



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

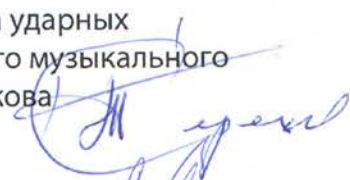
**Программа учебного предмета
«Ансамбль» (ударные инструменты)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
со сроком обучения 8 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Прошин А.А., старший преподаватель
отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Терехов С.И., преподаватель класса ударных
инструментов Санкт-Петербургского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова




Рецензент – Ашкинази А.В., преподаватель
Охтинского центра эстетического воспитания





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

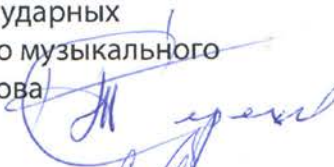
**Программа учебного предмета
«Ансамбль» (ударные инструменты)
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Прошин А.А., старший преподаватель
отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Терехов С.И., преподаватель класса ударных
инструментов Санкт-Петербургского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова



Рецензент – Ашкинази А.В., преподаватель
Охтинского центра эстетического воспитания



I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства по специальности «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли ударных инструментов в различных составах широко распространяются в школьной учебной практике. Так же рекомендуется игра в смешанных ансамблях с духовыми или струнными инструментами. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля ударных инструментов инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (2-8 класс).*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	462	132
Аудиторная нагрузка	231	66
Объём самостоятельной работы	231	66

	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю	2	4
Аудиторная нагрузка	1	2
Объём самостоятельной работы	1	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на духовых инструментах, струнных, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных инструментах.

8 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных ударных инструментов (Ксилофоны, вибрафон, колокольчики, маримба, литавры, «шумовые» ударные инструменты), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены в различных сочетаниях инструментов, (только с определённой высотой звука: ксилофон-вибрафон-маримба-колокольчики, только «шумовые» ударные инструменты), так и совместно .

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты

- 2 ксилофона
- ксилофон-вибрафон
- вибрафон-маримба
- 2 малых барабана

2. Трио

- ксилофон-вибрафон-маримба
- ксилофон-вибрафон-колокольчики
- малый барабан-литавры-бонги

3. Квартет

- ксилофон-вибрафон-маримба-колокольчики
- ксилофон-вибрафон-маримба-ударная установка

4. Квинтет

- ксилофон-вибрафон-маримба-колокольчики-ударная установка

5. Секстет

- 2 ксилофона-вибрафон-маримба-колокольчики-ударная установка

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерная программа по классам:

2 класс

Задачи:

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования:

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» М.Глинка

(Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»(для двух ксилофонов и ф-но)

«Романс»из к/ф «Овод»

(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

«Марш» В.Гришин (М.барабан и Б. барабан)

3 класс

Задачи:

Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования:

Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

«Мелодия» из к/ф «Служебный роман» А.Петров, переложение А.Никифорова (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В.Знаменского (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

Б.Чайковский «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», (ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)

4 класс

Задачи:

Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.

Годовые требования:

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Ж.Бизе-Р.Щедрин «Кармен-сюита» «Танец»

(ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)

Д.Кабалевский «Галоп»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)

И.Бах «Инвенция фа-минор». Переложение В.Гришина (два ксилофона)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В.Знаменского

5 класс

Задачи:

Овладение разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом.
Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес»

(Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

А.Никифоров «Карнавальный марш»

(два М.барабана, Б.барабан, клавес, марракасы)

Ж.Бизе «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика

Дж.Каччини «Аве Мария»

(ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)

Х.Тизол «Караван» (переложение А.Никифорова)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, марракасы, клавес, тамбурин, бас-том-том, ф-но)

6 класс

Задачи:

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:

правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру

-аккомпанирующая и солирующая партии

-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения

-передача формы, замысла автора

Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

(флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)

В.Гаврилин «Тарантелла» переложение И.Кузнецова

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета«Гаянэ»(переложение А.Никифоров)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)

Л.Прима « Sing, sing, sing» (перелож. А.Никифоров)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин , ф-но)

7 класс

Задачи:

Овладение разнообразными ударными инструментами, умение быть

гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров)
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, м.барабан, литавры, тарелки, ф-но
Шинстайн «Ритмы улицы»

(м.барабан -1, м.барабан -2, бас том-том, тарелки)

Дж.Гершвин «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение
В.Гришина)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

П.Чайковский «Испанский танец» переложение В.Круглика.

С.Прокофьева «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож.В.Гришина)
(ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин,
м.барабан, ф-но)

В.Гришин «Карнавал»

(ксилофон, бонги, маракасы, клавес, ф-но)

В.Гаврилин «Тарантелла» переложение И.Кузнецова

8 класс

Задачи

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:

правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру

-аккомпанирующая и солирующая партии

-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения

-передача формы, замысла автора

Годовые требования

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

В.Гаврилин «Тарантелла» переложение И.Кузнецова

Дж.Гершвин «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение
В.Гришина)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

П.Чайковский «Испанский танец» переложение В.Круглика.

К.Дебюсси «Кукольный кейк-уок» переложение Н.Москаленко
(маримба, ксилофон, вибрафон, ударная установка)

9 класс

Задачи:

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средне-специальные учебные заведения.

Годовые требования:

Соответствие всем требованиям, для поступления в высшие и средне-специальные учебные заведения.

П.Чайковский «Испанский танец» переложение В. Круглика.

С.Прокофьева «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож.В.Гришина)
(ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин, м.барабан, ф-но)

В.Гришин «Карнавал»

(ксилофон, бонги, маракасы, клавес, ф-но)

К.Дебюсси «Кукольный кейк-уок» переложение Н.Москаленко

(маримба, ксилофон, вибрафон, ударная установка)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм ;знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов; знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
 - промежуточная аттестация
- Промежуточные аттестации проводятся в 4,6,10,12 полугодиях в форме зачётов; в 14 полугодии - в форме экзамена.

Для продолжающих обучение в 9 классе промежуточная аттестация проводится в 18 полугодии в форме зачета.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль») ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
2. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
6. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
7. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
8. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
9. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
10. В.Гришин «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах»