



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

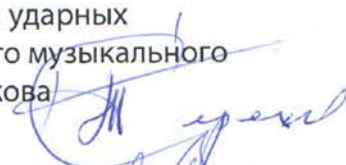
**Программа учебного предмета  
«Ансамбль» (ударные инструменты)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
со сроком обучения 5 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик** – Прошин А.А., старший преподаватель  
отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



**Рецензент** – Терехов С.И., преподаватель класса ударных  
инструментов Санкт-Петербургского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова




**Рецензент** – Ашкинази А.В., преподаватель  
Охтинского центра эстетического воспитания





Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

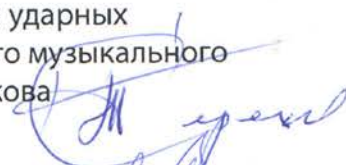
**Программа учебного предмета  
«Ансамбль» (ударные инструменты)  
на дополнительный год обучения (6 класс)  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик** – Прошин А.А., старший преподаватель  
отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



**Рецензент** – Терехов С.И., преподаватель класса ударных  
инструментов Санкт-Петербургского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова



**Рецензент** – Ашкинази А.В., преподаватель  
Охтинского центра эстетического воспитания



## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства по специальности «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли ударных инструментов в различных составах широко распространяются в школьной учебной практике. Так же рекомендуется игра в смешанных ансамблях с духовыми или струнными инструментами. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля ударных инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5класс).*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	264	132
Аудиторная нагрузка	132	66
Объём самостоятельной работы	132	66

	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю	2	4
Аудиторная нагрузка	1	2
Объём самостоятельной работы	1	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на духовых инструментах, струнных, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных инструментах.



## **8 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных ударных инструментов (Ксилофоны, вибрафон, колокольчики, маримба, литавры, «шумовые» ударные инструменты), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены в различных сочетаниях инструментов, (только с определённой высотой звука: ксилофон-вибрафон-

маримба-колокольчики, только «шумовые» ударные инструменты), так и совместно .

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты

- 2 ксилофона
- ксилофон-вибрафон
- вибрафон-маримба
- 2 малых барабана

2. Трио

- ксилофон-вибрафон-маримба
- ксилофон-вибрафон-колокольчики
- малый барабан-литавры-бонги

3. Квартет

- ксилофон-вибрафон-маримба-колокольчики
- ксилофон-вибрафон-маримба-ударная установка

4. Квинтет

- ксилофон-вибрафон-маримба-колокольчики-ударная установка

5. Секстет

- 2 ксилофона-вибрафон-маримба-колокольчики-ударная установка

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Примерная программа по классам:***

**2 класс**

**Задачи:**

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса. Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения

**Годовые требования:**

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов. Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» М.Глинка

(Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух ксилофонов и ф-но)

«Романс» из к/ф «Овод»

(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

«Марш» В.Гришин (М.барабан и Б. барабан)

«Мелодия» из к/ф «Служебный роман» А.Петров, переложение

А.Никифорова (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

### **3 класс**

#### **Задачи:**

Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.

#### **Годовые требования:**

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Ж.Бизе-Р.Щедрин «Кармен-сюита» «Танец»

(ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)

Д.Кабалевский «Галоп»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)

И.Бах «Инвенция фа-минор». Переложение В.Гришина

(два ксилофона)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В.Знаменского

Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес»

(Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

А.Никифоров «Карнавальный марш»

(два М.барабана, Б.барабан, клавес, марракасы)

### **4 класс**

#### **Задачи:**

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:

правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру

-аккомпанирующая и солирующая партии

-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения

-передача формы, замысла автора

#### **Годовые требования:**

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

(флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка.

Ф-но)

В.Гаврилин «Тарантелла» переложение И.Кузнецова

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А.Никифоров)  
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)

Л.Прима «Sing, sing, sing» (перелож. А.Никифоров)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Ж.Бизе «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика

Дж.Каччини «Аве Мария»

(ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)

Х.Тизол «Караван» (переложение А.Никифорова)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, маракасы, клавес, тамбурин, бас-том-том, ф-но)

## **5 класс**

### **Задачи:**

Овладение разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

### **Годовые задачи:**

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, м.барабан, литавры, тарелки, ф-но)

Шинстайн «Ритмы улицы»

(м.барабан -1, м.барабан -2, бас том-том, тарелки)

Дж.Гершвин «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение

В.Гришина)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

П.Чайковский «Испанский танец» переложение В.Круглика.

С.Прокофьева «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож.В.Гришина)

(ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин, м.барабан, ф-но)

В.Гришин «Карнавал»

(ксилофон, бонги, маракасы, клавес, ф-но)

В.Гаврилин «Тарантелла» переложение И.Кузнецова

## **6 (дополнительный) класс**

### **Задачи**

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средне-специальные учебные заведения

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач:

правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру

-аккомпанирующая и солирующая партии

-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения

-передача формы, замысла автора

### **Годовые требования**

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

В.Гаврилин «Тарантелла» переложение И.Кузнецова

Дж.Гершвин «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение

В.Гришина)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

П.Чайковский «Испанский танец» переложение В.Круглика.

К.Дебюсси «Кукольный кейк-уок» переложение Н.Москаленко

(маримба, ксилофон, вибрафон, ударная установка)

С.Прокофьева «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож.В.Гришина)

(ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин, м.барабан, ф-но)

В.Гришин «Карнавал»

(ксилофон, бонги, маракасы, клавес, ф-но)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевом исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм ;знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов; знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- Промежуточные аттестации проводятся в 4,6,8 полугодиях в форме зачётов.

Для продолжающих обучение в 6 классе промежуточная аттестация проводится в 12 полугодии.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.



По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль») ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

8.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
2. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
6. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
7. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
8. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
9. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
10. В.Гришин «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах»