



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Слушание музыки»  
дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ в области  
музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»  
со сроком обучения 8 лет**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Милославская М.В.,  
преподаватель теоретического отдела ГорДМШ

**Рецензент –** Цилевич М. В., старший преподаватель  
теоретического отдела ГорДМШ, член городского  
методического бюро секции теоретических дисциплин



**Рецензент –** Маруда Е.В., преподаватель ГОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств  
им. В.А. Гаврилина», член городского методического  
бюро секции теоретических дисциплин



## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Предметная область – 02

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Предмет «Слушание музыки» является первым звеном в курсе музыкальной литературы. На уроках слушания музыки дети учатся понимать специфику музыкального языка, любить и понимать музыку. Слушание музыки значительно расширяет музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный и общеэстетический вкус, повышает эмоциональную восприимчивость ребенка.

Цель курса «Слушание музыки» – воспитать у ребенка чувство прекрасного, пробудить интерес и любовь к музыке, стимулировать творческую и исполнительскую активность, развить восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления. На уроках по слушанию музыки учащиеся знакомятся с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений, овладевают общей системой знаний и умений, необходимой для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.

**Срок реализации программы** составляет 3 года (1-3 классы)

**Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:**

- максимальная учебная нагрузка обучающихся 147 часов
- аудиторная нагрузка 98 часов
- самостоятельная работа обучающихся 49 часов

Аудиторная нагрузка обучающихся в неделю составляет 1 час, объем самостоятельной работы составляет 0.5 часа, максимальная учебная нагрузка – 1.5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации;
- сознание и усвоение некоторых понятий и представление о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровой и графическое моделирование. Дети

постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения

- описание дидактических единиц учебного предмета

- требования к уровню подготовки обучающегося

- формы и методы контроля, системы оценок

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий**

#### **для реализации учебного предмета.**

Для уроков необходимы:

- класс, оборудованный удобной мебелью, шкафом для нотной и учебной литературы

- рояль (пианино)

- видео-, DVD-, аудио- аппаратура

- доступ обучающихся к библиотечному фонду

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыкальный букварь.	урок	3	1	2
2.	Игрушки.	урок	4.5	1.5	3
3.	Пьесы-игры.	урок	4.5	1.5	3
4.	Природа в музыке.	урок	4.5	1.5	3
5.	Музыкальные портреты.	урок	4.5	1.5	3
6.	Сказка в музыке.	урок	4.5	1.5	3
7.	Пьесы-настроения.	урок	4.5	1.5	3
8.	Сцены из народной жизни.	урок	3	1	2
9.	Знакомство с балетами П.И.Чайковского.	урок	4.5	1.5	3
10.	Г.Свиридов. Музыка из к/ф «Метель» (фрагменты).	урок	3	1	2
11.	По страницам детских альбомов.	урок	4.5	1.5	3
12.	Концертно-игровые уроки.	урок	3	1	2

#### 2 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	занятия
1.	Шутка в музыке.	урок	4.5	1.5	3
2.	Музыкальный фольклор.	урок	3	1	2
3.	Народная песня в творчестве классиков.	урок	3	1	2
4.	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	урок	4.5	1.5	3
5.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	урок	4.5	1.5	3
6.	Д.Шостакович. Танцы кукол.	урок	4.5	1.5	3
7.	«О чужих странах и людях».	урок	4.5	1.5	3
8.	И.С.Бах. Нотная тетрадь А.-М.Бах.	урок	3	1	2
9.	Знакомство со старинной музыкой.	урок	4.5	1.5	3
10.	Петербургские композиторы – детям.	урок	3	1	2
11.	Времена года в музыке.	урок	6	2	4
12.	Мы рисуем музыку.	урок	1.5	0.5	1
13.	Концертно-игровые уроки.	урок	3	1	2

### 3 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальные жанры. Введение.	урок	3	1	2
2.	Профессиональная песня.	урок	3	1	2
3.	Марши. <u>Танцы</u>	урок	3	1	2
4.	Европейские.	урок	3	1	2
5.	Латино-американские.	урок	1.5	0.5	1
6.	Русские.	урок	3	1	2

7.	Народные танцы ближнего зарубежья. <u>Инструменты симфонического оркестра</u>	урок	1.5	0.5	1
8.	Струнные смычковые.	урок	4.5	1.5	3
9.	Деревянные духовые.	урок	3	1	2
10.	Медные духовые.	урок	3	1	2
11.	Ударные.	урок	3	1	2
12.	Симфонический оркестр.	урок	3	1	2
13.	Оркестр народных инструментов.	урок	3	1	2
14.	Духовой оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.	урок	1.5	0.5	1
15.	Клавишные инструменты.	урок	3	1	2
16.	Старинные инструменты.	урок	3	1	2
17.	Концертные залы Петербурга.	урок	3	1	2
18.	Контрольный урок.	урок	1.5	0.5	1

### **Содержание учебного предмета**

Уроки по слушанию музыки вводят ребенка в мир музыки, в доступной форме рассказывают о звуковой природе окружающего мира. На уроках накапливается музыкальный багаж учащихся, обогащается эмоциональная сфера.

Содержанием уроков по слушанию музыки является знакомство с творчеством композиторов разных стран, с музыкальными сочинениями, написанными специально для детей, с шедеврами мировой музыкальной классики и лучшими образцами современной музыки, доступной для детского восприятия.

#### **1 класс**

##### **1. Введение. Музыкальный букварь**

2ч

*Сб. «Пойте с нами» Вып. 1, 2; Г. Гладков Музыка из м/ф «Бременские*

- музыканты»; Ж. Металлиди «Музыкальные качели», «Чудеса в решетке»; Г. Портнов «Ухти-тухти».
- Беседа о звуках: звуки музыкальные и немusикальные, их основные свойства (высокий – низкий, громкий – тихий и т.д.), что может музыка без слов и зачем музыке слова?
2. **Игрушки** 3ч
- А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Г. Свиридов «Музыкальный ящик», П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»; Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка».*
- Уроки проходят в форме беседы с детьми о прослушанной музыке. Дети рассказывают о тех чувствах и настроениях, которые у них вызвала та или иная пьеса, выбирают вместе наиболее удачные определения характера музыки, сравнивают пьесы, отвечают на вопросы (что больше понравилось, почему, что хотели бы послушать еще раз, что нарисуете дома и т.д.).
3. **Пьесы-игры** 3ч
- Н. Агафонников «Догони-ка»; Д. Кабалевский «Игра в мяч»; В. Моцарт «Прятки»; Н. Мясковский «Наперегонки»; С. Прокофьев «Пятнашки»; А. Хачатурян «Скакалка»; П. Чайковский «Игра в лошадки»; Р. Шуман «Горелки».*
- Возможно проведение занятия-игры: дети (или один ребенок), слушая пьесу, двигается под музыку. Педагог может предложить различные виды игр. Дети выбирают более подходящие характеру музыки движения. Прослушав две названные разнохарактерные пьесы, дети говорят правильные (с их точки зрения) названия.
4. **Природа в музыке** 3ч
- Э. Григ «Весной»; С. Майкапар «Дождик», «Эхо в горах»; Ж. Металлиди «Осенью», «Зимой»; С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»; Г. Свиридов «Дождик»; С. Слонимский «Пасмурный вечер»; А. Смелков «Осенняя картинка», «Перед грозой»; П. Чайковский «Зимнее утро», «Песня жаворонка»; Р. Шуман «Зима».*
- Занятия-беседы: что мы называем словом природа, какие явления природы знаем, что может композитор изобразить, запечатлеть в звуках, а что нет? Прослушивание одних пьес предваряется кратким рассказом педагога, другие анализируются в общей беседе после прослушивания. Обязательно делается акцент на фамилии автора пьесы. Если с музыкой этого композитора уже встречались, педагог просит вспомнить название пьесы, играет фрагмент этой пьесы, т.к. одна из главных задач курса – запомнить как можно больше музыкальных произведений и их авторов.
5. **Музыкальные портреты** 3ч
- Э. Григ «Птичка»; Д. Кабалевский «Клоуны», «Ежик»; Г. Свиридов «Колун», «Упрямец»; С. Слонимский «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея», «Лягушки», «Кузнечик», «Чарли Чаплин насвистывает», «Колыбельная кошки»; П. Чайковский «Мама»; Д. Шостакович «Медведь»; Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Дед Мороз», «Смелый наездник».*
- Занятия проходят в форме рассказа педагога, слушания музыкальных пьес и беседы: почему композитор так назвал свою пьесу. В процессе беседы совместными усилиями дается характеристика музыкального произведения, закрепляется понятие звукоизобразительности в музыке.
6. **Сказка в музыке** 3ч

*С. Прокофьев «Сказочка»; А. Роули «В стране гномов»; П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба Яга»; Д. Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка».*

На занятиях уделяется большее, чем обычно, внимание литературе, как искусству конкретного содержания и смысла. Педагог должен поставить перед детьми вопрос – для чего сказке музыка? В процессе обсуждения дается ответ на поставленный вопрос: музыка усиливает волшебство сказки за счет звукоизобразительности, делает ярче и сильнее наше восприятие содержания, помогает узнавать сказочных персонажей, явления, события, музыкальные характеристики которых уже встречались ранее.

**7. Пьесы-настроения**

3ч

*Л. Бетховен «Весело-грустно»; Е. Веврик «Мне сегодня весело»; А. Гречанинов «Жалоба»; С. Майкапар «Маленький командир»; Ж. Металлиди «Кискино горе», «Мама заболела», «Обидели»; С. Прокофьев «Раскаяние»; С. Слонимский «Горькие слезы», «Я гуляю без папы и мамы»; П. Чайковский «Сладкая греза», «Утреннее размышление», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», Р. Шуман «Первая утрата», «Просьба ребенка».*

Педагог обсуждает с детьми что такое настроение, какие настроения могут испытывать люди, животные и птицы, можно ли передать свое настроение игрушкам. Обсуждаются и названия пьес: почему композитор так назвал, как еще можно было назвать. Педагог рассказывает детям, что раскрытие содержания в музыке может быть более подробным и точным, а может быть более условным, общим. Вводит понятие «программная музыка».

**8. Сцены из народной жизни**

2ч

*В. Гаврилин «Частушка»; Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; П. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».*

Педагог рассказывает о народном искусстве – фольклоре – что пели, на чем играли, как проходили народные гуляния и праздники. Дети узнают о том, что влияние народного искусства и музыки, в частности, на классическую музыку очень велико. Рассказывается как пример о композиторах (Чайковском, Свиридове, Гаврилине), которые знали, изучали, любили народную музыку и использовали элементы народной музыки в своем творчестве.

**9. Балеты П.И.Чайковского**

3ч

*П. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».*

Педагог возвращает внимание детей к прошлым темам – беседам о сказках в музыке, рассказывает кратко о музыкально-театральных жанрах, сравнивает оперу и балет, подчеркивая очень важную роль музыки в этих жанрах. Дети отвечают на вопросы, смотрят видеоматериалы и сами делают вывод, что в балете под музыку танцуют, а в опере музыку поют. На занятиях звучат отрывки из балетной музыки П. Чайковского.

**10. Г.Свиридов. Музыка из к/ф «Метель»**

2ч

Педагог просит детей вспомнить, какую пьесу этого композитора ни уже слушали. Рассказывают, что они знают об А.С. Пушкине, отвечают на вопросы: нужна ли музыка в кино, в мультфильмах; какие явления и события в кино стали бы без музыки скучнее, беднее. Звучание музыкальных иллюстраций начинается с фрагмента «Метели».

