



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Слушание музыки»
дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
со сроком обучения 8 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p style="text-align: center;"><i>[Handwritten Signature]</i> Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Милославская М.В.,
преподаватель теоретического отдела ГорДМШ

Рецензент – Цилевич М. В., старший преподаватель
теоретического отдела ГорДМШ, член городского
методического бюро секции теоретических дисциплин

[Handwritten Signature]

Рецензент – Маруда Е.В., преподаватель ГОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская школа искусств
им. В.А. Гаврилина», член городского методического
бюро секции теоретических дисциплин

[Handwritten Signature]

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмизованное сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В программе «Ритмизованное сольфеджио» одна из главных составляющих обязательного предмета «Сольфеджио» - ритм – выделяется в самостоятельную узконаправленную составляющую. Особенностью данной программы является обращение к движению и пластике, которые помогут учащимся быстро и качественно усвоить материал.

Благотворное влияние пластики, ритмических движений на развитие творческих музыкальных способностей детей было с успехом доказано еще Э. Жак-Далькрозом более ста лет назад. «Жизнь есть музыка с ее живым и творящим ритмом... Ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенный во времени и пространстве», - в этих словах Э. Жак-Далькроза заключено глубокое понимание сути детского организма, его психофизиологические потребности движения, а значит и игры, творчества. В наш век гиподинамии, больших интеллектуальных нагрузок здоровье школьников стремительно ухудшается; дети, которые помимо общеобразовательной школы учатся и в музыкальной, испытывают двойные нагрузки. Занятия по программе «Ритмизованное сольфеджио» помогут детям не только получить хорошие знания, но и дадут заряд энергии, усилят яркость эмоций, творческое начало.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года (2-3 классы).

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

- аудиторная учебная нагрузка обучающихся – 33 часа
- максимальная учебная нагрузка обучающихся – 33 часа

Аудиторная нагрузка обучающихся в неделю составляет во 2 и 3 классах – 0,5 часа.

Форма проведения занятий мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета «ритмизованное сольфеджио» является интенсивное и всестороннее развитие ритмического чувства у детей, что положительно скажется на всех других направлениях обучения музыке.

Развитие ритмического чувства у детей с помощью пластики способствует решению различных задач: улучшает координацию, способствует быстрому усвоению практического материала благодаря эффекту «мышечной памяти» тела, на фоне эмоционального подъема в игровых формах работы улучшается качество памяти, запоминания, преодолеваются комплексы и страхи, развивается артистизм, расширяется музыкальный кругозор. Более успешными станут занятия по сольфеджио, специальности, музыкальной литературе, улучшится качество игры в ансамблях, оркестре, пения в хоре.

Реализуя программу «Ритмизованное сольфеджио», можно успешно решать проблему межпредметных связей, комплексного подхода к обучению, положительно влиять на различные виды учебной деятельности в общем педагогическом процессе обучения детей музыке.

Стремление к единству процесса обучения будет способствовать развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанному восприятию музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности и практического применения знаний и умений. Обучение по данной программе опирается на общие для всех предметов логические и психологические основы, которые включают восприятие детьми информации, полученной на уроке, ее анализ, осмысление и формирование умений и навыков, усвоение понятий через практику ритмопластического начала.

Методы обучения – вербальный, практический, наглядно-изобразительный.

Формы работы включают: объяснение теоретического материала, пластические игры, этюды и импровизации, знакомство с детскими шумовыми инструментами, игра соло, ансамблем и в шумовом оркестре, чтение ритмических партитур, ритмическое сопровождение музыкальных пьес, ритмические импровизации, сочинение и досочинение ритмического рисунка в различных жанрах, сочинение ритмического аккомпанемента, викторины, конкурсы, концерты.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмизованное сольфеджио».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Для уроков необходимы:

- просторный класс
- рояль (пианино)
- комплект наглядных пособий, необходимых для уроков
- CD-, DVD-, аудио- аппаратура, диски, кассеты
- комплект нотных и учебных пособий

