



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Специальность» (виолончель)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	 <p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p> <hr/> <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Залицайло И.В., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Кожевникова Т.М., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Лазько А.А., преподаватель по классу виолончели,  
профессор





Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Специальность» (виолончель)  
на дополнительный год обучения (9 класс)  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик** – Залицайло И.В., преподаватель струнного отдела ГорДМШ

*Залицайло И.В.*

**Рецензент** – Кожевникова Т.М., преподаватель струнного отдела ГорДМШ

*Кожевникова Т.М.*

**Рецензент** – Лазько А.А., преподаватель по классу виолончели,  
профессор

*Лазько А.А.*

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), по программе «Струнные инструменты».

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа «Специальность» способствует распространению знаний, выявлению способных в плане музыкального обучения детей и подготовке лучших учеников для поступления в средние специальные школы и музыкальные училища. Таким образом, музыкальная школа является важным этапом для гармоничного развития учащихся и этапом для получения профессионального образования.

Особое внимание необходимо обратить на начальный период образования. Именно в младшем школьном возрасте у ребенка формируются необходимые волевые качества, настойчивость в решении поставленных задач.

Научное обоснование, методическая точность педагогического влияния имеют решающее значение для успешного активного развития ребенка.

Методы и приемы обучения должны способствовать успешному овладению знаний, всестороннему развитию эстетических и художественных взглядов учащихся, развития их способностей, развитие личностных качеств.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (может быть увеличен на год для планирующих поступление в среднее профессиональное учебное заведение).**

Обучающимся предоставляется право обучения в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам (согласно ФГТ).

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. **Специальность** входит в раздел «Музыкальное исполнительство» обязательной части общеобразовательной программы.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

**Объем учебного времени**, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

1-8 класс	максимальная	1777
	самостоятельная	1185
	аудиторная	592

9 класс	максимальная	297
	самостоятельная	198
	аудиторная	99

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1-4 классах – 2 часа, в 5-8 классах – 2,5 часа, в 9 классе – 3 часа.

Объем самостоятельной работы в неделю составляет в 1-2 классах – 3 часа, в 3-4 классах – 4 часа, в 5-6 классах – 5 часов, в 7-8 классах – 6 часов, в 9 классе – 6 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1-2 классах – 5 часов, в 3-4 классах – 6 часов, в 5-6 классах – 7, 5 часов, в 7-8 классах – 8,5 часов, в 9 классе – 9 часов.

Современный уровень виолончельного искусства требует от педагогов высокого мастерства преподавания, умения развивать у учеников образное музыкальное мышление, четко организовать все элементы техники.

В учебном плане работы отдела обязательными являются: технический зачет, самостоятельная работа, отчетный концерт отдела, прослушивание выпускников, зачеты по чтению с листа и терминологии, учебные концерты, академические концерты, итоговый экзамен.

## **Цели и задачи учебного предмета.**

Программа учебного предмета ориентирована на:

- формирование эстетических и художественных взглядов обучающегося
- умение воспринимать и оценивать достижения в области искусства
- обеспечения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих одаренным детям продолжить обучение в профессиональном учебном заведении
- всестороннее развитие личностных качеств обучающихся
- последовательное овладение инструментом, гармоничное развитие обучающегося по всем направлениям

Межпредметные связи позволяют обучающимся применять свои навыки и умения в самых разнообразных видах творчества. Так, например, обучающиеся с удовольствием играют в ансамблях различного состава, участвуют в работе музыкально театра школы, активно выступают в своих общеобразовательных школах, сочиняют музыку, иллюстрируют тематические концерты.

## **Обоснование структуры учебного предмета**

### **«Специальность»»».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.**

Для уроков необходимы:

- класс
- рояль (пианино)
- комплект виолончелей
- пульта
- доступ обучающихся к библиотечным фондам

## **Содержание учебного предмета**

### *1 класс.*

Основой воспитания юных музыкантов является учебная программа. Начинаящий виолончелист обязан овладеть элементарной нотной грамотой, навыками игры в первой позиции, штрихами дёташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычке, активно развивать музыкальный слух, ритм, память.

Развитие ученика диктуется его психологическими и физическими особенностями.

### **Годовые требования**

2-3 гаммы в одну и две октавы, трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок;

6-8 этюдов

8-10 пьес

### **Примерный репертуарный список**



Сборники:

Потребухин Б. Маленькому виолончелисту.

М.: Композитор, 1994

Хотунцов Н. Дошколенок. Альбом для начинающих виолончелистов.

СПб.:

Тригунатмика, 1998

Волчков И. Хрестоматия для виолончели.

Пьесы, этюды, 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка 1994

Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста.

СПб.: Композитор, 2005 г.

### Этюды:

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.: Музыка, 1975

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

/Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1986.

### Пьесы:

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Р.н.п. «Ходит зайка»

Р.н.п. « Там за речкой, там за перевалом»

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

### Примерная программа итогового прослушивания

Гамма соль мажор в две октавы, арпеджио Этюд №55 Волчков И. Хрестоматия. 1-2 кл.

Бакланова Н. Мазурка

Р.н.п. « Заиграй, моя волынка»

*2 класс.*

Дальнейшее развитие двигательных и слуховых навыков, развитие музыкального образного мышления. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, акценты, прием, пунктирный ритм, закрепление навыка широкого расположения пальцев, переходы в 3 и 4 позиции.

#### Годовые требования:

- Гаммы с переходами в 3 и 4 позиции
- 4-6 этюдов
- 4-6 пьес
- 1-2 произведения крупной формы.

#### Промежуточная аттестация

1. Технический зачет
  - гамма (2 х октавная)
  - 2 этюда на разные виды техники. (Избранные этюды для виолончели /Сост.А.Никитин. С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984, тетр 1)
  - термины
2. учебные концерты
  - 2 разнохарактерные пьесы:  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

#### Переводной экзамен

Примерные программы:

Гамма фа мажор и арпеджио

Сапожников Р. Этюд №45

Бетховен Л. Песня

Ромберг Б. Соната ми минор. 1 ч.

## Репертуарный список

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов М.: Музыка, 1975.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели /Ред.И.Волчков. М.: Музыка. 1986

Старинные и классические сонаты.

Средние классы ДМШ (сост И. Волчков. М.: Музыка,1991, вып 1.)

### Пьесы:

Бетховен Л. «Контрданс»

Варламов А. «Красный сарафан»

Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни.

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

### *3 класс.*

Продолжение работы над освоением технических приемов игры на виолончели, развитие творческих качеств, работа над выразительностью и осмысленностью исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок, комбинированные штрихи, стаккато.

### Годовые требования

-Гаммы с 1-2 знаками, трезвучие по 1 и 3 ноты легато;

-4-6 этюдов

-4-6 пьес

-2 произведения крупной формы.

### **Промежуточная аттестация**

• **Технический зачет**

-2х октавная гамма (2,4,8, на два смычка легато)

Арпеджио (3,6 легато)

-2 этюда на разные виды техники (этюды для виолончели).

Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы /Составитель Сапожников Р.  
М.:Музыка, 1989

-термины

• **Учебные концерты**

-Две разнохарактерные пьесы (Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение» Евлахов О. Романс, Шостакович Д.  
«Заводная кукла.»

• **Переводной экзамен**

Примерная программа:

Гамма си-бемоль мажор в две октавы

Ромберг Б. Этюд №69

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

**Репертуарный список**

Избранные этюды для виолончели /Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л.: Музыка, 1984  
тетр. 1

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы /Сост. Р.  
Сапожников. М.: Музыка, 1989

**Произведения крупной формы**

Гендель Г. Гавот с вариациями. Хрестоматия для виолончели /Сост. И. Волчков. М.:

Музыка 1994

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1 и 2 ч.

