



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Композиция»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Козулин Ю.А., преподаватель
по классу композиции ГорДМШ,
член Союза композиторов Санкт-Петербурга



Рецензент – Соловьёв В.Г., член Союза композиторов Санкт-Петербурга



Рецензент – Логунов А.А., преподаватель
по классу композиции ДМШ №45



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и соответствует федеральным государственным требованиям (ФГТ) к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по музыкальной композиции представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся художественно-образного мышления и любви к музыке. Композиция в ДМШ существует не для того, чтобы все занимающиеся стали композиторами. Профессиональную ориентацию могут получить лишь некоторые ученики, отличающиеся особой степенью дарования. Основной задачей является развитие общемузыкальных способностей. Попробовав что-нибудь сочинить, познакомившись с композиторской «кухней», учащиеся лучше начинают понимать смысл произведений, их структуру. Композиция — это и чтение с листа (нужно уметь играть свои сочинения), и анализ форм, и сольфеджио (нужно уметь правильно записывать свои сочинения), и развитие ритмического, гармонического слуха, фактурного, тембрового мышления (надо знать и ощущать возможности инструментов, для которых пишешь — скрипки, трубы, струнного ансамбля, хора). Композиция носит комплексный, обобщающий характер, позволяет изучать музыку не через отдельные узко-технические аспекты, а в целостности составляющих ее частей.

Срок реализации программы – 4 года (5-8 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

аудиторная нагрузка – 0,5 ч. в неделю

объем самостоятельной работы – 0.5 ч. в неделю

максимальная нагрузка – 1 ч. в неделю

Итого: аудиторная нагрузка – 66 часа

объем самостоятельной работы – 66 часа

максимальная нагрузка – 132 часа.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель– сформировать творческую личность, развить фантазию, изобретательность, вырастить многогранно образованного человека, которому его творческие качества и накопленный за время учебы опыт всегда будут помогать в работе и жизни, помочь начинающему композитору обрести первые профессиональные навыки.

Задачи: *обучающие:*

- формирование навыка работы над созданием собственного музыкального произведения, освоение композиционных технологий, накопленных за многовековую историю музыки;

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств ученика, расширение кругозора его познаний, умение отобрать из «моря» информации необходимое для себя, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления и эстетического вкуса;

воспитательные:

-формирование личностных качеств: воли, упорства, стремление к самостоятельности, умение концентрироваться на поставленной задаче, умение юного композитора работать с исполнителями его произведений и добиваться того, что ему необходимо.

Участие в концертах и профессиональных конкурсах; умение анализировать произведения как классиков, так сочинения соучеников, корректно высказывать критические замечания.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для уроков композиции надо иметь постоянный класс, где стояли бы два рояля, была бы полка с нотами и книгами, проигрыватель, магнитофон. Хорошо иметь и использовать в работе синтезатор, современные звукоусилительные средства, электрогитары — все это расширяет диапазон изучаемой музыки, привлекает к сочинению, заинтересовывает детей.

Содержание учебного предмета

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи курса:

- 1.Создание жанровой миниатюры в простой, 2-х – 3-х частной форме;
2. Сочинение песен (тексты должны быть короткими – 8-10 строк).
3. Усложнение фактуры.
4. Аналитическая работа и слушание музыки .
- 5.Импровизация по гармоническим цифровкам

Учебно-тематический план 5 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.Создание жанровой миниатюры				
1.1	Освоение более сложной и развернутой формы	4	1	3
2. Сочинение песен				
2.1	Работа над подбором текста (коротких стихов), сочинение мелодий к этим стихам.	4	1	3
3. Усложнение фактуры				
3.1	Гармоническая и мелодическая фигурация	4,5	1	3,5
4. Аналитическая работа и слушание музыки				

4.1	Знакомство с новыми произведениями (классическими и современными)	4	1	3
	Итого	16,5	4	12,5

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Дальнейшая работа над мелодиями никогда не должна прекращаться.

Создание более развернутых пьес, разнообразных в жанровом отношении.