Учебно-тематический план

2 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа ¹	Аудиторные занятия
1.	Введение в предмет. Виды движения. Пульсация в музыке. Определение пульса через пластику.	урок	2	-	1
2.	Доля – пульс. Четвертная длительность.	урок	1	-	0,5
3.	Целая и половинная длительности. Пластическое осмысление пройденных длительностей. Ритмослоги.	урок	1	-	0,5
4.	Сильная доля. Введение понятий: метр, сильная и слабая доли пульса. Двухдольный и трехдольный метр. Определение метра через пластику.	урок	2	-	1
5.	Размер. Размеры 2_4 , 3_4 . Такт. Музыкально-ритмические игры в размерах 2_4 и 3_4 .	урок	1	-	1
6.	Закрепление пройденного материала. Ритмические диктанты. Пластические игры-импровизации.	урок	2	-	1
7.	Детские шумовые инструменты. Знакомство с ритмической партитурой.	урок	2	-	1
8.	Чтение ритмической партитуры. Игра на детских шумовых инструментах. Ритмическое сопровождение музыкальных пьес.	урок	2	-	1
9.	Жанры – общее понятие. Жанры, связанные с движением: полька, вальс, марш. Жанровые и ритмические особенности.	урок	2	-	1

¹ Учебный предмет «Ритмизованное сольфеджио» не предусматривает наличие часов на самостоятельную нагрузку обучающихся.

10.	Определение жанровой принадлежности пьесы. Пластические импровизации в пройденных жанрах.	урок	1	-	0,5
11.	Пауза. Паузы половинные, четвертные, восьмые. Пластическое изображение паузы.	урок	2	-	1
12.	Затакт – общее понятие. Сочинение ритмического сопровождения с затактом. Пластическое изображение затакта.	урок	1	-	0,5
13.	Затакт в размере 2_4 . Ритмические партитуры с затактом.	урок	1	-	0,5
14.	Затакт в размере 3_4 . Ритмические партитуры с затактом.	урок	1	-	0,5
15.	Темп – общее понятие. Темповые нюансы. Замедление, ускорение в музыке. Фермата.	урок	1	-	0,5
16.	Жанры, связанные с движением – продолжение темы. Галоп, гопад, хороводная.	урок	1	-	0,5
17.	Закрепление темы «Жанры». Конкурс на лучшее ритмопластическое исполнение танцев, маршей.	урок	1	-	0,5
18.	Нота с точкой. Половинная с точкой в размере 3_4 .	урок	1	-	0,5
19.	Ритмические импровизации. Сочинение ритмического рисунка в различных жанрах.	урок	1	-	0,5
20.	Сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента. Игра на детских музыкальных инструментах.	урок	2	-	1
21.	Урок-викторина по пройденному материалу.	урок	2	-	1
22.	Итоговые уроки.	урок	2	-	1

3 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самост. учебная	Аудиторные

			нагрузка	работа ¹	занятия
1.	Повторение материала, пройденного в 1 классе.	урок	1	-	1
2.	Шестнадцатые. Упражнения с элементами движения на разные виды длительностей. Ритмические игры.	урок	1	-	1
3.	Ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в размере 2_4 . Упражнения и игры с ритмическими карточками.	урок	1.5	-	1.5
4.	Ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в размере 3_4 . Ритмическое сопровождение музыкальных произведений. Музыкально-ритмические игры.	урок	1.5	-	1.5
5.	Закрепление материала. Ритмопластические упражнения на улучшение координации движений в исполнении более сложных ритмических рисунков.	урок	1	-	1
6.	Менуэт. Ритмические и жанровые особенности менуэта. Элементы движений.	урок	1	-	1
7.	Мазурка. Ритмические и жанровые особенности мазурки. Элементы движений.	урок	1	-	1
8.	Пунктирный ритм. Маршевая музыка. Жанровые и ритмические особенности марша.	урок	1	-	1
9.	Урок-викторина. Определение жанра музыкальной пьесы по ритмическому рисунку.	урок	1	-	1
10.	Пластические импровизации в пройденных жанрах танцевальной музыки.	урок	1	-	1
11.	Маршевая и танцевальная музыка в «Детском альбоме» П.И. Чайковского.	урок	1.5	-	1.5
12.	Размер 4_4 . Целая длительность.	урок	1	-	1

¹ Учебный предмет «Ритмизованное сольфеджио» не предусматривает наличие часов на самостоятельную нагрузку обучающихся.

