



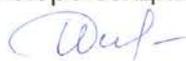
Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Музыкальная литература»
дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
со сроком обучения 8 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Матвеева Н.П.,
преподаватель теоретического отдела ГорДМШ

Рецензент – Цилевич М. В., старший преподаватель
теоретического отдела ГорДМШ, член городского
методического бюро секции теоретических дисциплин



Рецензент – Столова Е.Ю., преподаватель ГОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11»,
член городского методического бюро секции
теоретических дисциплин





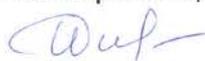
Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Музыкальная литература»
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Матвеева Н.П.,
преподаватель теоретического отдела ГорДМШ

Рецензент – Цилевич М. В., старший преподаватель
теоретического отдела ГорДМШ, член городского
методического бюро секции теоретических дисциплин



Рецензент – Столова Е.Ю., преподаватель ГОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №11»,
член городского методического бюро секции
теоретических дисциплин



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет.

Предметная область – 02

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Музыкальная литература» является важным звеном в процессе обучения и воспитания юных музыкантов, т.к. профессиональная музыка – это часть истории и культуры любого народа. В курсе музыкальной литературы изучаются исторические предпосылки и условия возникновения национальных композиторских школ, их стиль и жанровые особенности, биографии композиторов, анализируются и подробно изучаются музыкальные произведения. Современное видение курса музыкальной литературы предполагает расширение круга композиторов, с творчеством которых знакомятся учащиеся. Это необходимо для формирования наиболее целостного представления об эпохе и ее культуре. Творчество одних композиторов учащиеся изучают достаточно подробно, с творчеством других знакомятся обзорно.

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет (4-8 классы).

Объем учебного времени:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 346.5 часов
- аудиторная учебная нагрузка – 181.5 часов
- самостоятельная работа учащегося – 165 часов

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 4, 5, 6, 7 классах 1 час в неделю, в 8 классе – 1.5. часа в неделю. Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю. Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета

Основная цель предмета «Музыкальная литература» – научить воспринимать и понимать музыкальный язык, форму и содержание музыкального произведения, развивать у детей активное восприятие классической музыки, воспитывать будущих профессиональных музыкантов и культурных и образованных слушателей.

Задачами учебного предмета «Музыкальная литература» являются воспитание у детей интереса к музыке, развитие эстетического вкуса и самостоятельности мышления, стимулирование творческой активности.

Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Для уроков необходимы:

- класс, оборудованный удобной мебелью, шкафом для нотной и учебной литературы
- рояль

- видео-, DVD-, аудио- аппаратура, телевизор
- доступ обучающихся к библиотечному фонду

Учебно-тематический план

4 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Средства музыкальной выразительности.	урок	6	3	3
2.	Музыкальные формы.	урок	8	4	4
3.	Программно-изобразительная музыка.	урок	8	4	4
4.	Музыка в драматическом театре.	урок	4	2	2
5.	Опера.	урок	10	5	5
6.	Балет.	урок	10	5	5
7.	<u>Жанры виртуозной музыки.</u> Этюды. Рапсодии. Токкаты, прелюдии. Фантазии. Скерцо. Инструментальный концерт.	урок	6	3	3
8.	<u>Камерно-инструментальная музыка.</u> Квартеты. Трио. Квинтет.	урок	6	3	3
9.	Произведения кантатно-ораториального жанра.	урок	6	3	3
10.	Итоговый урок.	урок	2	1	1

5 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка		
1.	<u>Барокко.</u> <u>И.С. Бах</u>	урок	2	1	1
2.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
3.	Клавирные произведения.	урок	6	3	3
4.	Произведения для органа.	урок	2	1	1
5.	Вокально-инструментальные произведения.	урок	2	1	1
6.	<u>Классицизм.</u>	урок	4	2	2
7.	<u>Сонатно-симфонический цикл.</u> <u>И. Гайдн</u>	урок	4	2	2
8.	Биография.	урок	2	1	1
9.	Симфония № 103.	урок	2	1	1
10.	Сонаты для фортепиано (по выбору).	урок	2	1	1
11.	Оратории (фрагменты, по выбору).	урок	2	1	1
12.	Контрольный урок. <u>В.А. Моцарт</u>	урок	2	1	1
13.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
14.	Опера «Свадьба Фигаро».	урок	6	3	3
15.	Симфония № 40 соль минор.	урок	4	2	2
16.	Сонаты для фортепиано (по выбору).	урок	2	1	1
17.	Камерные произведения. <u>Л. Бетховен</u>	урок	2	1	1
18.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
19.	Сонаты для фортепиано.	урок	4	2	2
20.	Симфонии. Увертюры.	урок	4	2	2
21.	Камерные произведения.	урок	2	1	1
22.	Инструментальные концерты.	урок	2	1	1
23.	Контрольные уроки.	урок	4	2	2

6 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Романтизм.</u> <u>Ф. Шуберт</u>	урок	2	1	1
2.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
3.	Песни.	урок	2	1	1
4.	Вокальные циклы.	урок	4	2	2
5.	Симфония «Неоконченная» си минор.	урок	4	2	2
6.	Камерно-инструментальные произведения.	урок	2	1	1
7.	Фортепианные произведения. <u>Ф. Шопен</u>	урок	4	2	2
8.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
9.	Мазурки.	урок	2	1	1
10.	Вальсы. Прелюдии.	урок	2	1	1
11.	Этюды. Ноктюрны.	урок	2	1	1
12.	Скерцо. Баллады.	урок	2	1	1
13.	Контрольный урок. <u>Знакомство с жизнью и творчеством композиторов-романтиков</u>	урок	2	1	1
14.	Р. Шуман.	урок	4	2	2
15.	Ф. Лист.	урок	2	1	1
16.	Ф. Мендельсон.	урок	4	2	2
17.	Г. Берлиоз.	урок	2	1	1
18.	Д. Россини.	урок	4	2	2
19.	И. Брамс. <u>Национальные композиторские школы</u>	урок	4	2	2

20.	Э. Григ. Б. Сметана. А. Дворжак. Я. Сибелиус.	урок	4	2	2
21.	Ж. Бизе.	урок	4	2	2
22.	Р. Вагнер.	урок	4	2	2
23.	Контрольный урок.	урок	2	1	1

7 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
	<u>Русская музыка доглинкинского периода</u>				
1.	Знаменный распев. Стихиры. Канты.	урок	2	1	1
2.	Песни. Духовные концерты.	урок	2	1	1
3.	Инструментальная музыка.	урок	2	1	1
4.	<u>Романсы первой половины 19 века.</u>	урок	2	1	1
	<u>М.И. Глинка</u>				
5.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
6.	Опера «Жизнь за царя».	урок	6	3	3
7.	Романсы.	урок	4	2	2
8.	Симфонические произведения.	урок	4	2	2
	<u>А.С. Даргомыжский</u>				
9.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
10.	Романсы.	урок	2	1	1
11.	Опера «Русалка» (фрагменты).	урок	2	1	1
12.	Контрольный урок.	урок	2	1	1
13.	<u>«Могучая кучка».</u>	урок	4	2	2

	<u>А.П. Бородин</u>				
14.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
15.	Опера «Князь Игорь».	урок	6	3	3
16.	Романсы.	урок	2	1	1
17.	Симфония № 2 «Богатырская».	урок	4	2	2
	<u>М.П. Мусоргский</u>				
18.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
19.	Опера «Борис Годунов».	урок	6	3	3
20.	«Картинки с выставки».	урок	4	2	2
21.	Романсы и песни.	урок	2	1	1
22.	<u>Итоговый урок.</u>	урок	2	1	1

8 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
	<u>Н.А. Римский-Корсаков</u>				
1.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
2.	Опера «Снегурочка».	урок	7.5	3	4.5
3.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	урок	5	2	3
4.	Оперы.	урок	2.5	1	1.5
	<u>П.И. Чайковский</u>				
5.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
7.	Инструментальные концерты.	урок	5	2	3
8.	Симфонии.	урок	5	2	3
9.	Романсы.	урок	5	2	3
10.	Контрольные уроки.	урок	5	2	3

11.	Опера «Евгений Онегин».	урок	7.5	3	4.5
12.	Опера «Пиковая дама».	урок	7.5	3	4.5
	<u>Знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов</u>				
13.	С.И. Танеев. А.К. Лядов. А.К. Глазунов	урок	5	2	3
	<u>Начало XX века</u>				
14.	Н.А. Римский-Корсаков (опера «Золотой петушок» (фрагменты)). К. Дебюсси. Г. Малер.	урок	5	2	3
15.	С.В. Рахманинов.	урок	5	2	3
16.	А.Н. Скрябин.	урок	2.5	1	1.5
17.	И.Ф. Стравинский.	урок	5	2	3
18.	Контрольные уроки	урок	5	2	3

Содержание учебного предмета

Основными составляющими курса музыкальной литературы являются: изучение биографий композиторов, музыкальных произведений, музыкальных стилей, форм, жанров.

