

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Предметная область – 02

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Предмет «Музыкальная литература» является важным звеном в процессе обучения и воспитания юных музыкантов, т.к. профессиональная музыка – это часть истории и культуры любого народа. В курсе музыкальной литературы изучаются исторические предпосылки и условия возникновения национальных композиторских школ, их стиль и жанровые особенности, биографии композиторов, анализируются и подробно изучаются музыкальные произведения. Современное видение курса музыкальной литературы предполагает расширение круга композиторов, с творчеством которых знакомятся учащиеся. Это необходимо для формирования наиболее целостного представления об эпохе и ее культуре. Творчество одних композиторов учащиеся изучают достаточно подробно, с творчеством других знакомятся обзорно.

**Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет (1-5 классы).**

**Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:**

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 346.5 часов
- аудиторная учебная нагрузка – 181.5 часов
- самостоятельная работа учащегося – 165 часов

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1, 2, 3, 4 классах 1 час, в 5 классе – 1.5. часа. Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю. Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

Основная цель предмета «Музыкальная литература» – научить воспринимать и понимать музыкальный язык, форму и содержание музыкального произведения, развивать у детей активное восприятие классической музыки, воспитывать будущих профессиональных музыкантов и культурных и образованных слушателей.

Задачами учебного предмета «Музыкальная литература» являются воспитание у детей интереса к музыке, развитие эстетического вкуса и самостоятельности мышления, стимулирование творческой активности.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Описание материально-технических условий  
для реализации учебного предмета.**

Для уроков необходимы:

- класс, оборудованный удобной мебелью, шкафом для нотной и учебной литературы
- рояль
- видео-, DVD-, аудио- аппаратура, телевизор
- доступ обучающихся к библиотечному фонду

**Учебно-тематический план**

1 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	Природа в музыке.	урок	4	2	2
2.	Музыкальные портреты.	урок	4	2	2
3.	Сказка в музыке.	урок	4	2	2
4.	Пьесы-настроения.	урок	4	2	2
5.	Шутка в музыке.	урок	4	2	2
6.	Музыкальный фольклор.	урок	4	2	2
7.	<u>Музыкальные жанры.</u> Профессиональная песня. Марши. Танцы.	урок	6	3	3
8.	Инструменты симфонического оркестра.	урок	2	1	1
9.	Струнные смычковые.	урок	4	2	2
10.	Деревянные духовые.	урок	4	2	2

11.	Медные духовые.	урок	4	2	2
12.	Ударные.	урок	4	2	2
13.	Симфонический оркестр.	урок	4	2	2
14.	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи.	урок	6	3	3
15.	<u>Музыкальные формы.</u> Период (мотив, фраза, предложение). Простые 2-х, 3-хчастные формы, вариации, рондо, циклические.	урок	6	3	3
16.	Итоговый урок.	урок	2	1	1

## 2 класс

№№	Темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Ауди- торные занятия
1.	<u>Программно-изобразительная музыка.</u>	урок	6	3	3
2.	<u>Музыка в драматическом театре.</u>	урок	6	3	3
3.	<u>Опера.</u> Из истории оперы. Строение оперы. Оперные голоса. Великие авторы, известные оперы и исполнители.	урок	8	4	4
4.	<u>Балет.</u> Из истории балета. Великие авторы, известные балеты и исполнители. Строение балета.	урок	8	4	4
5.	<u>Жанры виртуозной музыки.</u> Этюды. Рапсодии. Токкаты. Скерцо.	урок	8	4	4
6.	<u>Камерно-инструментальная музыка.</u> Квартеты. Трио. Квинтет.	урок	6	3	3
7.	<u>Произведения кантатно-ораториального жанра.</u>	урок	6	3	3

8.	<u>Барокко.</u> <u>И.С. Бах</u>	урок	6	3	3
9.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
10.	Клавирные произведения.	урок	2	1	1
11.	Произведения для органа.	урок	2	1	1
12.	Вокально-инструментальные произведения.	урок	2	1	1
13.	<u>Итоговый урок.</u>	урок	4	2	2

