

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Предметная область – 02

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Сольфеджио является одной из важных дисциплин в российском (а в недавнем прошлом – советском) музыкальном образовании.

Сольфеджио помогает юным исполнителям в занятиях по специальности, музыкальной литературе, пению в хоре, композиции. На уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с произведениями классиков и современных композиторов, образцами музыкального фольклора разных народов, овладевают необходимыми теоретическими знаниями.

**Срок реализации учебного предмета** составляет 5 лет. Для обучающихся, решивших продолжить свое обучение в среднем специальном учебном заведении, срок реализации программы может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:**

1-8 классы

- максимальная учебная нагрузка - 412.5 часов
- аудиторная учебная нагрузка - 247.5 часов
- объем самостоятельной работы - 165 часов

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет 1.5 часа. Объем самостоятельной работы составляет 1 час. Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет 2,5 часа. Форма аудиторных занятий мелкогрупповая.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Основными целями и задачами курса сольфеджио были и остаются развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти; формирование музыкального вкуса.

В процессе занятий учащиеся приобретают навыки свободного сольфеджирования мелодий, интонирования и определения на слух интервалов и аккордов, исполнения одного из голосов в двухголосных примерах, транспонирования, записи музыкальных диктантов. Особую роль в развитии индивидуальных способностей учащихся играют творческие задания: сочинение, сольное и ансамблевое музицирование, подбор аккомпанемента.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, необходимыми для уроков. Учебные аудитории оснащены роялем, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самост. учебная	Аудиторные

		тия	учебная нагрузка	работа	занятия
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	урок	5	2	3
2.	Нотный стан (нотносец). Скрипичный и басовый ключи. Диез. Бемоль. Бекар. Основы правописания.	урок	7.5	3	4.5
3.	Звукоряд. Гамма. Тетрахорд. Ступени. Мажор. Минор. Лад. Тональность До мажор. Тоника.	урок	5	2	3
4.	Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	урок	5	2	3
5.	Пульс. Доля. Такт. Размер. Сильные и слабые доли. Длительности: Четверть, восьмая, половинная.	урок	5	2	3
6.	Размер $2_4$ . Схема дирижирования.	урок	2.5	1	1.5
7.	Ладовые тяготения. Неустойчивые звуки. Вводные звуки. Опевания устойчивых ступеней.	урок	5	2	3
8.	Ключевые знаки. Тональность Фа мажор.	урок	2.5	1	1.5
9.	Паузы: четвертная, восьмая, половинная. Затакты.	урок	5	2	3
10.	Мелодия. Аккомпанемент. Куплет. Запев. Вступление. Заключение. Легато. Фраза. Цезура.	урок	2.5	1	1.5
11.	Размер $3_4$ . Схема дирижирования.	урок	2.5	1	1.5
12.	Длительность: половинная с точкой.	урок	5	2	3
13.	Тональность Соль мажор.	урок	2.5	1	1.5
14.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2.5	1	1.5
15.	Тональность Ре мажор.	урок	2.5	1	1.5
16.	Темп. Динамические оттенки. Фермата.	урок	2.5	1	1.5
17.	Интервалы: прима, октава, секунда.	урок	5	2	3
18.	Размер $4_4$ . Схема дирижирования.	урок	2.5	1	1.5
19.	Длительность: целая. Пауза: целая.	урок	2.5	1	1.5
20.	Интервалы: терция, кварта, квинта.	урок	5	2	3