13.	Ритмическая имитация. Исполнение ритмических канонов.	урок	1	-	1
14.	Исполнение ритмического двухголосия на детских музыкальных инструментах. Ритмическое сопровождение музыкальных пьес.	урок	1	-	1
15.	Контрольные уроки.	урок	1	-	1

Содержание учебного предмета

2 класс

1. **Введение в предмет. Виды движения. Пульсация в музыке. Определение пульса через пластику.** 1ч
 Разные виды движения – медленное, умеренное, быстрое; характер движения – плавно, резко, четко, энергично, кружась, скользя, прыгая. Задача: дети должны определить скорость и характер движения, двигаться под музыку. Улавливать и отмечать пульсацию через пластику рук, ног, головы, корпуса. Музыкальный материал урока: Л. Бетховен «Багатель»; Д. Шостакович «Полька-шарманка»; Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед мороз»; С. Прокофьев «Тарантелла»; П. Чайковский «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Сладкая греза», «В церкви».
2. **Доля – пульс. Четвертная длительность.** 0,5ч
 Определение пульса с прохлопыванием, проговариванием ритмослогом «та» четвертных длительностей под музыку: «Пастушья песня», «Козлик»; Шитте «Курочка»; И. Гайдн «Анданте».
3. **Целая и половинная длительности. Пластическое осмысление пройденных длительностей. Ритмослоги.** 0,5ч
 Знакомство с ритмослогами, движение под музыку и отображение в пластике целых, половинных, четвертных длительностей. Пластические этюды: «Часы», «Море», «Ветер», «Цветок распустился».
4. **Сильная доля. Введение понятий: метр, сильная и слабая доли пульса. Двухдольный и трехдольный метр. Определение метра через пластику.** 1ч
 Движение под музыку – шагами дети показывают доли пульса, руками – хлопки, голосом – «раз» на сильную долю, определяют двухдольный и трехдольный метр. Русская народная песня «Барыня»; чешские народные песни «Аннушка», «Яничек»; украинская народная песня «Лисичка»; детская песня «Котик»; Л. Моцарт «Волынка»; Майкапар «В садике». Игра «Веселый поезд» – дети изображают движение колес поезда в двухдольном и трехдольном метре, помогая себе словами «чух-чух» и «чух-чух-чух».
5. **Размер. Размеры 2_4 , 3_4 . Такт. Музыкально-ритмические игры в размерах 2_4 и 3_4 .** 1ч
 На уроке дети знакомятся с понятиями: размеры 2_4 , 3_4 , такт, находят такты нужного размера 2_4 или 3_4 среди ритмических карточек, проговаривают и прохлопывают ритмические рисунки, играют в игру «Такты»: поочередно каждый ученик с помощью пластики создает из пройденных длительностей такт в размере 2_4 или 3_4 . Звучит музыка: Руббах «Воробей»; русские народные песни «Зайчик», «Ладушки»; колыбельная «Люли-люли»; башкирская народная песня «На лодочке»; эстонская народная песня «Музыкант»; И.С. Бах