### 3 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Классицизм.</u>	урок	4	2	2
2.	<u>Сонатно-симфонический цикл.</u> <u>И. Гайдн</u>	урок	4	2	2
3.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
4.	Симфония № 103.	урок	4	2	2
5.	Сонаты для фортепиано (по выбору).	урок	2	1	1
6.	Оратории. <u>В.А. Моцарт</u>	урок	2	1	1
7.	Жизнь и творчество	урок	2	1	1
8.	Опера «Свадьба Фигаро»	урок	4	2	2
9.	Симфония № 40.	урок	4	2	2
10.	Сонаты для фортепиано (по выбору).	урок	2	1	1
11.	Камерные произведения (по выбору).	урок	2	1	1

12.	Инструментальные концерты (по выбору). <u>Л. Бетховен</u>	урок	2	1	1
13.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
14.	Сонаты для фортепиано.	урок	4	2	2
15.	Симфонии.	урок	4	2	2
16.	Увертюра «Эгмонт».	урок	2	1	1
17.	Инструментальные концерты (по выбору).	урок	2	1	1
18.	<u>Романтизм.</u> <u>Ф. Шуберт</u>	урок	4	2	2
19.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
20.	Песни.	урок	2	1	1
21.	Вокальные циклы.	урок	2	1	1
22.	Симфония «Неоконченная» си минор.	урок	4	2	2
23.	Фортепианные произведения.	урок	2	1	1
24.	<u>Итоговый урок.</u>	урок	2	1	1

#### 4 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
	<u>Ф. Шопен</u>				
1.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
2.	Мазурки.	урок	2	1	1
3.	Вальсы.	урок	2	1	1
4.	Этюды.	урок	2	1	1
5.	Ноктюрны.	урок	2	1	1

6.	Скерцо. Баллады. Концерты (по выбору).	урок	2	1	1
7.	<u>Национальные композиторские школы.</u> <u>Ж. Бизе</u>	урок	4	2	2
8.	Опера «Кармен» (фрагменты).	урок	2	1	1
9.	Симфония До мажор (фрагменты). <u>Д. Верди</u>	урок	2	1	1
10.	Оперы (фрагменты), Реквием (фрагменты). <u>Р. Вагнер</u>	урок	4	2	2
11.	Оперы (фрагменты).	урок	4	2	2
12.	Контрольные уроки. <u>Русская музыка доглинкинского периода</u>	урок	4	2	2
13.	Знаменный распев, стихиры, канты.	урок	2	1	1
14.	Песни. Духовные концерты.	урок	2	1	1
15.	Оперы.	урок	2	1	1
16.	<u>Романсы первой половины 19 века.</u> <u>М.И. Глинка</u>	урок	4	2	2
17.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
18.	Опера «Жизнь за царя».	урок	4	2	2
19.	Романсы. <u>А.С. Даргомыжский</u>	урок	2	1	1
20.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
21.	Опера «Русалка» (фрагменты).	урок	2	1	1
22.	Романсы.	урок	2	1	1
23.	<u>Могучая кучка.</u> <u>А.П. Бородин</u>	урок	4	2	2
24.	Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
25.	Романсы.	урок	2	1	1
26.	<u>Итоговый урок.</u>	урок	2	1	1

5 класс

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>А.П. Бородин</u> Опера «Князь Игорь».	урок	7.5	3	4.5
2.	<u>М.П. Мусоргский</u> Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
3.	Опера «Борис Годунов».	урок	7.5	3	4.5
4.	«Картинки с выставки».	урок	2.5	1	1.5
5.	Романсы и песни. <u>Н.А. Римский-Корсаков</u>	урок	2.5	1	1.5
6.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	урок	2.5	1	1.5
8.	Опера «Снегурочка».	урок	7.5	3	4.5
9.	Контрольные уроки. <u>П.И. Чайковский</u>	урок	5	2	3
10.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
11.	Опера «Евгений Онегин».	урок	7.5	3	4.5
12.	Романсы.	урок	2.5	1	1.5
13.	Симфония № 4 (фрагменты). <u>С.С. Прокофьев</u>	урок	5	2	3
14.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
15.	Кантата «Александр Невский».	урок	5	2	3
16.	Симфония № 7.	урок	5	2	3



	<u>Д.Д. Шостакович</u>				
17.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
18.	Симфонии.	урок	5	2	3
19.	<u>Контрольные уроки.</u>	урок	5	2	3

### Содержание учебного предмета

Основными составляющими курса музыкальной литературы являются: изучение биографий композиторов, музыкальных произведений, музыкальных стилей, форм, жанров.

Для реализации задач, стоящих перед курсом предмета «Музыкальная литература», используются различные виды аудиторных уроков:

1. Урок-рассказ – изучение темы проводится в форме рассказа преподавателя о биографических и исторических фактах, музыкальном произведении, эпохе.
2. Урок-беседа – урок проводится в форме диалога преподавателя с учащимися, в форме совместного обсуждения музыкального произведения, прочитанной книги, видеофильма.
3. Урок-концерт – исполнение учащимися произведений по специальности с последующим совместным обсуждением и анализом.
4. Урок-опрос, урок-викторина (музыкальная, биографическая, историческая).

На уроках музыкальной литературы используются различные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, тесты, музыкальные и иные викторины, небольшие рефераты и др.

В процессе работы широко используется нотный, CD, DVD и иллюстративный материал. Полезно использовать и так называемые «наглядные» методы – видеофильмы о творческом пути композитора, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов, концертов, опер, балетов, произведения изобразительного искусства и архитектуры – все, что повышает качество усвоения материала.

Закреплению пройденного материала способствует самостоятельная работа учащихся. Формами домашних заданий могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения; краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы, небольшие аналитические работы, посвященные отдельной теме учебного плана или музыкальному произведению; написание кратких рефератов.

Важная роль в курсе музыкальной литературы отводится внеклассной работе, которая расширяет представление учащихся о музыкальном мире. Абсолютно необходимым является посещение театров, концертных залов, мемориальных музеев-квартир петербургских композиторов, музеев театрального и музыкального искусства.

### **Содержание учебного предмета**

Основными составляющими курса музыкальной литературы являются: изучение биографий композиторов, музыкальных произведений, музыкальных стилей, форм, жанров.

Для реализации задач, стоящих перед курсом предмета «Музыкальная литература», используются различные виды аудиторных уроков:

5. Урок-рассказ – изучение темы проводится в форме рассказа преподавателя о биографических и исторических фактах, музыкальном произведении, эпохе.

6. Урок-беседа – урок проводится в форме диалога преподавателя с учащимися, в форме совместного обсуждения музыкального произведения, прочитанной книги, видеофильма.
7. Урок-концерт – исполнение учащимися произведений по специальности с последующим совместным обсуждением и анализом.
8. Урок-опрос, урок-викторина (музыкальная, биографическая, историческая).

На уроках музыкальной литературы используются различные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, тесты, музыкальные и иные викторины, небольшие рефераты и др.

В процессе работы широко используется нотный, CD, DVD и иллюстративный материал. Полезно использовать и так называемые «наглядные» методы – видеофильмы о творческом пути композитора, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов, концертов, опер, балетов, произведения изобразительного искусства и архитектуры – все, что повышает качество усвоения материала.

Закреплению пройденного материала способствует самостоятельная работа учащихся. Формами домашних заданий могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения; краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы, небольшие аналитические работы, посвященные отдельной теме учебного плана или музыкальному произведению; написание кратких рефератов.

Важная роль в курсе музыкальной литературы отводится внеклассной работе, которая расширяет представление учащихся о музыкальном мире. Абсолютно необходимым является посещение театров, концертных залов, мемориальных музеев-квартир петербургских композиторов, музеев театрального и музыкального искусства.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения предмета обучающийся должен продемонстрировать следующие умения и навыки: сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, понимать выразительность и значение отдельных элементов музыкального языка, ориентироваться в нотном тексте, грамотно излагать свои впечатления и мысли, свободно пользоваться профессиональной терминологией, знать биографии русских и зарубежных композиторов и музыкальные произведения, пройденные в курсе музыкальной литературы, ориентироваться в основных эпохах и стилях музыкального искусства.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных («контрольных») мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Оценка качества реализации предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, викторины, блиц-опросы по темам.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, экзамен, письменная контрольная работа. Промежуточная аттестация проводится в 7, 9 полугодиях в форме контрольных уроков, в 8 полугодии проводится экзамен.

Итоговая аттестация проводится в конце курса предмета «Музыкальная литература» в форме экзамена.

### **Критерии оценок промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Курс предмета «Музыкальная литература» предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии проводится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока – звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представление о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора – все, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить учащихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве. Возможен сравнительный анализ исполнительских трактовок.