21.	Вольты. Реприза.	урок	2.5	1	1.5
22.	Контрольный урок.	урок	2.5	1	1.5

## 2 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	5	2	3
2.	Минор. Натуральный минор. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	урок	5	2	3
3.	Параллельные тональности. Одноименные тональности.	урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	урок	5	2	3
5.	Порядок появления знаков в тональности.	урок	2.5	1	1.5
6.	Тональность ре минор.	урок	2.5	1	1.5
7.	Гармонический минор.	урок	5	2	3
8.	Построение секунд вверх и вниз от звука.	урок	5	2	3
9.	Тональность си минор.	урок	2.5	1	1.5
10.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	урок	5	2	3
11.	Тональность Си бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
12.	Тональность соль минор.	урок	2.5	1	1.5
13.	Мелодический минор.	урок	2.5	1	1.5
14.	Построение терций вверх и вниз от звука.	урок	5	2	3
15.	Тональность си минор.	урок	2.5	1	1.5
16.	Ритмические группировки: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и	урок	5	2	3

	восьмая.				
17.	Размер $^3_8$ .	урок	5	2	3
18.	Построение чистых кварт вверх и вниз от звука.	урок	5	2	3
19.	Построение чистых квинт вверх и вниз от звука.	урок	5	2	3
20.	Секвенция	урок	2.5	1	1.5
21.	Контрольный урок.	урок	2.5	1	1.5

### 3 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	5	2	3
2.	Тональность Ля мажор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Сексты. Построение секст вверх и вниз от звука.	урок	5	2	3
4.	Триоль из восьмых.	урок	5	2	3
5.	Период. Предложение. Кадансы.	урок	5	2	3
6.	Тональность фа диез минор.	урок	2.5	1	1.5
7.	Аккорд. Трезвучие. Название тонов трезвучия. Обращения аккорда. Обращения трезвучия.	урок	7.5	3	4.5
8.	Канон.	урок	5	2	3
9.	Тональность Ми бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
10.	Септимы. Построение септим вверх и вниз от звука.	урок	5	2	3
11.	Обращения интервала.	урок	5	2	3

12.	Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы.	урок	5	2	3
13.	Главные ступени. Главные трезвучия.	урок	5	2	3
14.	Тоническое трезвучие с обращениями.	урок	5	2	3
15.	Тональность до минор.	урок	2.5	1	1.5
16.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями.	урок	5	2	3
17.	Доминантовое трезвучие с обращениями.	урок	5	2	3
18.	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	5	2	3

#### 4 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала.	урок	5	2	3
2.	Тональность Ми мажор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Параллельно-переменный лад.	урок	5	2	3
4.	Пунктирный ритм.	урок	5	2	3
5.	Разрешение неустойчивых ступеней. Неустойчивые интервалы в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов.	урок	7.5	3	4.5
6.	Виды трезвучий. Построение четырех видов трезвучий вверх от звука.	урок	5	2	3
7.	Размер $^6_8$ .	урок	5	2	3
8.	Синкопа.	урок	5	2	3
9.	Септаккорд. Название тонов септаккорда. Доминантсептаккорд.	урок	5	2	3
10.	Тональность до диез минор.	урок	2.5	1	1.5

11.	Тритоны в натуральном мажоре.	урок	5	2	3
12.	«Золотой ход» валторн.	урок	2.5	1	1.5
13.	Тональность Ля бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5
14.	Прерванный каданс.	урок	2.5	1	1.5
15.	Переменный размер.	урок	5	2	3
16.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	урок	5	2	3
17.	Тональность фа минор.	урок	2.5	1	1.5
18.	Буквенное обозначение тоналностей.	урок	5	2	3
19.	Контрольные уроки.	урок	5	2	3

### 5 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
2.	Тональность Си мажор.	урок	2.5	1	1.5
3.	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	2.5	1	1.5
4.	Обращения септаккорда. Обращения доминантсептаккорда.	урок	5	2	3
5.	Гармонический мажор. Гармоническая субдоминанта в мажоре.	урок	2.5	1	1.5
6.	Тритоны в гармоническом мажоре.	урок	5	2	3
7.	Тональность соль диез минор.	урок	2.5	1	1.5
8.	Построение сектаккордов вверх от звука.	урок	5	2	3
9.	Вводные септаккорды.	урок	5	2	3
10.	Тональность Ре бемоль мажор.	урок	2.5	1	1.5