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и ф-но. 1-4 классы /Сост.

Сапожников. М.: Музыка, 1990.

### Пьесы:

Глинка М. «Жаворонок»

Рамо Ж. «Сельский танец»

Моцарт В.А. «Волынка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

### *4 класс.*

Продолжается работа по совершенствованию приобретенных в предыдущих классах навыков. Развитие беглости, знакомство с позицией ставки, работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, вибрацией. Стремление к выразительности исполнения.

### Годовые требования

- гаммы с двумя-тремя знаками, трезвучия по 3 и 6 нот легато
- 5-6 этюдов
- 3-5 пьес
- 2 произведения крупной формы

### Промежуточная аттестация

- Технический зачет
  - 2х-3х октавная гамма, арпеджио по 3,9 легато
  - 2 этюда на разные виды техники-Нельк А. Этюд №55, Давыдов К. Этюд №6
  - термины
  
- Учебные концерты
  - 2 разнохарактерные пьесы (Гайдн Й. Серенада, Пергалези Ария,

- Самостоятельная работа

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования 2-3 класса).

Переводной экзамен  
Примерные программы:

1. Нельк А. Этюд №55
2. Ромберг Б. Соната ми минор
3. Волчков И. Этюд №13
4. Гольтерман Г. Концерт №4, 1 ч.

Репертуарный список

Избранные этюды для виолончели /Сост.А.Никитин, С. Ролдугин.Л.: Музыка, 1984, Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели /Сост. А.Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка,1984,Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели Тетр. 1 /Ред. И. Волчков. М.: Музыка,1986.

Марчелло Б. Соната соль мажор, 3 и 4 ч.

Хрестоматия для виолончели, 5 класс ДМШ /Сост.И. Волчков М.: Музыка, 1982.

Нельк А. Концертино Ре мажор. Педагогический репертуар. ДМШ /Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка,1961

Чайковский П. Колыбельная

Моцарт В.А. Ария

Дженкинсон Э. Танец

Бетховен Л. Менуэт

Кобалевский Д. Рондо-танец

### *5 класс*

Развитие творческих, музыкально-исполнительских способностей.  
Совершенствование штрихов, натуральные и искусственные флажолеты,  
совершенствование игры в позиции «ставка», знакомство с двойными нотами,  
соединение позиции, развитие беглости, совершенствование вибрации.

#### Годовые требования

- трех октавные гаммы, трезвучия по 3 и 6 нот легато
- 5-6 этюдов
- 4-5 пьес
- 2 произведения крупной формы

#### Промежуточная аттестация

- Технический зачет
  - гамма в три октавы, арпеджио
  - двойные ноты-терции, сексты
  - 2 этюда на разные виды техники (Дотцауэр Ю. Этюды №№14,16,22,25; Нельк А. Этюд №17).
  - терминология
- Учебные концерты
  - 2 разнохарактерные пьесы (Глиэр.Р. Рондо, Гольтерман Г. На охоте, Свиридов Г. Грустная песня, Госсек Ф. Гавот).
  - 2 части старинной сонаты (Корелли А. Соната соль мажор, Мартини Д. Соната ля минор).

- Самостоятельная работа  
-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования ниже на 1-2 класса)

Переводной экзамен  
Примерные программы:

1. Берто М. Этюд №71
2. Гольтерман Г. Концерт №4, 1 ч.
3. Ли С. Этюд №27
4. Бони П. Ларго и аллегро

Репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ /Сост.Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974

Избранные этюды для виолончели /Ред.С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып 1.