**11. По страницам детских альбомов**

3ч

*П. Чайковский «Детский альбом»; С. Прокофьев «Детская музыка»; Р. Шуман «Альбом для юношества».*

Композиторы, которые тоже когда-то были детьми, знают, что больше всего на

- свете любят дети – играть в игрушки, резвиться на просторе, фантазировать, мечтать. Поэтому многие композиторы специально для детей сочинили музыкальные альбомы. Педагог в беседе с детьми выясняет, что дети знают о детских альбомах и дополняет разговор необходимой информацией по теме. Звучит и знакомая музыка (дети называют пьесы и композиторов) и новая.
- 12 **Концертно-игровые уроки** 2ч
- 2 класс**
1. **Шутка в музыке** 3ч
- И. Бах «Шутка»; И. Гайдн «Детская симфония», «Симфония-сюрприз»; В.А. Моцарт «Секстет деревенских музыкантов»; Д. Россини – дуэт «Кошки»; П. Дюка «Ученик чародея»; С. Прокофьев «Скерцо для 4-х фаготов».*
- Педагог рассказывает, что слово «шутка» по-итальянски значит «скерцо» (scherzo). Издавна веселые, живые, шуточные пьесы называют скерцо. Сходные настроения могли быть и в юморесках, пьесах шуточного, юмористического характера. В общих чертах педагог рассказывает о симфонии. Звучат музыкальные фрагменты. Педагог обращает внимание детей и поясняет слова «дуэт», «секстет», «фагот». Перед прослушиванием пьесы П. Дюка дети рассказывают, как они понимают значение слов «ученик чародея» и что, возможно, композитор хотел передать в музыке. После прослушивания этой пьесы следует аналитическое обсуждение.
2. **Музыкальный фольклор** 2ч
- На занятиях более подробно рассказывается о народном искусстве, о тесной связи народного искусства с жизнью и бытом народа, его обычаями и верованиями. Подчеркиваются важнейшие черты фольклора – теснейшая связь всех жанров, устная традиция существования поэзии, музыки, танца, изменчивость и вариативность в деталях и постоянство в основах народного искусства. В качестве примера на занятии звучат народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», хороводная «Ай, во поле липенька» в обр. Н.А. Римского-Корсакова, плясовая «Камаринская» (М.И. Глинка, фрагмент «Камаринской»). В конце занятий дети могут исполнить знакомые народные песни «Во поле береза стояла», «Сени» и т.д.
3. **Народная песня в творчестве классиков** 2ч
- А. Лядов – вокально-оркестровая сюита «Пять русских песен» («Пойду ль я, выйду ль я», «Селезень мой», «А баю, баю, баю»); М. Мусоргский – опера «Борис Годунов» («Слава», средняя часть хора «Расходилась, разгулялась сила-удаль молодецкая» - русская народная песня «Заиграй, моя волынка»); А.П. Бородин – опера «Князь Игорь» («Ох, не буйный ветер завывал»); М.И. Глинка «Камаринская» (свадебная тема); Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» («Проводы Масленицы»); П.И. Чайковский «Евгений Онегин» (2 песни крестьян (I к.) «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку»), 4 симфония (финал «Во поле береза стояла»).*
- Педагог рассказывает детям о том, что народные мелодии очень часто использовались зарубежными и русскими композиторами. Дети узнают о сборниках народных песен, которые русские композиторы записывали в деревнях и селах у очень старых старушек и стариков. Это был единственный способ сохранить народную песню для будущих поколений. На занятиях звучат фрагменты сочинений композиторов.
4. **Знакомство с инструментами симфонического оркестра** 3ч
- Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»; И.С. Бах «Хоральные прелюдии» (фрагменты);*

