

За основу данной программы взяты Федеральные Государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

(Приказ министра культуры РФ от 12.03.2012 №162)

Программа составлена по предмету «Ансамбль. Гитара» и состоит из разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

## **1. Пояснительная записка.**

Данная программа учебного предмета разработана с учетом ФГТ и отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся народного отдела являются участниками оркестра и ансамбля школы. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений.

Сегодняшняя исполнительская практика предъявляет высокие требования к подготовке ансамблевых музыкантов.

*Программа направлена на:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

*Программа ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать домашнюю работу;

- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. МЕЛКОГРУППОВОЙ АНСАМБЛЬ входит в раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» обязательной части общеобразовательной программы. Срок освоения обязательной программы мелкогруппового ансамбля – период с 4-го по 8-й класс. Однако возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения в классе специального инструмента, то есть со 2-го класса. Срок освоения вариативной части данной программы – со 2-го по 3-й класс включительно.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Эта форма предполагает использование двух или более гитар, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением пианистов, духовиков и струнных инструментов.

**Объем учебного времени**, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

**Аудиторная нагрузка** составляет 231 часов

**Объем самостоятельной работы** составляет 231 часов

**Максимальная учебная нагрузка** составляет 462 часов

Аудиторная нагрузка **в неделю** составляет во **2-8** классах – 1 час.

Объем самостоятельной работы **в неделю** составляет 1 час.

Максимальная учебная нагрузка в неделю составляет во **2-8** классах – 2 часа

Учащиеся-гитаристы с удовольствием играют в различных ансамблях. Этот вид творчества позволяет им более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, отчетных концертах отдела, итоговое прослушивание.

## **Цели и задачи учебного процесса**

Учащиеся-гитаристы с первых шагов нацелены на выступления, на демонстрацию своих достижений, в чем его крайне необходимо поддерживать и поощрять, особенно учитывая сложность овладения инструментом, взлеты и падения на долгом пути становления музыканта и овладения ремеслом.

Межпредметные связи позволяют учащимся применять свои навыки и умения в самых разнообразных видах творчества. Так, например, учащиеся ансамблей с удовольствием играют и участвуют в работе музыкального театра школы, активно выступают в своих общеобразовательных школах, сочиняют музыку, иллюстрируют тематические концерты, проводимые теоретическим отделом.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Аудитория для занятий,

Шестиструнная гитара (от 2 до 9 штук, в зависимости от количества участников ансамбля),

Тюнер,

Подставки под ногу,

Пюпитры,

Стулья,

Стол.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 2 класс

Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий гитарист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля со 2-го года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учеником. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

#### Годовые требования:

-подготовка ученика к ансамблевой игре: совместные движения под музыку, пение по руке, музыкальная зарядка и упражнения, ритмическая гимнастика.

-простейшие двухголосные пьесы (количество – по индивидуальным возможностям).

#### Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт (4)*

2 разнохарактерные пьесы.

#### Репертуарный список:

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

- Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004  
В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003  
Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006  
Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011  
Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004  
А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005

Пьесы:

- Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011  
Русские народные песни «Во саду ли в огороде», «Ах, вы, сени», «Как пошли наши подружки», «Тонкая рябина»  
Детская песенка «Жил-был у бабушки»  
М. Каркасси Вальс  
Ф. Карулли Вальс  
А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005  
Украинские народные песни «Ой, ты, дивчина, зарученая», «Веселые гуси»  
Польская народная песня «Мишка с куклой»  
Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004  
Й. Кюффнер Пастораль, Анданте  
Э. Шварц-Райфлинген Дуэт  
В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993  
Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005  
А. Виницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

**3 класс**

Игра в ансамбле повышает мотивацию к обучению, учит анализировать свое и чужое исполнение, заставляет ученика лучше слушать себя, развивает слух, музыкальную координацию и память, формирует эстетическое чувство и вкус. Навыки самостоятельного разбора заметно расширяют репертуар, ускоряют техническое продвижение. В классе ансамбля на этом этапе обучения важно развивать навыки вибрации, смены позиций, уверенного звукоизвлечения.