11.	Контрольный урок.	урок	2.5	1	1.5
12.	Построение секстаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
13.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	урок	5	2	3
14.	Залигованные ноты. Триоль из шестнадцатых.	урок	5	2	3
15.	Тональность си бемоль минор.	урок	2.5	1	1.5
16.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вверх от звука с разрешением.	урок	5	2	3
17.	Построение квартсекстаккордов вверх от звука.	урок	5	2	3
18.	Модуляция (общие сведения).	урок	2.5	1	1.5
19.	Квинтовый круг тональностей.	урок	2.5	1	1.5
20.	Построение квартсекстаккордов вниз от звука.	урок	5	2	3
21.	Тональности с шестью и семью знаками (общие сведения).	урок	2.5	1	1.5
22.	Контрольный урок.	урок	2.5	1	1.5

### 6 класс

В 6 класс приходят профессионально ориентированные учащиеся, желающие посвятить себя музыке. Поэтому программа 6-го класса выстроена с учетом требований вступительных экзаменов в профильные средние специальные учебные заведения. Дети, занимающиеся по программе 6 класса и успешно его закончившие, имеют возможность сдать вступительный экзамен по сольфеджио на необходимом профессиональном уровне.

Целью и задачей 6 класса являются всестороннее и глубокое развитие всех музыкальных данных учащихся – слуха, памяти, аналитических способностей, музыкального мышления, творческих возможностей; закрепление стойких профессиональных практических навыков в области слухового

анализа; приобретение полного объема теоретических сведений, необходимых для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

**Срок реализации учебного предмета – 1 год.**

**Объем учебного времени:**

- максимальная учебная нагрузка - 82.5 часов
- аудиторная учебная нагрузка - 49.5 часов
- объем самостоятельной работы - 33 часа

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1.5 часа, объем самостоятельной работы составляет 1 час. Максимальная нагрузка обучающегося в неделю составляет 2,5 часа. Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая.

### Учебно-тематический план

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности Фа диэз мажор и ре диэз минор.	урок	2.5	1	1.5
2.	Построение доминантсептаккорда и его обращений вниз от звука разрешением.	урок	5	2	3
3.	Тональности I степени родства.	урок	5	2	3
4.	Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	урок	5	2	3
5.	Модуляция. Виды модуляций.	урок	2.5	1	1.5
6.	Построение тритона от звука и разрешение его в 4 тональности.	урок	5	2	3
7.	Построение уменьшенного трезвучия от звука и разрешение его в 4 тональности.	урок	5	2	3
8.	Септаккорд второй ступени.	урок	5	2	3

9.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	урок	2.5	1	1.5
10.	Контрольный урок.	урок	2.5	1	1.5
11.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	урок	5	2	3
12.	Построение вводных септаккордов от звука с разрешением.	урок	5	2	3
13.	Построение характерных интервалов от звука с разрешением.	урок	5	2	3
14.	Построение увеличенного трезвучия от звука с разрешением.	урок	5	2	3
15.	Построение характерных интервалов от звука с разрешением.	урок	5	2	3
16.	Сложные виды синкоп, триолей.	урок	5	2	3
17.	Альтерация. Хроматизм. Ладовая альтерация.	урок	2.5	1	1.5
18.	Хроматическая мажорная гамма.	урок	2.5	1	1.5
19.	Хроматическая минорная гамма.	урок	2.5	1	1.5
20.	Группировка длительностей. Тональности с семью знаками (общие сведения).	урок	2.5	1	1.5
21.	Контрольный урок.	урок	2.5	1	1.5

### Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя различные разделы и формы работы:

1. Формирование вокально-интонационных навыков – пение в тональности и от звука пройденных интервалов, аккордов; пение и чтение с листа двухголосия.
2. Формирование стойких слуховых представлений – запись одногласных и двухголосных диктантов; определение на слух интервалов, аккордов, различных элементов музыкального языка.