Произведения крупной формы

Кленгель Ю. Концертино соль иажор, ор. 41, 1ч. Лейпциг,1986

Гольтерман Г. Концерт №4, 2 и 3 ч. М.: Музыка, 1967

Пьесы

Бородин А. Серенада

Боккерини Л. Менуэт

Лядов А. Прелюдия

Эрвелуа А. «Бабочки»

Бах И.С. Ариозо

Гольтерман Г. Этюд-каприс

*6 класс*



Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, развитие музыкального вкуса. Дальнейшее развитие беглости и штриховой техники, работа над звуком, разнохарактерная вибрация, чистка с листа, игра в ансамбле, самостоятельное разучивание несложных произведений.

### Годовые требования

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков, трезвучия по 3 и 6 нот легато,
- 4-6 этюдов
- 4-5 пьес
- 2 произведения крупной формы

### Промежуточная аттестация

- Технический зачет
  - 3х октавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты (терции, сексты)
  - 2 этюда на разные виды техники (Дотцауэр Ю, Малкин И, Поппер Д., Грюциахер Ф. Нельк А.
  - терминология
  
- Учебные концерты
  - старинная соната (две части)
  - концертные пьесы.
  
- Переводной экзамен

### Примерные программы:

1. Поппер Д. Этюд №73
2. Бах И.Х. Концерт до минор, 1ч.
3. Дотцауэр Ю. Этюд №63
4. Саммартини Д. Соната соль мажор , 1 ч.

### Репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Для Старших классов ДМШ /Сост. Л.

Мардеровский. М.: Музыка, 1974

Избранные этюды для виолончели /Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С.

Ширинский. Т. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1

Произведения крупной формы

Вивальди А. Соната си-бемоль мажор

Марчелло Б. Соната ля минор

Бах И.Х. Концерт до минор, 1ч.

Сталиц К. Концерт до мажор, 1 ч.

Пьесы

Гоэнс Д. Скерцо

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Р. «Пчелка»

Глюк М. Мелодия

Рубинштейн А. Мелодия

Гайдн Й. Каприччио

### *7 класс.*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и совершенствование исполнительских навыков. Совершенствование штриховой техники, беглости, вибрации, звуковых качеств, чтение с листа, игра в ансамблях.

### Годовые требования

-2 3х октавные гаммы до 4-х знаков, трезвучия на два смычка

-4-5 этюдов

-4-5 пьес

-2 произведения крупной формы

### Промежуточная аттестация

- Технический зачет

- 3х октавная гамма, арпеджио, двойные ноты

2 этюда на разные виды техники (Дюпор Ж., Франком О., Грюцмахер Ф., Пиатти А.)

- терминология

- Учебные концерты

- старинная соната (Капорале А., Вивальди А., Самmartини Д.)

- концертные пьесы

- Самостоятельная работа

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, интонация, ритм, темп, звукоизвлечение, динамика).

### Переводной экзамен

Примерные программы:

1. Франком Э. Этюд №17

2. Гайдн Й. Концерт до мажор (малый) 2 и 3 ч.

3. Пиатти А. Каприс №1

4. Капорале А. Соната ре минор 3 и 4 ч.

### Репертуарный список

Избранные этюды для виолончели /Ред. С. Козолупов, Л. Гинсбург, С.

Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели /Ред. А. Лазько, Л.: Музыка, 1967

### Произведения крупной формы

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор (малый)

Дюпор Ж. Концерт №4 ми минор, 1 ч.

Бетховен Л. Тема с вариациями

### Пьесы

Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато

Чайковский П. «Осенняя пьеса», «Баркарола»

Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»

Поппер Д. Тарантелла

### **8 класс.**

Программа восьмого класса выстраивается с учетом намерений и возможностей учащегося как выпускная, завершающая курс обучения, либо, как подготовительная к поступлению в музыкальное училище и переход в 9 класс.

Работа над совершенствованием профессиональных навыков, повышение исполнительского уровня.

### Годовые требования

-гаммы четырех октавные, трезвучия на 2 смычка, двойные ноты

-4-6 этюдов

-4-5 пьес

-2 произведения крупной формы

### Промежуточная аттестация

- Технический зачет
- четырехоктавная гамма, трезвучия, двойные ноты
- 2 этюда на разные виды техники
- терминология
  
- Прослушивание экзаменационной программы
  
- Самостоятельная работа-пьеса для самостоятельного изучения с последующим исполнением.
  