Раздел 2. Сочинение песен. Необходимо найти стихи, короткие, яркие, которые бы понравились ученику или фрагмент большого стихотворения (8 – 10 строк). Нахождение правильной и выразительной интонации для вокальной партии.

Раздел 3. Развитие и усложнение фактуры, зависимость такого усложнения от образности музыки.

Раздел 4. Изучение и аналитическая работа, как над собственными произведениями, произведениями классиков, так в процессе прослушивания произведений своих соучеников. Эта работа должна быть в активе на всех этапах обучения.

Способы проверки:

- концерты в конце 1-го и 2-го полугодия учебного года

Список нотной литературы

П. Чайковский – Детский альбом. М . 1956 г.

С.Прокофьев – Мимолётности. М. 1991 г.

Романсы русских композиторов. Изд. «Музыка». М.1977 г.

Э. Григ – Избранные песни. «Музыка».М. 1976 г.

Р. Шуман – Альбом для детей и юношества. М.1958 г.

Э. Григ – Пьесы для фортепиано. М . изд. Музыка. 1976 г.

Ф. Шопен – Прелюдии. М. 1948 г.

С. Прокофьев – Детская музыка. М. 1971 г.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи курса:

1. Сочинение вариаций (на народную, классическую или собственную тему).
2. Усложнение работы над мелодическим материалом. Применение простейших элементов полифонии. Усложнение гармонического языка, формы.
3. Классические вариации;
4. Свободные или романтические вариации.
5. Импровизация свободная и по гармоническим цифровкам

Учебно-тематический план 6 класса:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Сочинение вариаций	4	1	3
1.1.	Вариации на народную тему	4	1	3
1.2.	Классические вариации	4	1	3
1.3.	Свободные, романтические	4,5	1	3,5

	вариации.Импровизации вариаций			
	Итого	16,5	4	12,5

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Сочинение вариаций. Работа над темой вариаций. Она должна быть достаточно проста, чтобы её можно в дальнейшем изменять, усложнять (варьировать).

Раздел 2. Выбор темы для вариаций на какую-то известную или народную тему. Продумать план обработки темы, а также варианты гармонического окружения («платья») темы.

Раздел 3. Классические вариации. Предварительно хорошо проанализировать примеры из музыки великих классиков, продумать для себя тип мелодии для вариаций, или, сочинить что-то своё, например, придумать какую-то шутивную тему (как это блестяще сделали наши русские композиторы: А. Бородин, А. Лядов, Ц.Кюи, Н.Римский-Корсаков- тема «Тати-тати»).

Раздел 4.Свободные или романтические вариации. Полёт фантазии! Яркие примеры в музыке композиторов – романтиков. При всей свободе продумать четкий план всей структуры композиции.Импровизировать вариации на любую мелодию или гармоническую цифровку

Способы проверки:

- концерты в конце 1-го и 2-го полугодия учебного года.

Список нотной литературы:

В.Моцарт – Вариации на детскую тему.

Бетховен – Соната для фортепиано №12, 1-я ч. М. 1964 г.

Р.Шуман – Вариации на тему «Абегг». Изд. «Музыка», М. 1976 г.

М.Глинка – Вариации на тему «Среди долины ровных». «Музгиз», М. 1954 г.

В.Лютославский –«Вариации на тему Паганини». Изд. «Музыка», Л. 1978 г.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Задачи курса:

1. Сочинение сюиты. Проблемы цикла.
2. Подготовка к сочинению сюиты на основе литературного сюжета.
- 3.Непосредственное сочинение музыки разных частей сюиты.
4. Сочинение вокальных произведений, объединённых в цикл.
- 5.Импровизация на джазовые цифровки

Учебно – тематический план 7 класса:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1. Сочинение сюиты				
1.1	Соединение контрастных пьес в единое целое.	4	1	3
2 . Сочинение сюиты с литературной основой				
3. Многочастная сюита				
3.1	Проблема связи тематизма разных частей. Цикл	4	1	3
4. Цикл песен (подбор стихов, работа над мелодическим материалом). Вокальные импровизации				
		4,5	1	3,5

Итого	16,5	4	12,5
-------	------	---	------

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Сюита – следование одного за другим (связь вещей, предметов искусства, танцев и т.д.) . Чередование пьес-настроений в определённом порядке.