3. Воспитание чувства ритма – запись ритмических диктантов, чтение ритмического одноголосия и ритмических партитур, исполнение ритмического рисунка, различные ритмические упражнения.
4. Развитие творческих способностей – сочинение мелодии, второго голоса, басового голоса вариаций, подбор аккомпанемента, различные виды музицирования.
5. Теоретический материал. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Связь теоретических знаний с высокохудожественным материалом способствует лучшему их усвоению и вызывает живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста

- формирование навыков восприятия современной музыки

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных занятий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.)

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Для аттестации учащихся используется 5-балльная система оценок.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программных требований;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

Оценка «2» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Учет успеваемости по предмету «Сольфеджио» может проводиться в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы,
- контрольная работа по завершении изучения новой темы,
- контрольный урок в конце четверти и года.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» проводится во 2, 4, 8, 9,10,11 полугодиях в форме контрольных уроков. Промежуточный экзамен проводится в конце 3 класса. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 5 классе (для тех, кто заканчивает обучение) и в 6 классе.

### **Методическое обеспечение учебного процесса** **(краткие методические рекомендации)**

На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет, а окончательно закрепляется и систематизируется в 6 классе.

В каждом классе последовательно излагается новый теоретический материал, который может быть усвоен при повторении и закреплении ранее пройденного.

Вокально-интонационные упражнения помогают развитию ладового и гармонического слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодии, анализа на слух. При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством



пения (чистой интонацией, правильной осанкой, свободным дыханием, пением легато). Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить как элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы), так и фрагменты из музыкальной литературы.

Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. В работе над развитием чувства ритма можно использовать как специальные метроритмические упражнения, так и фрагменты изучаемых музыкальных произведений.

Основной формой работы в курсе сольфеджио является слуховой анализ. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений и их фрагментов и анализ отдельных элементов музыкального языка. Систематическая аналитическая слуховая работа дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию памяти, музыкального мышления, ладового и гармонического слуха.

Одной из самых важных форм работы в курсе сольфеджио является музыкальный диктант. Он развивает музыкальную память и мышление, способствует осознанному восприятию элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. На уроках сольфеджио можно использовать различные формы диктанта: устный диктант, диктант с предварительным анализом, самодиктант, ритмический диктант, гармонический диктант и др.

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные возможности. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, вызывают повышенный интерес к предмету.

### Список литературы и средств обучения

Обеспечение обучения: учебные классы, необходимые учебники по сольфеджио для всех классов.

#### Список рекомендуемой методической и учебной литературы

##### **Учебники, учебные пособия**

1. *Барaboшкiна А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
2. *Барaboшкiна А.* Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор, 1999.
3. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 1994.
4. *Бергер Н.* Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор, 2004.
5. *Блок В.* Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
7. *Ефремова Л.* Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2006.
8. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

10. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
11. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
12. *Кондратьева И.* Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, 2006.
13. *Масленкова Л.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
14. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-6 классы. СПб.: Композитор, 1997-2008.
15. *Никольская Н.* Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2002.
16. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор, 2002.
17. *Рейниш М.* Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2005.
18. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор, 2008.
19. *Рогальская О.* Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор, 2004.
20. *Скребкова О., Скребков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
21. *Соколова В.* Духовные песни Баха – Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2007.
22. *Способин И.* Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
23. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор, 1999.
24. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.

25. *Хромушин О.* Джазовой сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор, 2005.
26. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 1996.
27. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV–VII классы ДМШ. СПб.: Композитор, 1999.

### **Рабочие тетради**

1. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-5 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. *Первозванская Т.* Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор, 2002-2006.

### **Пособия по теории музыки**

1. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб.: Люмбер, 2008.
2. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
3. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
4. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор, 2001.

### **Сборники диктантов**

1. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.

2. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор, 1997.
5. *Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева.* М.: Музыка, 1969.
6. *Новицкая Н.* Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2007.
7. *Рогальская О.* Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор, 2004.
8. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
9. *Шехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2002.