Для реализации задач, стоящих перед курсом предмета «Музыкальная литература», используются различные виды аудиторных уроков:

1. Урок-рассказ – изучение темы проводится в форме рассказа преподавателя о биографических и исторических фактах, музыкальном произведении, эпохе.
2. Урок-беседа – урок проводится в форме диалога преподавателя с учащимися, в форме совместного обсуждения музыкального произведения, прочитанной книги, видеофильма.
3. Урок-концерт – исполнение учащимися произведений по специальности с последующим совместным обсуждением и анализом.

4. Урок-опрос, урок-викторина (музыкальная, биографическая, историческая).

На уроках музыкальной литературы используются различные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, тесты, музыкальные и иные викторины, небольшие рефераты и др.

В процессе работы широко используется нотный, CD, DVD и иллюстративный материал. Полезно использовать и так называемые «наглядные» методы – видеофильмы о творческом пути композитора, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов, концертов, опер, балетов, произведения изобразительного искусства и архитектуры – все, что повышает качество усвоения материала.

Закреплению пройденного материала способствует самостоятельная работа учащихся. Формами домашних заданий могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения; краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы, небольшие аналитические работы, посвященные отдельной теме учебного плана или музыкальному произведению; написание кратких рефератов.

Важная роль в курсе музыкальной литературы отводится внеклассной работе, которая расширяет представление учащихся о музыкальном мире. Абсолютно необходимым является посещение театров, концертных залов, мемориальных музеев-квартир петербургских композиторов, музеев театрального и музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения предмета обучающийся должен продемонстрировать следующие умения и навыки: сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, понимать выразительность и значение отдельных элементов музыкального языка, ориентироваться в нотном тексте, грамотно излагать свои впечатления и мысли, свободно пользоваться профессиональной терминологией, знать биографии русских и зарубежных композиторов и музыкальные произведения, пройденные в курсе музыкальной литературы, ориентироваться в основных эпохах и стилях музыкального искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных «контрольных» мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества реализации предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, викторины, блиц-опросы по темам.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, экзамен, письменная контрольная работа. Промежуточная аттестация проводится в 9, 10, 11, 12, 13, 15 и 16 полугодиях в форме контрольных уроков, в 7 классе проводится экзамен. В 8 классе проводится экзамен у тех, кто заканчивает обучение в школе.

Итоговая аттестация проводится в конце курса предмета «Музыкальная литература» в форме экзамена.

Критерии оценок промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Курс предмета «Музыкальная литература» предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии проводится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока – звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представление о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора – все, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить учащихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве. Возможен сравнительный анализ исполнительских трактовок.

Усвоение материала учащимися – одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы и т.д.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций-концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, посещение музея музыкальных инструментов, музеев-квартир (Н. Римского-Корсакова, Ф. Шаляпина), спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», филармонических концертов, тематические автобусные экскурсии по городу и т.п. Свои впечатления об увиденном (услышанном) дети излагают в письменном виде.

В конце каждой четверти проводятся итоговые (контрольные) уроки в разных формах: собеседование, рассказ на заданную тему, письменный ответ, рецензия на спектакль, блиц-опрос, викторина, тесты и т.п. Итогом годового курса становятся

конкурсы, тематические вечера, уроки-концерты 4й четверти. В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, приобрести знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе.

Список литературы и средств обучения

Класс музыкальной литературы оборудован видео, DVD и TV-аппаратурой, большой фонотекой (CD, DVD и аудиозаписи), нотной библиотекой.

Перечень рекомендуемой методической и учебной литературы

Зарубежная музыка

1. *Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004.
2. *Калинина Г.* Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. Вып. 2. Зарубежная музыка. М., 2003.
3. *Островская Я., Фролова Л.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Первый год обучения. СПб., 2006.
4. *Островская Я., Фролова Л.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004.
5. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2001.
6. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008.
7. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX-XX в. СПб., 2010.
8. *Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н.* Музыкальная литература: Учебное пособие. Экспресс-курс. СПб., 2009.
9. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Ростов н/Д., 2007.
10. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 3 класса ДМШ. СПб., 2005.
11. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.

Русская музыка

1. *Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2005.
2. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. М., 2005.
3. *Осовицкая З.* Русская музыкальная литература. СПб., 1997.

4. *Привалов С.* Русская музыкальная литература. СПб., 2006.
5. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. М., 1983.
6. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Ростов н/Д., 2008.
7. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Ростов н/Д., 2008.