- «Менуэт» g-moll из «Нотной тетради А.М. Бах».
6. **Закрепление пройденного материала. Ритмические диктанты. Пластические игры-импровизации.** 1ч
 Ритмические диктанты выкладываются карточками, проговариваются ритмослогами, прохлопываются руками в сопровождении пульсации (ногами), либо – голосом. Дети также импровизируют в движениях, пластике на заданную тему: «Взволнованное море (³/₄)», «Капель (²/₄)», «Осенние листья (³/₄)».
7. **Детские шумовые инструменты. Знакомство с ритмической партитурой.** 1ч
 Знакомство детей с инструментами, учащиеся пробуют их в игре, обсуждают с педагогом свойства и возможности инструментов, их «характер».
8. **Чтение ритмической партитуры. Игра на детских шумовых инструментах. Ритмическое сопровождение музыкальных пьес.** 1ч
 Исполняется ритмическая партитура под музыку К. Лоншан-Друшкевичевой «Разговор часов»; «Тень-тень» в обработке В. Калининкова (фрагмент); Л. Бетховен «Немецкий танец» № 6 (трио); Э. Сухонь «Мой Янко» из сюиты «Я маленькая».
9. **Жанры – общее понятие. Жанры, связанные с движением: полька, вальс, марш. Жанровые и ритмические особенности.** 1ч
 В начале урока детям предлагается прослушать три музыкальных фрагмента и выразить в пластической импровизации характер этих пьес. Затем следует совместное обсуждение, в ходе которого выясняются сходства и отличия, ритмические особенности вальса, польки, марша.
10. **Определение жанровой принадлежности пьесы. Пластические импровизации в пройденных жанрах.** 0,5ч
 Педагог исполняет разные по характеру марши, вальсы, польки, ученики определяют жанр пьес, прохлопывают ритмический рисунок. По желанию детей на уроке может быть проведен мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию под музыку: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Вальс», «Полька»; Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Солдатский марш»; И. Брамс «Вальс» As-dur; С. Рахманинов «Полька»; И. Дунаевский «Песенка о капитане» (припев).
11. **Пауза. Паузы половинные, четвертные, восьмые. Пластическое изображение паузы.** 1ч
 На уроке дети знакомятся с графическим изображением половинной, четвертной, восьмой пауз. Выполняют ритмослогами задания по ритмическим карточкам, в пластических этюдах изображают паузы (разведение рук, руки на поясе, остановка в движении, приседание-пружинка и т.д.). Варианты заданий: «Кукушка», «Эхо», «Дождик кончается»; В. Калининков «Кисонька»; Блига «Чудак». Ритмические диктанты с паузами.
12. **Затакт – общее понятие. Сочинение ритмического сопровождения с затактом. Пластическое изображение затакта.** 0,5ч
 В начале урока дети определяют сильную долю в пьесах с затактом. Педагог объясняет, что такое затакт, какие бывают затакты, правила записи затакта и последнего такта пьесы. Ученикам предлагается сочинить ритмические рисунки с затактом, изобразить затакт в пластике. Примерные темы импровизаций с затактом: «Лесорубы», «Петух и цыплятки», «Пилим дрова», «Скользим по льду».
13. **Затакт в размере ²/₄. Ритмические партитуры с затактом.** 0,5ч
 Закрепление темы затакт в размере ²/₄. Дети двигаются под музыку, выделяя

