первой степени родства.	урок	3	1	2
19.	Альтерация. Хроматизм. Ладовая альтерация.	урок	1.5	0.5	1
20.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	3	1	2
21.	Хроматическая минорная гамма.	урок	3	1	2
22.	Семиступенные лады.	урок	1.5	0.5	1
23.	Контрольный урок.	урок	1.5	0.5	1

2 год обучения

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Ауди-торные занятия
1.	Звук. Физические свойства звука.	урок	4	2	2
2.	Натуральный звукоряд. Обертоны.	урок	2	1	1
3.	Общее понятие о темперации.	урок	2	1	1
4.	Названия звуков и октав. Знаки альтерации. Энгармонизм.	урок	2	1	1
5.	Нотное письмо.	урок	6	3	3
6.	Метр. Размер.	урок	6	3	3
7.	Ритм.	урок	6	3	3
8.	Темп. Динамика. Агогика.	урок	2	1	1
9.	Интервалы.	урок	6	3	3
10.	Контрольный урок.	урок	2	1	1
11.	Аккорды.	урок	6	3	3
12.	Лад. Тональность. Родство тональностей. Мажорные и минорные тональности.	урок	6	3	3

13.	Лады народной музыки.	урок	6	3	3
14.	Структура музыкального языка.	урок	4	2	2
15.	Группировка длительностей.	урок	4	2	2
16.	Контрольный урок.	урок	2	1	1

Учебно-тематический план

(для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». «Народные инструменты» со сроком обучения 5-6 лет)

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности до семи знаков включительно. Порядок появления знаков в тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения.	урок	4	2	2
2.	Три вида мажора и минора.	урок	2	1	1
3.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Ладовые тяготения. Разрешения неустойчивых ступеней.	урок	2	1	1
4.	Размеры: простые, сложные, смешанные. Переменный размер.	урок	2	1	1
5.	Интервалы. Правила построения интервалов вверх и вниз от звука.	урок	4	2	2
6.	Устойчивые интервалы.	урок	2	1	1
7.	Неустойчивые интервалы. Правила разрешения неустойчивых интервалов.	урок	4	2	2
8.	Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.	урок	2	1	1
9.	Обращение интервала. Обращения	урок	2	1	1

	аккорда.				
10.	Правило построений трезвучия и его обращений вверх и вниз от звука.	урок	2	1	1
11.	Построение тритонов в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
12.	Контрольный урок.	урок	2	1	1
12.	Построение доминантсептаккорда и его обращений в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
13.	Характерные интервалы. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
14.	Построение уменьшенных и увеличенных трезвучий в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	2	1	1
15.	Вводные септаккорды. Построение в тональности, вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	4	2	2
16.	Септаккорд второй ступени.	урок	2	1	1
17.	Модуляция. Виды модуляций.	урок	2	1	1
18.	Тональности первой степени родства.	урок	2	1	1
19.	Альтерация. Хроматизм. Ладовая альтерация.	урок	2	1	1
20.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	4	2	2
21.	Хроматическая минорная гамма.	урок	4	2	2
22.	Семиступенные лады.	урок	2	1	1
23.	Контрольный урок.	урок	2	1	1

Содержание учебного предмета

Программа предмета «Элементарная теория музыки» – это теоретические знания и практические навыки, необходимые как профессиональному музыканту, так и грамотному любителю музыки. Чем глубже и стабильнее знания и навыки,

приобретенные при изучении элементарной теории, тем глубже будет понимание и восприятие самой музыки.

Темы первого года курса условно можно разделить на следующие разделы:

- 1. Тональности, виды мажора и минора, ступени**
Систематизируются сведения о ладе и тональностях: квинтовый круг тональностей, порядок появления знаков, три вида мажора и минора, буквенные обозначения; устойчивые и неустойчивые ступени, ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней; тональности первой степени родства.
- 2. Интервалы в тональности**
Повторяются и углубленно изучаются устойчивые интервалы в тональности, разрешение неустойчивых интервалов; тритоны и характерные интервалы.
- 3. Интервалы вне тональности**
Повторяются правила построения интервалов вверх и вниз от звука, обращения интервалов, построения тритонов и характерных интервалов вверх и вниз от звука.
- 4. Аккорды в тональности**
Подытоживаются сведения о всех аккордах, пройденных ранее, правила построения и разрешения их в устойчивые аккорды.
- 5. Аккорды вне тональности**
Систематизируются сведения о построении всех пройденных ранее аккордах, правила построения вверх и вниз от звука, разрешения в возможные тональности.
- 6. Метроритм**
Повторяется и более глубоко изучается материал предыдущего курса сольфеджио о пройденных простых, сложных, смешанных размерах; ритмических группировках; схемах дирижирования.
- 7. Альтерация. Хроматизм**
Систематизируется и более подробно изучается сведения о видах хроматизмов, ладовая альтерация; правила построения мажорной и минорной хроматических гамм.
- 8. Семиступенные лады народной музыки**
Изучаются подробно ионийский, эолийский, миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский лады, а также пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами, увеличенный и уменьшенный лады.
- 9. Модуляция**
Повторяются и закрепляются виды модуляций: модуляция-переход, отклонение, проходящая модуляция, модуляция-сопоставление.