- Л. Бетховен «К Элизе»; Х.В. Глюк - опера «Орфей и Эвридика» (фрагмент – соло флейты); К. Сен-Санс «Лебедь».*
- Педагог рассказывает о физической природе музыкальных звуков – вибрация струны, колебания воздуха внутри воздушного столба или при движении связок человека, звучание различных инструментов при ударе по ним. Этот рассказ может сопровождаться игрой на инструментах детского оркестра. Затем следует краткий рассказ о некоторых музыкальных инструментах (клавесине, фортепиано, органе, флейте, виолончели), сопровождающийся музыкальными иллюстрациями, а также видеоматериалами.
5. **С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»** 3ч  
 Продолжение темы «Музыкальные инструменты». Продолжается рассказ о том, какую еще музыку Прокофьев написал для детей (вспоминаем «Детскую музыку»). Дети узнают историю создания симфонической сказки «Петя и волк» (текст С.С. Прокофьева); идею создания симфонической сказки, которая помогла бы детям познакомиться с инструментами симфонического оркестра, Прокофьеву предложила Н.И. Сац, художественный руководитель Центрального детского театра в Москве.
6. **Д. Шостакович «Танцы кукол»** 3ч  
*Цикл пьес для фортепиано (1952): Лирический вальс. Гавот. Романс. Полька. Вальс-шутка. Шарманка. Танец.*  
 Педагог рассказывает о Д. Шостаковиче, о продолжении традиции создания музыки для детей.
7. **О чужих странах и людях** 3ч  
*И. Беркович «Таджикская песня»; Е. Веврик «Индийская мелодия»; Э. Григ «В норвежском духе»; Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», танцы из балета «Щелкунчик» («Арабский», «Испанский», «Китайский»); Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Чужестранец».*  
 Занятие построено в форме беседы. Дети рассказывают, что они знают о разных странах, их природе, обычаях, традициях. Педагог подводит детей к выводу о том, что музыка – это часть жизни людей, их культуры, истории. Черты национального характера проявляются и в музыке.  
 Солнечная Италия славится музыкальностью, открытостью, весельем, любовью к песням и танцам, темпераментом. Не случайно так много пьес посвящено именно Италии: «Песня венецианского гондольера», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Сицилийская песенка».
8. **И.С.Бах «Нотная тетрадь А.-М.Бах»** 2ч  
 Дети слушают рассказ педагога об И.С. Бахе, о том времени, когда музыкальных учебных заведений не было и роль самообразования в музыке была особенно велика. Для обучения Анны-Магдалены, своей второй жены, обладавшей прекрасными музыкальными способностями, И.С. Бах начал записывать в нотную тетрадь небольшие пьесы собственного сочинения и других композиторов. Это были танцы (менуэты, полонезы, буре и др.), арии, марши. Рассказ сопровождается прослушиванием пьес из «Нотной тетради А.-М. Бах».
9. **Знакомство со старинной музыкой** 3ч  
*Французские клавесинисты: Куперен, Рамо, Дакен («Кукушка», «Курица», «Жнецы», «Бабочки», «Вязальщицы» и др. пьесы); И.С. Бах – фрагменты Французской сюиты e-moll; Г. Гендель «Чакона» d-moll; И. Гайдн – Менуэт из симфонии Es-dur; В.А. Моцарт - Менуэт из оперы «Дон Жуан».*

На занятиях в ходе беседы дети узнают, какую музыку называют старинной, какие композиторы ее писали, на каких музыкальных инструментах исполняли. Дети вспоминают известные им музыкальные инструменты, какие танцы они исполняли на специальности и слушали на прошлых занятиях.