Усвоение материала учащимися – одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала

способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы и т.д.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций-концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, посещение музея музыкальных инструментов, музеев-квартир (Н. Римского-Корсакова, Ф. Шаляпина), спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», филармонических концертов, тематические автобусные экскурсии по городу и т.п. Свои впечатления об увиденном (услышанном) дети излагают в письменном виде.

В конце каждой четверти проводятся итоговые (контрольные) уроки в разных формах: собеседование, рассказ на заданную тему, письменный ответ, рецензия на спектакль, блиц-опрос, викторина, тесты и т.п. Итогом годового курса становятся конкурсы, тематические вечера, уроки-концерты 4й четверти. В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, приобрести знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе.



## Список литературы и средств обучения

Класс музыкальной литературы оборудован видео, DVD и TV-аппаратурой, большой фонотекой (CD, DVD и аудиозаписи), нотной библиотекой.

### Перечень рекомендуемой методической и учебной литературы

#### **Зарубежная музыка**

1. *Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004.
2. *Калинина Г.* Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. Вып. 2. Зарубежная музыка. М., 2003.
3. *Островская Я., Фролова Л.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Первый год обучения. СПб., 2006.
4. *Островская Я., Фролова Л.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004.
5. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2001.
6. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008.
7. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX-XX в. СПб., 2010.
8. *Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н.* Музыкальная литература: Учебное пособие. Экспресс-курс. СПб., 2009.
9. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Ростов н/Д., 2007.
10. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 3 класса ДМШ. СПб., 2005.
11. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.

#### **Русская музыка**

1. *Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2005.

2. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. М., 2005.
3. *Осовицкая З.* Русская музыкальная литература. СПб., 1997.
4. *Привалов С.* Русская музыкальная литература. СПб., 2006.
5. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. М., 1983.
6. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Ростов н/Д., 2008.
7. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Ростов н/Д., 2008.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» на дополнительный год обучения (6 класс) является частью предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

**Срок реализации программы – 1 год.**

Предметная область – 02

**Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:**

- максимальная учебная нагрузка – 82.5 часов
- аудиторная учебная нагрузка – 49.5 часов
- объем самостоятельной работы – 33 часа

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1.5 часа, объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю. Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая.

### **Цели и задачи учебного предмета**

В 6 класс приходят профессионально ориентированные учащиеся, желающие посвятить себя музыке. Поэтому в программе 9 класса появляются новые композиторские имена, а творчество знакомых по предыдущему курсу музыкальной литературы композиторов дополняется изучением новых произведений.

Целью и задачей программы музыкальной литературы в 9 классе являются расширение музыкального кругозора учащихся, более глубокое изучение творчества русских и западных композиторов XX века, знакомство и более глубокий анализ музыкальных произведений западной и отечественной культуры.

## Учебно-тематический план

№№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. учебная работа	Аудиторные занятия
	<u>Знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов.</u>				
1.	С.Танеев. А.Лядов. А.Аренский.	урок	2.5	1	1.5
2.	А.Глазунов. В.Калинников.	урок	5	2	3
3.	С.Рахманинов.	урок	5	2	3
4.	А.Скрябин.	урок	2.5	1	1.5
5.	И.Стравинский.	урок	5	2	3
	<u>С.С.Прокофьев</u>				
6.	Балет «Ромео и Джульетта».	урок	5	2	3
7.	Оперы.	урок	2.5	1	1.5
	<u>Д.Д.Шостакович</u>				
8.	Фортепианное творчество (по выбору).	урок	2.5	1	1.5
9.	Камерные произведения (по выбору).	урок	2.5	1	1.5
10.	Прелюдии и фуги (по выбору).	урок	2.5	1	1.5
11.	Контрольные уроки.	урок	5	2	3
	<u>А.Хачатурян</u>				
12.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
13.	Балеты.	урок	2.5	1	1.5
	<u>Г.Свиридов</u>				
14.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
15.	Произведения по выбору.	урок	2.5	1	1.5
16.	<u>Творчество петербургских композиторов.</u>	урок	2.5	1	1.5