Второй год курса содержит следующие темы:

- 1. Звук. Физические свойства звука**
Звук как физическое явление. Физические свойства музыкального языка и их выразительное звучание. Высота, сила, тембр, длительность звука.
- 2. Натуральный звукоряд. Обертоны**
Физическая природа обертонов, ряд обертонов (гармонический или натуральный звукоряд). Умение строить ряд обертонов от звука.
- 3. Общее понятие о темперации**
История темперированного строя, способ настройки по равным полутонам.

4. **Название звуков и октав. Знаки альтерации. Энгармонизм.**
Акустическое обоснование октав, названия октав. Происхождение названия звуков, буквенные обозначения, запись звуков в разных октавах. Запись знаков альтерации. Понятие энгармонизма.
5. **Нотное письмо**
Происхождение нотного письма. Нотный стан, запись нот, ключи. Запись длительностей звука до XVI века. Увеличение длительности, фермата, лига. Паузы. Акколада.
6. **Метр. Размер.**
Определение метра, акценты, метрические доли. Двухдольные и трехдольные метры (размеры). Простые, сложные, смешанные размеры. Переменный размер. Полиритмия. Метрический счет и дирижирование.
7. **Ритм**
Определение ритма, художественное значение ритма. Особые виды ритмического деления.
8. **Темп. Динамика. Агогика**
Определение темпа. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Термины (итальянские, немецкие), обозначающие темпы. Определение динамики. Термины, обозначающие динамические оттенки. Художественное значение темпов, динамических оттенков. Значение агогики в музыке.
9. **Интервалы**
Общее представление об интервалах. Диссонансы и консонансы. Мелодические и гармонические интервалы. Простые и составные интервалы. Построение интервалов. Количественная и качественная величина интервалов. Энгармонизм интервалов.
10. **Аккорды**
Аккорды терцовой структуры. Трезвучие и его обращения. Септаккорды и их обращения. Аккорды нетерцовой структуры.
11. **Лад. Тональность. Родство тональностей. Мажорные и минорные тональности**
Понятия о ладе. Мажор, минор. Ладовые тяготения. Строение гамм. Энгармонизм тональностей. Взаимоотношения тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Тональности первой, второй и третьей степени родства.
12. **Лады народной музыки**
Первоначальные ладовые образования. Пентатоника. Натуральные лады. Лады в музыкальном фольклоре народов разных стран.
13. **Структура музыкального языка. Членение музыкальной речи.**
Общее понятие о периоде. Виды периода. Период с дополнением, период с расширением. Предложение, фраза, мотив. Некоторые приемы развития, секвенция. Общее представление о мелодии, речевые мелодические интонации, выразительность мелодии.
14. **Группировка длительностей**
Правила группировки длительностей во всех пройденных размерах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Элементарная теория музыки» обучающиеся должны продемонстрировать глубокие знания теоретического материала, умение выполнять практические задания по разным темам курса (упражнения, задачи), навыки анализа музыкального произведения или его фрагментов.

Формы и методы контроля

Текущий контроль успеваемости в курсе «Элементарная теория музыки» проходит в различных формах: контрольная работа по завершении изучения новой темы, выполнение письменных упражнений, устные и письменные ответы на теоретические вопросы, тесты. Промежуточная аттестация проходит в конце первого года курса в форме контрольного урока. Во второй год курса аттестация проходит в конце полугодий в форме контрольных уроков.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) ставится за владение теоретическим материалом в полном объеме, предусмотренным экзаменационными требованиями; выполнение письменной работы без ошибок или с 1-2 незначительными неточностями.

Оценка «4» (хорошо) ставится за выполнение работы в полном объеме с 2-3 ошибками; знание всего изучаемого материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за знание и усвоение материала на уровне минимальных требований, значительные затруднения при выполнении письменной работы и при наличии более 4-х грубых ошибок.

Оценка «2» (плохо) ставится за усвоение материала ниже минимальных требований программы; выполнение небольшого фрагмента письменной работы и при наличии большого числа грубых ошибок.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для овладения курсом элементарной теории музыки чрезвычайно важно сочетание теоретической части курса – изучения тем – с практическими занятиями

(анализ, упражнения), ибо только таким путем можно развить необходимые представления, навыки и прочно усвоить теоретические сведения.

Для реализации задач, стоящих перед программой «Элементарная теория музыки», используются различные формы работы:

- различные виды устных и письменных упражнений, упражнения за фортепиано,
- решение теоретических задач,
- устный и письменный анализ произведения и его фрагментов,
- исполнение обучающимися произведения по специальности с последующим анализом средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи.

Рекомендуется как можно чаще привлекать для анализа репертуар класса по специальности. Это имеет двойной смысл: во-первых, на знакомом материале легче усваиваются теоретические сведения; во-вторых, этим создается тесная связь исполнительской практики и предметов музыкально-теоретического цикла.

Список рекомендуемой литературы

1. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1991.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музгиз, 1956.
3. Способин И. Курс теории музыки. М.: Музыка, 1978.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М: Музыка, 1965.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1982.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч. I. Л., 1970.