10. **Петербургские композиторы – детям** 2ч  
Педагог рассказывает детям о современной музыкальной жизни Петербурга, композиторах, которые живут в нашем городе: С. Слонимском, В. Сапожникове, А. Торицыне, Ж. Металлиди и др., о детских коллективах, исполняющих музыку петербургских композиторов, написанную специально для детей.
11. **Времена года в музыке** 4ч  
Весна. А. Вивальди «Времена года. Весна»; П.И. Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня» из цикла «Песни без слов»; Л. Бетховен «Весенняя соната» для скрипки и фортепиано Фа мажор; А. Глазунов – балет «Времена года» («Весна»); И. Штраус – вальс «Весенние голоса».  
Лето. А. Вивальди «Времена года. Лето»; П.И. Чайковский «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва»; А. Глазунов – балет «Времена года» («Вальс васильков и маков»); М.И. Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» (фрагменты).  
Осень. А. Вивальди «Времена года. Осень»; П.И. Чайковский «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке»; К. Дебюсси – прелюдия «Опавшие листья»; А. Глазунов – балет «Времена года» («Осень»);  
Зима. А. Вивальди «Времена года. Зима»; П.И. Чайковский «Святки», «У камелька», «Масленица», симфония «Зимние грезы» (I часть), балет Щелкунчик («Вальс снежных хлопьев»); А. Глазунов – балет «Времена года» («Иней», «Лед», «Град», «Снег»); К. Дебюсси – прелюдия «Шаги на снегу», из сюиты «Детский уголок» - «Снег танцует».  
Педагог беседует с детьми об особенностях разных времен года, природе и настроениях человека. После прослушивания музыки дети рассказывают о своих впечатлениях, анализируют услышанное с помощью педагога. В качестве домашнего задания дети рисуют музыку, пишут небольшие сочинения о понравившейся пьесе.
12. **Мы рисуем музыку** 1ч  
А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»; К. Сен-Санс – фрагменты из цикла «Карнавал животных».
13. **Концертно-игровые уроки** 2ч  
**3 класс**
1. **Музыкальные жанры** 6ч  
Профессиональная песня. Н.А. Римский-Корсаков «Садко» («Колыбельная», 3 песни торговых гостей); А.П. Бородин «Песня темного леса»; М.И. Глинка «Соловушка», «Песня жаворонка»; Ф. Шуберт «Серенада».  
На занятии педагог рассказывает об истории песенного жанра от фольклора (народной песни) до профессиональных песен, созданных композиторами. Подчеркивается важность текста, рассказывается о важной роли песни в жизни человека (колыбельные, детские, лирические, шуточные, солдатские, исторические и т.д.)  
Марши. М.И. Глинка «Руслан и Людмила» («Марш Черномора»); Д. Верди «Аида» (Марш); марш «Прощание славянки»; П.И. Чайковский «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»); С.С. Прокофьев

«Любовь к трем апельсинам» (Марш); И. Дунаевский «Спортивный марш», «Марш физкультурников».

Педагог рассказывает историю возникновения жанра марша, перечисляет особенности жанра, связанные с движением, ходьбой. Дети узнают о разновидностях жанра – песня-марш (см. Дунаевского).

## 2. Танцы

6ч

Европейские. П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Вальс» из «Детского альбома» (уже знакомые детям); С.С. Прокофьев «Золушка» («Вальс»), «Война и мир» («Вальс»); А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме Ю.М. Лермонтова «Маскарад»; И. Штраус – вальс «На прекрасном голубом Дунае»; П.И. Чайковский «Евгений Онегин» («Полонез»); Ф. Шопен «Полонез» A-dur; М.И. Глинка «Иван Сусанин» («Краковяк»); П.И. Чайковский «Детский альбом» («Полька»); Б. Сметана «Проданная невеста» («Полька»); С.С. Прокофьев «Детская музыка» («Тарантелла»).

Русские, украинские, белорусские и народов России. П.И. Чайковский «Щелкунчик» («Трепак», «Русский танец»); М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» («Гопак»); И.Ф. Стравинский «Петрушка» («Русская пляска»); П.И. Чайковский «Евгений Онегин» (песня и пляска крестьян «Уж как по мосту, мосточку» - знакомая детям).

Перед или после прослушивания танца педагог рассказывает краткую историю его возникновения, отмечает особенности данного танца.

## 3. Инструменты симфонического оркестра

11ч

Струнные смычковые. В.А. Моцарт «Концертная симфония» для скрипки и альты с оркестром; К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Лебедь», «Слон»); Н. Паганини «Каприз № 24»; П.И. Чайковский «Серенада для струнного оркестра», соло для скрипки из балета «Лебединое озеро»; А. Шнитке – Концерт для альты.