	<u>Западно-европейская музыка XXвека</u>				
	<u>Г.Малер</u>				
17.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
18.	Вокальные циклы.	урок	2.5	1	1.5
	<u>К.Дебюсси</u>				
19.	Жизнь и творчество.	урок	2.5	1	1.5
20.	Опера «Пеллеас и Мелизанда».	урок	2.5	1	1.5
21.	Произведения для фортепиано.	урок	2.5	1	1.5
22.	<u>М.Равель.</u>	урок	5	2	3
23.	<u>Д.Гершвин.</u>	урок	2.5	1	1.5
24.	<u>Джаз.</u>	урок	2.5	1	1.5
25.	<u>Мюзикл.</u>	урок	2.5	1	1.5
26.	<u>Музыкальные стили XX века.</u>	урок	2.5	1	1.5
27.	<u>Итоговый урок.</u>	урок	2.5	1	1.5

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» на дополнительный год обучения содержит следующий круг тем:

1. Знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов. В этом разделе курса обучающиеся знакомятся с композиторами, творчество которых не было отражено в курсе музыкальной литературы предыдущих лет. Это такие представители русской композиторской школы, как С. Танеев, А. Глазунов, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский.
2. Более глубокое изучение композиторов, уже знакомых обучающимся по предыдущему курсу – знакомство с операми и балетами С. Прокофьева, фортепианным и камерными сочинениями Д. Шостаковича.

3. Изучение творчества русских и западноевропейских композиторов XX века. В этом разделе обучающиеся знакомятся с творчеством А. Хачатуряна, Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, Г. Малера, К. Дебюсси, М. Равеля, композиторов «Французской шестерки» и других.
4. Знакомство с историей классического джаза и классического бродвейского мюзикла.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы музыкальной литературы 9 класса обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и навыки:

- знание основных тем курса, эпох, стилей, жанров, биографий, творческого пути и основных произведений композиторов, предусмотренных программой;
- владение навыками написания небольших рефератов и письменных аналитических работ, посвященных историческим и биографическим темам;
- умение написать краткий анализ музыкального произведения, пройденного в курсе музыкальной литературы;
- умение рассказать о творчестве композитора, музыкальном сочинении, эпохе, стиле.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации предмета осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ по завершении темы, выставления оценок за устные и письменные опросы, музыкальные викторины, рефераты. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме контрольных уроков, состоящего из письменной

контрольной работы и небольшой музыкальной викторины. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена.

### **Критерии оценок промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Курс предмета «Музыкальная литература» предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии проводится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока – звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представление о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора – все, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить учащихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижерском искусстве. Возможен сравнительный анализ исполнительских трактовок.



Усвоение материала учащимися – одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведется на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий – краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы и т.д.

Преподавание музыкальной литературы ведется в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций-концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, посещение музея музыкальных инструментов, музеев-квартир (Н. Римского-Корсакова, Ф. Шаляпина), спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», филармонических концертов, тематические автобусные экскурсии по городу и т.п. Свои впечатления об увиденном (услышанном) дети излагают в письменном виде.

В конце каждой четверти проводятся итоговые (контрольные) уроки в разных формах: собеседование, рассказ на заданную тему, письменный ответ, рецензия на спектакль, блиц-опрос, викторина, тесты и т.п. Итогом годового курса становятся конкурсы, тематические вечера, уроки-концерты 4й четверти. В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, приобрести знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе.

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

#### **Зарубежная музыка**

12. *Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004.
  13. *Калинина Г.* Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. Вып. 2. Зарубежная музыка. М., 2003.
  14. *Островская Я., Фролова Л.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Первый год обучения. СПб., 2006.
  15. *Островская Я., Фролова Л.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004.
  16. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2001.
  17. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008.
  18. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX-XX в. СПб., 2010.
  19. *Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н.* Музыкальная литература: Учебное пособие. Экспресс-курс. СПб., 2009.
  20. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Ростов н/Д., 2007.
  21. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 3 класса ДМШ. СПб., 2005.
  22. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.
- Русская музыка**
8. *Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2005.
  9. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. М., 2005.
  10. *Осовицкая З.* Русская музыкальная литература. СПб., 1997.
  11. *Привалов С.* Русская музыкальная литература. СПб., 2006.
  12. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. М., 1983.
  13. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Ростов н/Д., 2008.

14. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века.  
Ростов н/Д., 2008.