Годовые требования:

-4-5 разнохарактерных пьес

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (6)

2 разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список:

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003

Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006

Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011

Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004

А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005

О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005

В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998

Пьесы:

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Этюд №1

Этюд №2

Дождик

В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998

Старинная французская песня

Л. Моцарт Бурре

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003

Аноним XVI-XVII Сарабанда

И. Кригер Менуэт

Р. Шумен Пьеска

## 4 класс

К 4-му классу учащиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют разными штрихами, знают диэзные и бемольное тональности, владеют минимум тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

### Годовые требования:

-4-5 разнохарактерных пьес

### Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (8)

2 разнохарактерные пьесы.

### Репертуарный список:

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003

Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006

Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011

Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004

А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005

О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005

В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998

П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс), Донецк, 2008

### Пьесы:

П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс), Донецк, 2008

С. Вайс Старинный французский танец



В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003

Н. Авлас Ручеек

И. Рехин Марионетки

И. Рогалев Несмеяна из соломы

Х. Паркенинг Дуэт

Х. Паркенинг Дуэт

В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998

Г. Телеман Менуэт

Ф. Карулли Пьеса

### 5 класс

К пятому классу учащиеся становятся более осмысленными, самостоятельными, опытными и способны изучать части крупных форм. Во время работы над программой необходимо делать смысловой акцент на стилистике произведения, его характерных особенностях, обсуждать с учеником виды встречающихся технических и художественных сложностей и способы их проработки. Опять же важно следить, чтобы ансамблевый репертуар не превышал по своим техническим параметрам произведения, изучаемые на уроках в специальном классе.

#### Годовые требования:

-2-3 разнохарактерные пьесы.

-исполнение частей сюиты.

#### Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (10)

2 разнохарактерные пьесы или часть сюиты

#### Репертуарный список:

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003

- Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006
- Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011
- Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004
- А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005
- О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005
- В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998
- П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс), Донецк, 2008

Пьесы:

- В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003
- В. Донских Детская сюита «Из бабушкиного сундука»
1. Мячики
  2. Бумажный кораблик
  3. Оловянные солдатики
  4. Ночные колокольчики

Н. Авлас Анданте

А. Виницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

В цирке

Этюд №3

А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005

И. Дунаевский Колыбельная

**6 класс**

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделов – фортепианного, струнного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

Годовые требования:

-2-3 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

Промежуточная аттестация:

## Учебный концерт (12)

2 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

### Репертуарный список:

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003

Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006

Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011

Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004

А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005

О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005

В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998

П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс), Донецк, 2008

### Пьесы:

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, СПб., 2003

В. Поврозняк Весенний Вальс

Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006

А. Диабелли Миниатюра для гитары и фортепиано

Обр. А. Степанова Филиппинский народный танец

Р. Бажилин Вальс

Р. н. п. Перевоз Дуня держала

А. Барриос Менуэт

Л. Иванова Баркаролла

## 7 класс

На данном этапе необходимо повышенное внимание к качественному звукоизвлечению, фразировке, дыханию, форме и стилю исполняемых произведений.

Активная работа над концертным репертуаром. Углубленное изучение разнообразных музыкальных жанров и форм. Дальнейшее ансамблево-исполнительское развитие учащегося.

Годовые требования:

-2-3 разнохарактерных пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт* (14)

2 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

Репертуарный список:

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, вып. 2, СПб., 2003

Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006

Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011

Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004

А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005

О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005

В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998

П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс), Донецк, 2008

Е. Поплянова Милонга Танго Румба, СПб, 1994

Пьесы:

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, вып. 2, СПб., 2003

С. Молинаро Сальтарелла

Г. Перселл Рондо

Ф. Сор Вальс

Ж. Пенранбуку Бразильский танец

Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006

- Л. Иванова Танец  
Ф. Карулли Менуэт  
П. Чайковский Пастораль  
Е. Поплянова Милонга Танго Румба, СПб, 1994  
Е. Поплянова Милонга  
П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс), Донецк, 2008  
М. Высотский Элегия  
Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004  
Ф. Шуберт Оригинальные танцы для флейты и гитары

### **8 класс**

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного Репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин. А учащийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов.

#### **Годовые требования:**

-3-4 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов.