Деревянные духовые. Х.-В. Глюк «Мелодия»; П.И. Чайковский – Симфония №4 (III ч.), «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»); А. Марчелло – Концерт для гобоя с оркестром; В.А. Моцарт – Концерт для гобоя с оркестром; Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Первая песня Леля), «Шехеразада» (II, III ч.); Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Медные духовые. Д. Верди «Аида» (Марш); М.И. Глинка «Вальс-фантазия»; В.А. Моцарт – Концерт для валторны с оркестром; С.С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам» (тема Кухарки); Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» (I ч.); П.И. Чайковский «Лебединое озеро» («Неаполитанский танец»), «Щелкунчик» («Испанский танец», «Вальс цветов»), Симфония № 5 (II ч.); Д.Д. Шостакович – Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (Финал).

Ударные. Ж. Бизе «Детские игры» (Марш); М.И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро»; К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Ископаемые»); П.И. Чайковский «Щелкунчик» (Танец Феи Драже).

Педагог рассказывает историю возникновения оркестра – сначала камерного, оперного, затем – симфонического. Знакомит с историей слова «оркестр», рассказывает мифах и легендах, связанных с тем или иным инструментом, кратко о его конструкции, устройстве, способе звукоизвлечения.

## 4. Оркестры народных инструментов

2ч

Рассказ о «Великорусском оркестре» В. Андреева, украинском ансамбле бандуристов «Думка», молдавском коллективе «Дойна».

## 5. Старинные инструменты

2ч

- Ученики вспоминают уже известные им старинные инструменты и узнают о других старинных инструментах – лютне, арфе, лире, виоле.
6. **Клавишные инструменты** 2ч  
Ученики вспоминают и закрепляют знания прошлых занятий. Более подробно рассказывается о фортепиано, его истории и знаменитых музыкантах-пианистах: Шопен, Рахманинов, Арт. Рубинштейн, Рихтер, Клайберн, Серебряков, Н. Петров, Егоров, Кисин и др. звучат фрагменты фортепианных концертов Э. Грига, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, фортепианная музыка Ф. Листа, Ф. Шопена.
7. **Концертные залы Петербурга** 3ч  
Детям рассказывают об истории Большого и Малого залов филармонии, Филармонии джазовой музыки, концертном зале Мариинского театра, БКЗ «Октябрьский», о знаменательных событиях, связанных с этими концертными площадками.
8. **Контрольный урок** 1ч

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы предмета «Слушание музыки» обучающиеся должны продемонстрировать умение рассказать о прослушанном произведении, различать музыкальные тембры, знать определенные термины, владеть элементарными навыками анализа средств музыкальной выразительности.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: собеседование, рассказ на заданную тему, письменная работа, тестирование, рассказ о музыкальном произведении, впечатлении, блиц-опрос, викторина.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Формами промежуточной аттестации могут стать конкурсы, тематические вечера, концерты, контрольные уроки в игровой форме, викторины.

### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для выполнения задач, стоящих перед программой по слушанию музыки, используются следующие методы и формы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии преподавателю необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые слова и понятия нужно подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различные дидактические пособия;

- *поисковый* – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий;

- *творческий* – учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам;

- *игровой* – использование движения под музыку, включение музыкальных игр, театрализованных представлений.

Наблюдения показывают, что дети младшего возраста внимательнее и с большим интересом слушают классическую музыку, чем старшеклассники, не приученные к этому с детства. Поэтому рекомендуется обязательное посещение детьми вместе с родителями филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением их в классе.

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

### **Список литературы и средств обучения**

Учебный класс оборудован видео, DVD, TV-аппаратурой, большой фонотекой (аудио, CD, DVD-записи), нотной библиотекой.

#### **Список рекомендованной методической и учебной литературы**

1. *Абдурахманова Н., Регинская Н.* Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб., 2007.
2. *Владимирова О.* Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения. СПб.. 2008.
3. *Гильченко Н.* Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
4. *Первозванская Т.* Слушаем музыку: Учебное пособие. 1, 2 год обучения. СПб., 2004.
5. *Уштикова Г.* Слушание музыки: Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, ДШИ. СПб., 2009.
6. *Царева Н.* Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.