- Учебные концерты
- концертные пьесы

• Итоговый экзамен

Примерные программы:

1. Нельк А. Этюд №30
2. Бреваль Ж. Соната соль мажор
3. Франком Э. Этюд №17
4. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор
5. Глазунов А. Песня менестреля
6. Рубинштейн П. Мелодия

Репертуарный список

Избранные этюды для виолончели /Ред. С. Козолупов, Л. Гинсбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968 Вып.1

Франком О. Двенадцать этюдов, соч. 35. М.: Музгиз, 1932г.

Произведения крупной формы:

Вивальди А. Соната фа мажор

Бреваль Ж. соната соль мажор

Боккерини Л. Концерт си бемоль мажор

Боккерини Л. Концерт ре мажор 1 часть.

Пьесы

Глазунов А. Песня менестреля

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Поппер Д. Прялка

Шопен Ф. Мазурка

Форе Г. Элегия

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

9 класс.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков для учащихся, решивших продолжить обучение в среднем профессиональном учебном заведении. Программа должна быть неоднократно обыграна на учебных концертах, прослушиваниях. Большое внимание уделять качеству звука, интонации, ритму, динамике, штриховой технике, форме, художественному осмыслению. Особое внимание обратить на чтение с листа.

### Промежуточная аттестация

- Технический зачет

- гаммы четырехоктавные, мажорные и минорные, трезвучие на два смычка, двойные ноты
- чтение с листа
- 2 разнохарактерных этюда

- Прослушивание программы

- по частям, целиком

- Учебные концерты

- исполнение частей программы

- Самостоятельная работа

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением.

### Итоговая аттестация

#### Примерная программа

1

1. Гамма ми мажор, арпеджио, двойные ноты
2. Грюцмахер Ф. Этюд №2
3. Боккерини Л. Концерт ре мажор, 1ч.
4. Поппер Д. Vito

1. Гамма ми бемоль мажор, арпеджио, двойные ноты
2. Франком Э. Каприс №5
3. Давыдов К. Концерт №4
4. Боккерини Л. Рондо

#### Репертуарный список

Избранные этюды для виолончели /Сост. А.Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1989, тетр. 1

Франкан О. Двенадцать каприсов, op.7

Грюцмахер Ф. Избранные этюды /Ред. П. Лазько. Л.: Музыка, 1967

#### Произведения крупной формы:

Бревиль Ж. Соната соль мажор

Давыдов К. Концерт №3

Давыдов К. Концерт №4

Гайдн Й. Концерт До мажор 1ч.

#### Пьесы

Давыдов К. У фонтана

Форэ Г. Пробуждение

Боккерини Л. Рондо

Шуберт Ф. Аллегретто грациозо

Глазунов А. Элегия

Поппер Д. Концертный полонез

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по специальности.**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, навыков позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифония, сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
  - знание специальной терминологии
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительность, выполнению анализа исполняемых произведений;
  - владение различными видами техники и использование художественно оправданных технических приемов
  - представления о методике разучивания произведений и приемах работы над техническими трудностями;
  - наличие творческой инициативы; навыков репетиционно-концертной работы;
  - накопление репертуара.

### **Формы и методы контроля.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

#### *1. Текущий контроль.*

Осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно, в аудиторное время. На основании результатов выводится четверная оценка. (оценивается по 5-ти бальной шкале).

#### *2. Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация проводится в 1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодиях в форме зачетов, в 2,4,6,8,10,12,14 полугодиях в форме экзаменов.



Определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения: это публичное исполнение программ в присутствии комиссии (учебные концерты, прослушивания, зачеты), либо зачет в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер (5-ти бальная шкала, отзыв).