- сильную долю (хлопком, ударом ноги, голосом), размер, затем выкладывается ритмический рисунок мелодии пьесы. Русская народная песня «Ах вы, сени»; Д. Кабалевский «Клоуны»; Тюрк «Гамма»; Новиков «Учил Суворов».
14. **Затакт в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические партитуры с затактом.** 0,5ч
Закрепление темы затакт в размере $\frac{3}{4}$. Двигаясь под музыку, дети определяют сильную долю, метр, размер. Прохлопывают ритмическую партитуру. Звучит музыка: Д. Шостакович «Вальс-шутка»; Л. Бетховен «Немецкий танец» № 6 (трио); В. Моцарт «Сонатина» № 2 (трио). Дети исполняют ритмическую партитуру на шумовых инструментах.
15. **Темп – общее понятие. Темповые нюансы. Замедление, ускорение в музыке. Фермата.** 0,5ч
В начале урока дети двигаются под музыку, затем отвечают на вопросы педагога, знакомятся с понятием темп, темповые нюансы, фермата, графическим изображением ферматы. Ученикам предлагается ритмопластические импровизации «Поезд», «На качелях», ритмические импровизации с помощью шумовых инструментов – «Летний дождик», «Волшебные колокольчики».
16. **Жанры, связанные с движением – продолжение темы. Галоп, гопак, хороводная.** 1ч
В начале урока дети двигаются под музыку, определяя в движении характер, образ пьесы, затем называют метр, размер. Педагог рассказывает о новых танцах – галопе, гопаке, хороводной. Звучит музыка: П. Чайковский «Игра в лошадки»; Вольфизон «Галоп»; М. Мусоргский «Гопак» из «Сорочинской ярмарки»; Н. Римский-Корсаков «Хороводная» из оперы «Снегурочка».
17. **Закрепление темы «Жанры». Конкурс на лучшее ритмопластическое исполнение танцев, маршей.** 0,5ч
На уроке исполняются выбранные заранее и подготовленные дома ритмопластические композиции в разных танцевальных жанрах и марши. Ученик должен уметь кратко рассказать о выбранном танце, его характере и ритмических особенностях.
18. **Нота с точкой. Половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$.** 0,5ч
В начале урока педагог объясняет тему, показывает графическое изображение новых длительностей. Затем на примере русской народной песни «Вдоль да по речке» проводятся все виды работ. Длительность половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$ изучается с помощью греческой песни «Колечко» и «Маленького вальса» Комаровского.
19. **Ритмические импровизации. Сочинение ритмического рисунка в различных жанрах.** 0,5ч
На уроке закрепляются пройденные ритмические фигуры, сочиняются ритмические рисунки, характерные для жанров, пройденных ранее.
20. **Сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента. Игра на детских музыкальных инструментах.** 1ч
С помощью детских шумовых инструментов дети исполняют ритмический аккомпанемент к пьесам. Педагог исполняет мелодию (тему) пьесы, ученик сочиняет аккомпанемент, соответствующий образу, характеру темы. П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»; С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».
21. **Урок-викторина по пройденному материалу.** 1ч
На уроке звучат как знакомые пьесы, ученики называют автора и пьесу, ее

	жанр, так и незнакомые пьесы, в которых необходимо указать темп, нюансы, метр, размер, жанр.	
22.	Итоговые уроки.	1ч
	<u>3 класс</u>	
1.	Повторение материала, пройденного в 1 классе. На уроке повторяются все пройденные ритмические фигуры. Используются ритмические карточки – прохлопать, проговорить ритмические рисунки. Закрепляется навык дирижирования на 2_4 , 3_4 с проговариванием ритмического рисунка.	1ч
2.	Шестнадцатые. Упражнения с элементами движения на разные виды длительностей. Ритмические игры. На уроке объясняется новая тема. Закрепление новых ритмических фигур походит с использованием разных форм работы – ритмические карточки, ритмопластические задания, определение ритмических фигур, метра, размера на слух. Гречанинов «Зимний вечер»; И. Брамс «Петрушка»; Дроздов «Старинный танец»; Тюрк «Детская карусель».	1ч
3.	Ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в размере 2_4. Упражнения и игры с ритмическими карточками. Объяснение нового ритмического рисунка проходит с использованием ритмических карточек (дети выкладывают ритмический рисунок песен «Вдоль да по речке», «Со вьюном я хожу», «Испанская детская песня»), затем новый ритмический элемент закрепляется в движении.	1.5ч
4.	Ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в размере 3_4. Ритмическое сопровождение музыкальных произведений. Музыкально-ритмические игры. На уроке ученики знакомятся с ритмической фигурой «четверть с точкой и восьмая» в размере 3_4 . Так как данное ритмическое задание представляет для детей определенную сложность, педагог с помощью разных способов работы закрепляет усвоение темы и практические навыки. Пьесы: Коломиец «Маленький вальс»; Л. Бетховен «Тирольский вальс»; А. Корелли «Сарабанда»; Феркельман «Школьная песня». Учащиеся исполняют ритмическое сопровождение дуэтами и группой.	1.5ч
5.	Закрепление материала. Ритмопластические упражнения на улучшение координации движений в исполнении более сложных ритмических рисунков. На уроке закрепляются пройденные темы с помощью ритмопластических этюдов на музыку: Э. Григ «Танец Анитры»; Косенко «Вальс», «Дождик» соч. 15; Д. Шостакович «Гавот».	1ч
6.	Менуэт. Ритмические и жанровые особенности менуэта. Элементы движений. После объяснения темы, краткого рассказа об истории танца, учащиеся знакомятся с элементами движения в менуэте, исполняют ритмопластические задания под музыку: В. Моцарт «Игра детей», «Менуэт» Es-dur; И. Гайдн «Менуэт» F-dur; И.С. Бах «Менуэт» G-dur, g-moll из «Нотной тетради А.М. Бах»; Боккерини «Менуэт» A-dur.	1ч
7.	Мазурка. Ритмические и жанровые особенности мазурки. Элементы движений. На уроке дети изучают об истории возникновения и особенностях ритмического рисунка мазурки. Звучат Мазурки h-moll, Es-dur М. Глинки,	1ч