Раздел 2. Сюита, основанная на каком-то литературном сюжете (сказочные, легендарные герои) более близка для детского понимания.

Раздел 3. Количество частей в сюите может быть самое различное – зависит от сюжета. Необходимо продумать музыкально-тематическую связь единого цикла.

Раздел 4. Сочинение вокальных произведений (миниатюры: песни), объединённых в цикл песен, романсов на стихи одного или разных поэтов. Вокальные импровизации на джазовые цифровки

Способы проверки:

- концерты в конце 1-го и 2-го полугодия учебного года

Список нотной литературы:

«Фортепианная музыка для детей», 1-5 классы ДМШ,

Выпуски 1,2. Составитель Б.Я. Грач. Изд. «Музыка», Л. 1974-1975 г.г.

«Пьесы ленинградских композиторов» для фортепиано,

Младшие и средние классы ДМШ, составитель С.Я.Вольфензон, выпуски 1-5.

Изд. «Советский композитор», Л. 1971-1975 г.г.

Ж.Металлиди – «Музыкальные портреты литературных героев»,

Изд. «Композитор», С-ПБ, 2003 г.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Задачи курса:

1. Сочинение рондо. История рондо.
2. Старинное рондо. Классическое рондо. Свободное (современное рондо)
3. Сочинение несложных полифонических пьес
4. Знакомство с сонатной формой. Импровизация сонатины. Сочинение сонатины
5. Знакомство с оркестровой музыкой. Партитура

Учебно – тематический план 8 класса:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1. Сочинение рондо				
1.1	Происхождение рондо.	4	1	3
2. Старинное, классическое, современное рондо.				
2.1	Работа над материалом (жанры).	4	1	3
3. Сочинение несложных полифонических пьес				

3.1	Изучение полифонической музыки. Импровизация в стиле Баха	4	1	3
4. Сонатная форма. Импровизация сонатины				
5.	Современный оркестр. Партитура	4,5	1	3,5
Итого		16,5	4	12,5

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Происхождение рондо. Откуда взялась такая форма. Идея повтора одного материала, чередуя с разным (новым). Смена танцевальных фигур в народных плясках или рефрен в песнях-балладах.

Раздел 2. Подготовительная музыкальная работа над тематизмом и образами частей старинного рондо. Анализ произведений классиков, вокальных и инструментальных баллад.

Развитие жанра. Классическое рондо, Разбор и анализ прослушанных произведений дадут полную картину новых методов музыкального развития этого жанра. Свободное рондо, современное рондо.

Раздел 3. Изучение материала полифонических произведений добаховского периода и Баха. Инвенция. Фуга.

Раздел 4. Знакомство с сонатной формой. Импровизация сонатины

Раздел 5. Знакомство с современным оркестром. Новые необычные инструменты. Нотная запись, новые возможности, связанные с компьютерными технологиями. Партитура классическая и современная

Способы проверки:

- концерты в конце 1-го и 2-го полугодия учебного года.

Список нотной литературы:

В.Моцарт – «Турецкое рондо» -финал сонаты Ля-мажор. Изд. Баку, 1963 г.

Бетховен – «Ярость по поводу потерянного гроша» - рондо для фортепиано, М. 1977 г.

С. Прокофьев – «Болтунья», - песня на стихи А.Барто. М. 1991 г.

Сонаты великих классиков – лучшая иллюстрация этой темы –

Сонаты В.Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена

Из современных композиторов – сонаты С.Прокофьева, Д.Шостаковича,

Д.Кабалевского, А. Шнитке, С.Слонимского, Б.Тищенко и др.

Способы проверки:

- концерты в конце 1-го и 2-го полугодия учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Как правило, в классе композиции занимаются наиболее одаренные, продвинутые дети. Это естественно — сочинение музыки довольно сложное занятие, требующее определенных способностей и умений. Учащиеся должны обладать достаточным запасом техники игры на фортепиано, уметь записывать ноты, определять ритм, размер. Занятия композицией помимо музыкальных данных требуют наличия таких черт в характере, как упорство, настойчивость, внутренняя дисциплинированность, обязательность, трудолюбие. Сочинение — это большой труд.

Сочинять легко начать, труднее продолжить занятия. Бывает, приходит хороший ученик, видит, что в классе композиции нужно работать, что одних способностей недостаточно, и быстро охладевает к занятиям. Педагогу надо постоянно настраивать учащихся на серьезную работу, говорить, что хороший результат может появиться только благодаря постоянной работе, что сочинение — это 10% способностей и 90% труда.

Сочинять могут все более или менее музыкальные дети. Бывает, конечно, что дальше первых примитивных опытов дети не идут. Но, как правило, если педагог умело учитывает индивидуальные склонности учащихся, выдерживает регулярный характер занятий, дает интересные посильные и конкретные задания, ему удастся привлечь к занятиям в классе композиции большинство пришедших к нему детей.

Последовательное продвижение в усвоении и выполнении всей программы, конечно, не всегда всем удастся осуществить. Во-первых, степень дарования у всех разная. Во-вторых, некоторые дети приходят в класс композиции, чтобы не столько сочинять собственную музыку, сколько научиться подбирать мелодии, находить к ним верное гармоническое сопровождение, научиться импровизировать в разных стилях, от академического до авангарда, джаза, рок-музыки, романса, песни. Бывает, что талантливый начинающий композитор-ученик сразу берётся за что-то серьёзное (не по возрасту), и от такого замысла его отговорить решительно невозможно, остаётся только помочь. Иначе у него пропадёт всякое желание сочинять. Преподаватель композиции должен постараться разглядеть не только музыкальные способности учащегося, но и его характер, индивидуальные особенности, понять его трудности и проблемы. А главное – вдохновлять не только своего ученика, но и самого себя для радостной совместной творческой работы!

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация, контроль качества реализации учебного предмета осуществляется через проводимые в конце каждого полугодия отчетные концерты класса, где дается общая оценка прозвучавшим сочинениям и работе учащихся — их успехам, недостаткам, продвижению в освоении техники композиции, работе с материалом, фактурой, умением строить форму, а также определяются задачи и перспективы на будущее. Гласность при вынесении устной оценки важна: слушая сочинения других и критику педагога, у детей формируется правильный и справедливый взгляд на достоинства своих работ, и, попутно, ликвидируются такие отрицательные черты как зазнайство, преувеличенное мнение о себе и своих способностях. Ставить оценки в баллах (по пятибалльной системе) не обязательно, я никогда этого не делаю, и вот по какой причине: оценка творчества — очень деликатный вопрос, где подход может быть исключительно индивидуальный и зависит только от возможностей ученика. Иной в 5 классе может сделать то, что не по силам другому в 8 классе. Грубая критика и низкая оценка в баллах, поставленная учителем, может навсегда оттолкнуть ученика от сочинения, от творчества. Надо уметь щадить творческое самолюбие автора, даже если уровень сочинения и не очень высок. В этом отношении оценка, даваемая через публичное исполнение, через концерт или конкурс — гораздо более эффективна.

Участие в концертах — большой стимул для учеников: они отчитываются публично в том, что сделали за полгода. Обычно на полугодовых отчетных концертах дети представляют все, что написали за полгода. Лучшие же сочинения, специально отобранные и хорошо исполненные, могут быть представлены на конкурсах юных композиторов, которые проводятся в Санкт-Петербурге. Важнейшие из них — Конкурс им. В. А. Гаврилина, проводимый Союзом композиторов С-Петербурга, Конкурс им А. П. Петрова, проводимый Фондом Петрова, конкурс «Музыка над Невой», проводимый ДМШ Красносельского р-на и конкурс «Волнения и страсти», проводимый ДМШ №45 г. Пушкина, Всероссийский конкурс им. Глинки, проводимый Невской ДШИ. Любое публичное выступление с исполнением собственных сочинений — лучший стимул для занятий композицией.

Аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме учебных концертов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

От уровня организации занятий зависит многое. Хорошая организация сама по себе дисциплинирует учащихся, заставляет их продуктивнее работать. Необходимо добиваться обязательности и регулярности посещений занятий. Пусть немного принесет ученик на урок, пусть даже не принесет нового материала, но придет — это лучше, чем если бы он совсем не пришел на урок. Дисциплинированность, обязательность, порядок в работе очень важны. Младшие легче привыкают к порядку, старшие — сложнее, они более самостоятельны, более критичны к своим работам и более загружены по времени. На каждый урок ученики должны приходить в свое время, с нотной тетрадью (даже если домашняя работа не сделана) и обязательно с карандашом и резинкой.

Учитель в классе композиции — основа всего. Учитель должен быть интеллигентным, образованным, эрудированным музыкантом, интересным человеком, душой класса. Он должен быть достаточно разносторонним музыкантом: уметь объяснить не только структуру фуги, но и состав рок-группы, научить джазовой импровизации (иногда ученик требует такого подхода, а не только традиционно-академического). Главное, чтобы педагог был творческий человек, сам активно творчески работал. Единственно стимулирующим и стабилизирующим фактором учебы может быть только авторитет педагога как музыканта и человека

Главное, на чем держится процесс обучения — в умении давать ученику интересные и посильные для него задания, причем обязательно конкретные. Ученику нельзя сказать: «Ну, придумай что-нибудь к следующему разу», — он никогда не придумает, и ничего не сделает. Конкретное задание, пусть небольшое, но определенное, нацелит работу ученика, даст ориентир поисков, стимулирует творческую работу. Задания должны предлагаться с учетом индивидуальности ученика, не ниже и не выше его возможностей. Если задание ниже возможностей — это расхолаживает ученика, он начинает пренебрежительно относиться к композиции. Если задание выше возможностей — ученик не может справиться с ним, и, чувствуя свою неспособность, стремится уйти от работы. Завышенные требования становятся тормозом сочинения, особенно это наблюдается в старших классах, когда возросший критический опыт обгоняет практические возможности сочинения. Педагогу нужно постоянно поддерживать, ободрять ученика, замечать и поощрять все интересные находки в сочинении.

Нельзя слишком «давить» на учеников, слишком навязывать свою волю, свои вкусы. Следует приравниваться к мышлению и возможностям ученика. Не надо форсировать стилистику сочинений, навязывая чуждый ученику язык. Обучение в ДМШ обычно строится на апробированных образцах классики, слушательский багаж учащихся сравнительно невелик. Если ученик играет венских классиков и эта стилистика ему близка, пусть сочиняет так, как умеет — в духе венских классиков. Задача педагога — органично и последовательно расширять музыкальный кругозор ученика, постепенно осваивать новые, более современные средства выразительности. При этом не надо забывать об индивидуальности ученика, выискивать и развивать черточки его самобытности. Думаю, что по-настоящему талантливый ученик сам собственным чутьем может найти правильную дорогу в сочинении. Бывают такие яркие дети, которые сами хорошо ощущают, что им в данный момент нужно, педагог должен лишь поддерживать и контролировать их устремления. Но таких ярко талантливых детей мало. Обычно приходится давать конкретные задания, вести за собой ученика, постепенно осваивая с ним технику сочинения.

Формирование критерия оценки у учащихся очень важно, так как правильная оценка — это основной инструмент сочинения музыки. Без ощущения качества материала, понимания того, что хорошо или плохо в сочиняемой музыке композиция невозможна. С ростом композиторского опыта у детей начинает формироваться критерий оценки. Они начинают разбираться в том, что хорошо в данном сочинении, что плохо, что могло быть лучше. Воспитать правильный критерий оценки — это и есть воспитать музыканта и композитора. Критерий должен быть относительно стабилен — реакция на качество материала должна быть не случайной, а закономерной и заранее предощущаемой учеником. Меру требований к учащимся невозможно сформулировать определенно — она каждый раз различна, здесь все решает опыт и учет индивидуальных возможностей ученика.