#### **Итоговая аттестация:**

*Учебный концерт* (16)

1 пьеса и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

#### **Репертуарный список:**

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004

- В. Донских Искусство гитарного ансамбля, вып. 2, СПб., 2003
- Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006
- Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011
- Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004
- А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005
- О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005
- В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998
- П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс), Донецк, 2008
- Е. Поплянова Милонга Танго Румба, СПб, 1994

#### Пьесы:

- Е. Поплянова Милонга Танго Румба, СПб, 1994
- Е. Поплянова Румба
- Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004
- Ф. Шуберт Оригинальные танцы для флейты и гитары
- Й. Кюффнер Ноктюрн для скрипки, альты и гитары
- Р. Вагнер-регени Детское трио
- Аноним Два трио на темы старинных польских песен
- П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс), Донецк, 2008
- Д. Лаин Фиесте. Перуанский Вальс
- В. Донских Искусство гитарного ансамбля, вып. 2, СПб., 2003
- Ф. Куперен Рондо

### **9 класс (дополнительный)**

#### **Цели и задачи 9 класса:**

- содействовать профессиональной ориентации учащихся, сознательному выбору профессии музыканта
- расширение и углубление знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении основного курса

Одной из основных целей учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для поступления в профессиональное учебное заведение.

**Объем учебного времени,** предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

Аудиторная нагрузка – 66 часов

Объем самостоятельной работы – 66 часов

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа

Аудиторная нагрузка **в неделю** – 2 часа.

Объем самостоятельной работы – 2 часа

Максимальная учебная нагрузка – 4 часа

Для учащегося, решившего продолжить свое музыкальное образование в среднем профессиональном учебном заведении, этот год самый сложный, связанный с экзаменами, усиленной подготовкой и повышенными требованиями в классе специальности. В связи с этим самым верным решением будет сохранение в ансамблевом классе репертуарной основы прошлых лет, с добавлением новых произведений, призванных стимулировать музыкально-исполнительское развитие учащегося и в максимальной степени развить комплекс художественно-технических навыков будущего профессионала.

Годовые требования:

-3-4 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов.

Промежуточная аттестация:

*Учебный концерт (17)*

2 разнохарактерные пьесы

*Учебный концерт (18)*

1 пьеса и исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

Репертуарный список:

В. Калинин Юный гитарист, ч. 2, М., 1993

Г. Каурина Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, СПб., 2005

А. Веницкий Детский джазовый альбом, Вып. 1, М., 1995

Е. Поплянова Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста, СПб., 2004

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, вып. 2, СПб., 2003

Л. Иванова Ансамбли для гитары, СПб., 2006

Л. Шумеев Школа начинающего гитариста, М., 2011

Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004

А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. М., 2005

О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005

В. Гуркин Шестиструнная гитара, Ростов-на-Дону, 1998

П. Иванников Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс), Донецк, 2008

Е. Поплянова Милонга Танго Румба, СПб, 1994

Пьесы:

В. Донских Искусство гитарного ансамбля, вып. 2, СПб., 2003

Ф. Граньяни Трио ре-мажор

Р. Эриандес Крестьянские песни

З. Мюллер Анданте и аллегро. Из Концертино для трех гитар

О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста, Ростов-на-Дону, 2005

А. Иванов-Крамской Вальс для гитары и фортепиано

Сальвадор Испанский танец обр. О. Зубченко

Н. Иванова-Крамская Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, М., 2004

П. Хюnten трио для флейты, альты и гитары

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по специальности**

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

-наличие у учащегося интереса к музыкальному ансамблевому музицированию, совместному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс ансамблевых знаний, умений и навыков, позволяющий достигать убедительной интерпретации авторского текста;

-знание ансамблевого гитарного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;



- знание специальной терминологии;
- навыки чтения с листа в ансамбле;
- управление процессом ансамблевого исполнения;
- умение использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения;
- умение использовать различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства;
- знание методики разучивания произведений, приемов работы над ними индивидуально и в ансамбле;
- наличие творческой инициативы и навыков репетиционной и концертной ансамблевой практики;
- накопление ансамблевого репертуара.

### **Оценка качества реализации учебного предмета:**

Важной частью учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Каждый из видов этого контроля имеет свои цели, задачи и формы.

#### **1. Текущий контроль:**

Осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в аудиторное время. На основании результатов выводится четвертная оценка (оценивается по 5-ти бальной шкале).

#### **2. Промежуточная аттестация:**

Определяет успешность развития учащегося по данному предмету, усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения: публичное исполнение программы в присутствии комиссии (в данном случае учебные концерты, прослушивания и зачеты), с методическим обсуждением рекомендательного характера (отзыв).