### 3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в 16\*,18 полугодиях в форме экзамена.

Определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений, навыков, установленных ФГТ. Оценивается по 5-ти бальной шкале, оценка заносится в свидетельство.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденными нормативными актами.

\*для тех, кто заканчивает обучение

### Содержание промежуточного контроля

#### **1. Технический зачет**

II – VIII кл., IX кл.

*Программа*

*(соответствует классу)*

гамма, арпеджио (двойные ноты), 2 этюда на разные виды техники, терминология

*Сроки*

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 (17)

*Оценка*

по 5-ти бальной шкале

#### **2. Учебный концерт**

*Программа*

2 разнохарактерные пьесы или концерт (I или III часть) – I – III кл.

2 части старинной сонаты – V – VII кл.

<i>Сроки</i>	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13
<i>Оценка</i>	ОТЗЫВ
<b>3. Прослушивание выпускников</b>	
<i>Программа</i>	исполнение программы (или части программы) – VIII кл., IX кл.
<i>Сроки</i>	15 (17)
<i>Оценка</i>	ОТЗЫВ
<b>4. Самостоятельная работа</b>	
<i>Программа</i>	(пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением)
<i>Сроки</i>	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 (18)
<i>Оценка</i>	ОТЗЫВ
<b>5. Учебный концерт, прослушивание к отчетному концерты отдела</b>	
<i>Программа</i>	концертные пьесы
<i>Оценка</i>	ОТЗЫВ
<b>6. Академический концерт</b>	
<i>Программа</i>	Этюд
	2 разнохарактерные пьесы
	или
	Этюд

	Концерт (I, II – III чч.)
<i>Сроки</i>	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
<i>Оценка</i>	по 5-ти бальной шкале
<b>7. Итоговая аттестация</b>	VIII кл., IX кл.
<i>Программа</i>	Этюд  Соната (две части)  Концерт (I ч., или II – III чч.)  Пьеса
<i>Сроки</i>	16, 18
<i>Оценка</i>	по 5-ти бальной шкале, заносится в свидетельство

Преподавателем отдела разработан фонд оценочных средств, утвержденный методическим отделом школы.

Фонд оценочных средств предполагает наличие единых требований и максимальное обеспечение объективности при обсуждении результата работы учащихся и педагога.

Начальный курс обучения связан с формированием и развитием исполнительских навыков, с воспитанием слухового контроля, ритмической дисциплины, эмоциональной отзывчивости ученика, с решением проблем двигательной координацию

В дальнейшем наряду с грамотным исполнением высшей оценки художественно цельно и выразительно исполненная программа с выдержанными жанром, стилем и формой.

## Гаммы

Общими требованиями для всех классов являются:

1. чистая интонация;
2. точный ритм;
3. хорошее извлечение звука;
4. равномерное распределение смычка;
5. плавная смена струн;
6. качественные переходы.

## Этюды

В первую очередь подразумевается развитие техники обеих рук, в то же время этюды не могут исполняться бессмысленно, являясь музыкальным произведением:

1. точная интонация;
2. качественное звукоизвлечение;
3. техническое обеспечение; овладение основной задачей этюда;
4. точный ритм;
5. соблюдение темпа, обозначенного автором;
6. музыкальная составляющая.

## Пьесы

Особое место в скрипичном репертуаре занимают пьесы кантиленного характера, близкие природе инструмента, но требующие значительного мастерства исполнителя и техники обеих рук:

- |               |                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| левая рука –  | качественные переходы,<br>вибрация                                         |
| правая рука – | звукоизвлечение:<br>смена смычка,<br>смена струн,<br>распределение смычка, |

## распределение веса руки

а также

1. чистая интонация;
2. точный ритм;
3. соблюдение темпа;
4. эмоциональная составляющая;
5. соответствие жанру, стилю произведения;
6. ощущение и выстраивание формы.