Для педагога очень важна благожелательность и умение дифференцированно давать оценку сочинению. Доброжелательная и умеренная критика может помочь, резкая и отрицательная — ни-

когда, она может только оттолкнуть от сочинения. Эффективной критика может стать лишь тогда, когда критикуемый внутренне согласен с ее справедливостью и чувствует ее благожелательность.

Кроме того, бывают самобытные индивидуальные черты, которые иногда проявляются в нестандартности, угловатости, некоторой «корявости» материала и формы. Педагог должен чутко реагировать на малейшие проявления индивидуальности и не всегда торопиться исправить «неправильные» гармонии, втискивать форму в обязательный квадратный период, если это не органично для ученика.

На уроках класса композиции 1) просматривается, прослушивается и анализируется материал, сочиненный учеником, 2) играется, прослушивается и анализируется музыкальная литература: детские пьесы Чайковского, Шумана, Прокофьева, современных композиторов — Слонимского, Гаврилина и других, прелюдии Баха, Шопена, Дебюсси, Рахманинова, Шостаковича. Разбираются их выразительные средства: мелодика, фактура, гармонии, тональный план, форма — как все эти средства связаны с авторской идеей, как они подчеркивают авторский замысел. Просматривание литературы имеет двойной смысл: с одной стороны, детям интересно показывать, как крупные композиторы решают проблемы построения материала и развития формы в сочинениях, близких по характеру детским; и наоборот, прослушивание произведений может дать толчок детской фантазии, натолкнуть на сюжеты, образы, помочь решить отдельные моменты фактуры, показать приемы развития. Очень полезными в этом отношении бывают разборы произведений, которые учащиеся играют в классе по специальности. Часто произведения разучиваются механически, «от пальцев», и подобные разборы не только будят фантазию для творчества, но и оказываются полезными для специальности.

Важно, чтобы дети сочиняли не «вообще» музыку, а стремились к яркой образности материала. Для этого хорошо привлекать разные литературные ассоциации, сюжеты, впечатления о прочитанных книгах, увиденных кинофильмах, картинах, спектаклях.

Как проходит урок? Если ученик впервые приходит в класс, я выясняю уровень и степень его возможностей: даю импровизировать на какой-либо сюжет (например, Дождик, Осенняя мелодия, Веселый танец, Песенка, Вальс, Марш). Первый период обучения — импровизация. Можно импровизировать — описывать картины природы, настроения, состояния, те или иные персонажи из детских книг, сценки из жизни. Затем я объясняю разницу между импровизацией и композицией. Композиция отличается от импровизации тем, что она требует отбора материала, а импровизация сиюминутна и непосредственна. Сразу же возникает вопрос записи (фиксации) сочинений. Учеников следует приучать записывать сочиненное. Не научившись сразу записывать, ученик не захочет делать этого и в дальнейшем, у него закрепится небрежное отношение к сочинению. Некоторые ученики с легкостью и много импровизируют, а записывать ленятся и не хотят. Им надо объяснять, что запись необходима для большей наглядности, она дисциплинирует, дает возможность лучшего отбора материала, конструирования формы. Запись должна быть по возможности подробной, с обозначениями: 1) темпа, 2) динамики, 3) штрихов и артикуляции.