#### **Содержание промежуточного контроля:**

<p><b>1. Учебный концерт</b></p> <p><i>Программа</i></p> <p><i>Сроки</i></p> <p><i>Оценка</i></p>	<p>2 разнохарактерные пьесы – I – V класс  2 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов – VI-VII класс  2 разнохарактерные пьесы – VIII – IX класс</p> <p>4, 6, 8, 10, 12, 14</p> <p>Отзыв</p>
<p><b>2. Прослушивание выпускников</b></p> <p><i>Программа</i></p> <p><i>Сроки</i></p> <p><i>Оценка</i></p>	<p>Исполнение программы (или части программы) – VIII класс</p> <p>16</p> <p>Отзыв</p>
<p><b>3. Учебный концерт, прослушивание к отчетному концерту отдела</b></p> <p><i>Программа</i></p> <p><i>Оценка</i></p>	<p>Концертные пьесы</p> <p>Отзыв</p>
<p><b>4. Итоговая аттестация</b></p> <p><i>Программа</i></p> <p><i>Сроки</i></p> <p><i>Оценка</i></p>	<p>VIII класс</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>16</p> <p>По 5-ти бальной шкале, заносится в свидетельство об окончании школы</p>

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

Преподавателем отдела разработан фонд оценочных средств, утвержден методическим отделом школы.

Фонд оценочных средств предполагает наличие единых требований и максимальное обеспечение объективности при обсуждении результата работы учащихся и педагога.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают

художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

#### Пьесы:

1. чистота интонации
2. ритмическая точность
3. соблюдение темпа и динамики
4. эмоциональная составляющая
5. соблюдение стилистики и жанра произведения
6. цельность формы
7. осознанная ансамблевая игра, чувство партнера
8. качество звукоизвлечения
9. технически точное исполнение

#### Крупная форма:

1. автор, жанр, стиль
2. чувство формы
3. соблюдение темпов и динамики
4. чистота интонации и ритмическая точность
5. эмоциональная составляющая
6. качество звукоизвлечения
7. техническая составляющая чувство ансамбля и партнеров

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении.

Несоблюдение любой из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику, тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Для начинающих ансамблей очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества:

- народная музыка (Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары)

- классические произведения (Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре)

Педагогу необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

Учебная программа предлагает четкие ориентиры и направления для оптимизации профессиональной деятельности педагогов.

В основу положены традиции петербургской исполнительской и педагогической школ, рекомендации Учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося

- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства

- разрешается присутствие родителей на занятиях по специальности «Ансамбль. Гитара» в целях оказания помощи в домашней работе

- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников

- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства

- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы и театрализованные представления
- посещение филармонических концертов с преподавателями
- культурно-просветительская деятельность (дни открытых дверей, совместные мероприятия с «Библиотекой национальной литературы» и т.п.).

Сугубо теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу ученика на протяжении всего часа, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую и мемуарную литературу.

Для совершенствования профессиональной деятельности используются информационно-коммуникационные технологии. Учащимся предлагаются аудио- и видеозаписи из школьного фонда и коллекций преподавателей. Производятся записи выступлений учащихся с последующим разбором, записи уроков с целью оказания помощи при самостоятельной работе.

Школа располагает комплектом гитар.

Каждый класс имеет фортепиано, пульта, зеркало, шкаф с нотной литературой.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

## 6. Список литературы и средств обучения

Список литературы, используемый преподавателями, бесконечен, включает в себя как специальные труды, так и беседы, воспоминания, критические статьи, монографии музыкантов, психологов, физиологов.

1. А. Петропавловский Гитара в камерном ансамбле, Н.Новгород, 2006
2. Н. Иванова-Крамская Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, 2009
3. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1985
4. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1970
5. П. Михайленко Методика преподавания на шестиструнной гитаре, Киев 2003
6. О. Просандеева Детский ансамбль: от идеи до концерта, Феникс, 2009
7. Н. Замятина Играем на гитаре и поем (учебное пособие), Томск, 2010
8. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, М., 2007
9. Сборник работ «Инструментальное исполнительство» преподаватель по классу гитары, вып.2, Томск, 2008
10. Н. Замятина Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования, Томск, 2009
11. Э. Пухоль Школа игры на гитаре, М., 1977