Пьесы технического характера пересекаются в требованиях с этюдами, но с добавлением 4, 5, 6 пунктов кантилены.

### Крупная форма

#### Концерт

1. автор, жанр, стиль;
2. форма;
3. соблюдение темпов;
4. техническое обеспечение;
5. качественное звукоизвлечение;
6. устойчивая интонация.

Исполнение концерта – итог технического и музыкального развития ученика на определенном этапе – предполагает возможности освоения масштаба произведения и сценическую выдержку, требует ясного представления о художественном языке произведения и стремления к его реализации.

В Программе каждого года обучения изложены задачи, указана последовательность овладения комплексами навыков на данный период. Освоив такие комплексы, учащийся сможет исполнить произведения, отвечающие его способностям и возможностям. Т.к. возможности учащихся различны, следует обдуманно подбирать программу.

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной шкале) оцениваются качественные, завершенные в художественном отношении исполнения (в соответствии с указанными пунктами).

Плохая интонация, неустойчивый ритм, техническая несостоятельность, замедленный темп – любая из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи, личностные особенности учащегося оцениваются в текущей успеваемости.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Обязанность преподавателя музыкальной школы-обеспечить в процессе обучения всестороннее развитие учеников. Выполнить эту задачу в музыкальной школе возможно лишь при гибкой, грамотной, творческой работе всех звеньев музыкального образования – начального, среднего и высшего. Огромное значение в воспитании и обеспечении музыкантов, как известно, играет начальное обучение.

Достижения отечественной фортепианной, скрипичной, виолончельной школы способствуют совершенствованию музыкальной педагогики.

Методы музыкального воспитания и обучения должны опираться на знание физиологии, психологии, дидактики и методики обучения.

Важно постоянно пополнять свои знания.

Развитие музыкального исполнительства, обогащение способов его выразительности привело к росту мастерства исполнительства на различных инструментах, в том числе и на виолончели.

Одна из главных задач дидактической системы – соответствие обучения развитию ученика. Методы и приемы обучения должны способствовать успешному овладению знаний, навыков, всестороннему развитию духовных сил и способностей учеников.

Известный советский психолог профессор Л.С. Выготский особенно подчеркивал ведущую роль обучения и воспитания в психическом развитии ребенка. Он подчеркивал, что обучение идет впереди развития и ведет его за собой.

Принцип «развивающего обучения» реализуется при помощи разнообразных способов от решения совсем маленьких задач до решения весьма сложных творческих проблем.

Работа школы над развитием учеников осуществляется не отдельными разрозненными линиями, а в виде целостного процесса.

Для системы характерна взаимосвязь ее частей и связь между ними.

Преподаватель прежде всего должен вызвать у ученика стремление познать все «премудрости» музыкальной грамоты и постановочного оформления рук, желание овладеть секретами мастерства и вместе с ним отправиться в далекое путешествие в мир прекрасного.

Необходимо формировать у ученика мотив деятельности. Отсутствие учебного мотива приведет к снижению активности работы ученика.

Учитывая психофизиологические закономерности, подчиняя им учебный процесс, мы получаем возможность сделать его эффективным.

## **Список литературы**

*Ю.Полянский.* Очерки по методике преподавания игры на виолончели. Киев. «Музыкальная Украина» 1978г.

*Х. Беккер. Д. Ринар.* Техника и искусство игры на виолончели М.:Музыка,1978 г.

*Р.Немов.* Психология 1-3 т. М.: Владос, 1998г.

*А.Кан* Радости и печали размышления Пабло Казальса. М.: «Прогресс» 1977 г.

*Д. Шафран* Виолончель соло,издательство Москва 2001 г.

*Л. Гинсбург* Пабло Казальс М.: издательство музыка, 1966 г.

*Т. Грум-Гржимайло* Ростропович и его современники Москва «Атар» 1997 г.

*С. Хентова* Ростропович МП РИЦ «Культ-информ-пресс» СПб 1993 г.