Когда на следующий раз ученик приносит наброски тематического материала, возникает вопрос о его развитии. Я объясняю, что у композитора в процессе сочинения есть две главные задачи: найти яркий тематический материал и развить его в форме. Трудно сказать, какая из этих задач сложнее — обе сложные. Причем диалектически противоречивые: чем ярче первоначальный материал, тем труднее он подвергается развитию, и наоборот. (Темы для вариаций, например, берут обычно простые — чем проще первоначальный материал, тем больше возможностей он представляет для развития и трансформации.) В сочинении важно решить проблему развития материала в целом. Отдельные детали в материале, в фактуре могут быть уточнены и доработаны позже, но главное, что должен обеспечить композитор — концепцию развития формы. Если план развития, хотя бы в общих чертах, ясен для композитора, ему уже проще решать отдельные «местные» вопросы фактуры, изложения материала. Эта важный принцип композиторской техники. Конечно, можно пойти по наиболее простому пути: научить ученика простой репризной двухчастной форме или простой трехчастной *da capo*, и такой путь в принципе возможен. Все же думаю, что лучше если с самого начала ученик будет проявлять черточки своей самобытности, искать материал и строить форму по-своему, как ему хочется.

Иногда разговор заходит о степени сложности, или, наоборот, облегченности музыкального языка. Я объясняю, что проблема сложности музыкального языка всегда стояла перед композиторами всех времен. Есть две крайности при сочинении музыки, которые следует избегать. Одна - чрезмерная усложненность материала, а другая – чрезмерная облегченность, примитив. Настоящая хорошая музыка всегда проста, но при этом не примитивна. Найти правильный путь в сочинении, не впадая в крайности переусложнения и примитивизма – важнейшая задача автора.

От природы дети — мелодисты. Но приучившись сочинять за фортепиано, они теряют мелодизм, все больше начинают сочинять путем подбора гармоний, «от ощущения клавиш». Это не лучший путь сочинения. Композитор должен сочинять «головой», а не «пальцами». Надо всячески приветствовать сочинение за столом (все крупные композиторы, начиная с Баха и до Шостаковича, писали музыку за столом, а не за фортепиано) От этого лучше становится ощущение формы, линейное, полифоническое мышление. Форму лучше обдумывать за столом, конкретные детали фактуры — за фортепиано. Для развития внутреннего слуха хорошо рекомендовать детям записывать дома сочиненную музыку без инструмента.

Запись сочинений ведется в тетради по композиции. Надо следить, чтобы записи производились именно в тетради, а не на разных отдельных листочках, имеющих обыкновение часто теряться. Кроме «черновой» тетради, где происходит работа над сочинениями, учащимся хорошо иметь чистовую тетрадь, куда переписываются лучшие сочинения «на память». В рабочей тетради записи хорошо вести на правой стороне листа, оставляя левую для исправлений и доработок. Домашнее задание пишется педагогом в нотной тетради обязательно каждый урок, этим обеспечивается контроль над выполнением задания.

Досочинять работы учащихся педагог может только в исключительных случаях. Вместе с учеником можно придумывать план сочинения, предлагать возможные варианты фактуры, аккомпанемента, но сочинять за него надо воздерживаться.

Класс композиции в ДМШ — творческий класс, где обучение носит комплексный характер, где учащиеся не только учатся сочинять музыку, но и овладевают навыками музицирования, учатся понимать музыку, разбираться в ее достоинствах и недостатках.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- «Методические рекомендации по ведению класса композиции в музыкальной школе» Москва, методкабинет 1983.
- «Сочинение — программа для музыкальных школ и школ искусств» Москва 1981.
- Б.И.Шеломов.* «Импровизация на уроках сольфеджио» Ленинград, Музыка 1977.
- «Современная музыка — история джаза и популярной музыки». Методическое пособие для музыкальных школ. Москва, методкабинет 1986.
- М.Герцман.* «Композиция в ДМШ». Реферат. Сыктывкар 1981.
- А.Никитин.* «Начинающий джазовый пианист». Реферат. Хабаровск 1982.
- М.Ф. Гнесин.* Начальный курс практической композиции. М. Музгиз 1962.
- Е.Месснер.* Основы композиции. М. Музыка 1968
- Ю.Чугунов* «Гармония в джазе»,
- И.Бриль* «Практический курс джазовой импровизации».
- П.Ладыженский.* «Программа по музыкальной композиции» С-Петербург, изд. «Союз художников» 2005.

Ю.А.Козулин, преподаватель класса композиции ГДМШ им. С.С. Ляховицкой,
член Союза композиторов Российской Федерации.