- Мазурка Косенко («24 детские пьесы» соч. 15). Ученики простукивают, проговаривают элементы ритмического рисунка мазурки, исполняют элементы движения, характерные для этого танца.
8. **Пунктирный ритм. Маршевая музыка. Жанровые и ритмические особенности марша.** 1ч
 Знакомый с первого класса жанр марша во втором классе изучается на новом уровне. Ученики узнают о графическом обозначении и теоретическом названии главного элемента марша – пунктирного ритма. Он закрепляется в движении, ритмических партитурах. Звучит музыка: В. Моцарт «Ария Фигаро» из финала I д. оперы «Свадьба Фигаро»; И.С. Бах «Марш» из «Нотной тетради А.М. Бах»; С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»; М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
9. **Урок-викторина. Определение жанра музыкальной пьесы по ритмическому рисунку.** 1ч
 На уроке-викторине учащимся предлагаются для слухового анализа пьесы: Д. Шостакович «Марш»; А. Спадавеккиа «Добрый жук» из музыки к кинофильму «Золушка»; «Латышская народная полька»; Э Григ «Вальс» a-moll; С. Прокофьев «Гавот» соч. 12 № 1; И.С. Бах «Менуэт» D-dur.
10. **Пластические импровизации в пройденных жанрах танцевальной музыки.** 1ч
 На уроке пройденные темы закрепляются с помощью пластики. Учащиеся импровизируют под танцевальную музыку, исполняя ритмопластические этюды. Звучат: украинская народная песня «Метелица»; И. Брамс «Хохлатка»; Д. Шостакович «Контрданс»; С. Прокофьев «Марш» соч. 32 № 3.
11. **Маршевая и танцевальная музыка в «Детском альбоме» П.И. Чайковского.** 1.5ч
 На уроке ученики вспоминают, какие танцевальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского они слушали в первом классе, слушают «Марш деревянных солдатиков», «Мазурку», «Итальянскую песенку», «Немецкую песенку», определяют метр, размер, жанр, ритмические особенности пьес.
12. **Размер 4_4 . Целая длительность.** 1ч
 Звучит музыка в размере 4_4 , с целыми нотами. Петров «Мы хотим танцевать»; «Песня молодых актеров»; чешская народная песня «Колокольчики»; И. Дунаевский «Вольный ветер», фрагмент дуэта из оперетты; русская народная песня «Ты заря моя, зорюшка»; Гречанинов «На лугу».
13. **Ритмическая имитация. Исполнение ритмических канонов.** 1ч
 Учащиеся получают элементарное понятие об имитации, вспоминают каноны, пройденные в хоровом классе. На уроке исполняются каноны в виде ритмических заданий. Звучат: французская народная песня «Братец Яков»; А. Фельц «Жук-жученко»; английская народная песня «Вот мы идем»; литовская народная песня «Дрозд».
14. **Исполнение ритмического двухголосия на детских музыкальных инструментах. Ритмическое сопровождение музыкальных пьес.** 1ч
 На уроке закрепляется навык ритмического двухголосия с помощью музицирования на детских шумовых инструментах. Звучит сопровождение к пьесам: Косенко «Старинный танец»; Рыбницкий «Итальянская серенада»; Р. Штраус Увертюра к оперетте «Летучая мышь» (фрагмент); М. Глинка «Марш Черномора».
15. **Контрольные уроки.** 1ч

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны получить и усвоить теоретические знания согласно учебному плану, овладеть умениями и навыками пластического воплощения музыкальных образов, заданных ритмических рисунков, исполнять сольно и группой ритмические партитуры, определять метр, размер, ритмические особенности, жанр музыкальных произведений, играть на детских шумовых инструментах.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмизованное сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Формы текущего контроля: блиц-опросы по пройденным темам; викторины; блиц-конкурсы на лучшее исполнение ритмических, пластических, ритмопластических упражнений; выполнение различных видов заданий, демонстрирующих усвоение той или иной темы.

Формами промежуточной аттестации могут быть конкурсы, связанные и движением и пластикой; различные виды викторин на знание характерных особенностей танцевальных жанров; творческие вечера, включающие в себя исполнение музыкальных пьес с ритмическим сопровождением на детских музыкальных инструментах и элементов танцевальных движений в разных жанрах, пройденных в течение учебного года. В конце курса учебного предмета «Ритмизованное сольфеджио» проводятся контрольные уроки.

Критерии оценок:

- оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся за выполнение задания без ошибок, в необходимом темпе, уверенно
- оценка «4» (хорошо) ставится при наличии 1-2х несущественных ошибок и достаточно уверенном выполнении задания
- оценка «3» (удовлетворительно) ставится при наличии 1-2х грубых ошибок и выполнении задания неуверенно, в недостаточно быстром темпе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Дидактический материал: аудио- и видеоаппаратура, иллюстрации по темам (композиторы, жанры), ритмические карточки (касса), плакаты ритмических партитур, учебники сольфеджио, инструменты детского шумового оркестра (бубны, треугольники, молоточки, ложки, маракасы).

Независимо от формы работы на уроке, педагог использует принцип постепенного усложнения изучаемого материала, введения на каждом занятии одного нового элемента изучения, закрепления трудных тем в течение нескольких уроков, поощряет индивидуальное творчество и самовыражение учащегося (в пластических, ритмических импровизациях, сочинении). Предлагая учащимся задания на сочинение, импровизацию, педагог сначала показывает сам образцы импровизации, сочинения, рассказывает и показывает способы варьирования, досочинения.

При работе с ритмическими карточками используются всевозможные формы работы – самостоятельное изготовление карточек, выкладывание ритмических рисунков, игра по карточкам на инструментах, проговаривание, прохлопывание, пластическое изображение, игра «Ученик - учитель»: «найди ошибку и исправь», закончи фразу, предложение, определи жанр по ритмическому рисунку.

Музыкальные примеры должны быть яркими, выразительными, лаконичными и тщательно подобраны к теме урока, с учетом специфики предмета «Ритмическое сольфеджио», под них должно быть удобно двигаться; лучше всего использовать лучшие образцы народной и классической музыки. Урок должен строиться таким образом, чтобы пик эмоциональной активности детей пришелся на последние 10-15 минут; уходя с урока на подъеме, с радостным ощущением пользы и удовольствия от учебы, дети будут хорошо усваивать программу и чувствовать себя счастливыми, любить учебу и ждать следующий урок.

Список литературы

1. *Баренбойм Л.А.* Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., 1970.
2. *Андреева М.П., Конорова Е.В.* Первые шаги в музыке. М., 1979.
3. *Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. Ч. 1, 2. М., 1972.
4. *Франко Г.* Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1980.
5. *Игнатова И.* Раннее развитие детей 3-4-х лет на музыкальной основе. М.: Союз художников, 2008.
6. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* Этот удивительный ритм. СПб.: Композитор, 2005.
7. *Воскерчян З.С.* Развитие музыкальных творческих способностей – основа детского музыкально-эстетического воспитания. М., 2003.
8. *Воргалик Т.* Метроритмический букварь. Ч. 1, 2, 3. СПб.: Композитор, 2001.
9. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М., 1947.
10. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
11. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1965.
12. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
13. *Художественное творчество и ребенок* / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1972.
14. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд. СПб.: ЛОИРО, 2000.
15. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей : в 2-х частях. М., 1997.
16. *Вопросы методики музыкального воспитания детей.* М.: Музыка, 1957.
17. *Арцьшевский Г.А.* Курс систематизированного сольфеджио. М.: Советский композитор, 1989.