



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность» (скрипка)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

| | |
|---|---|
| <p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p> | <p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <hr/> <p>Подпись</p> |
| <p>дата рассмотрения 28.08.2012</p> |  <p>дата утверждения 01.09.2012</p> |

Разработчик – Никитина Н. Е., старший преподаватель
струнного отдела ГорДМШ

Рецензент – Шелковникова М.Б., преподаватель ГорДМШ



Рецензент – Корчмар Т.Л., преподаватель Санкт-Петербургского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность» (скрипка)
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

| | |
|---|---|
| <p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p> | <p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p> |
| <p>дата рассмотрения 28.08.2012</p> |  <p>дата утверждения 01.09.2012</p> |

Разработчик – Никитина Н. Е., старший преподаватель
струнного отдела ГорДМШ

Рецензент – Шелковникова М.Б., преподаватель ГорДМШ



Рецензент – Корчмар Т.Л., преподаватель Санкт-Петербургского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова



Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основании Федеральных государственных требований, установленных к *минимуму* содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, а также срокам их реализации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Сегодня исполнительская практика предъявляет высокие требования к подготовке музыкантов; заметное возрождение интереса наблюдается и в любительском музицировании.

Данная программа предусматривает последовательное овладение инструментом, гармоничное развитие по всем направлениям для каждого года обучения.

Программа ориентирована на:

- формирование эстетических и художественных взглядов учащихся;
- умение воспринимать и оценивать достижения в области искусства;
- уважение духовных и культурных ценностей разных народов;
- обеспечение комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих одаренным детям продолжить обучение в профессиональном учебном заведении.

Важной составляющей является развитие личностных качеств:

- умение планировать домашнюю работу и давать оценку своему труду;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» – 8 лет (может быть увеличен на год для планирующих поступление в среднее профессиональное учебное заведение).

Обучающимся предоставляется право обучения в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам (согласно ФГТ).

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ входит в раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» обязательной части общеобразовательной программы.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Методы занятий

- практический (игра на инструменте)
- наглядный (показ педагогом, соучеником)

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

| | | |
|-----------------------|-----------------|------|
| <i>I – VIII класс</i> | максимальная | 1777 |
| | самостоятельная | 1185 |
| | аудиторная | 592 |
| <i>IX класс</i> | максимальная | 297 |
| | самостоятельная | 198 |
| | аудиторная | 99 |

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1-4 классах 2 часа, в 5-8 классах 2,5 часа, в 9 классе 3 часа.

Объем самостоятельной работы в неделю составляет в 1-2 классах 3 часа, в 3-4 классах 4 часа, в 5-6 классах 5 часов, 7-8 классах 6 часов, в 9 классе 3 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1-2 классах 5 часов, в 3-4 классах 6 часов, в 5-6 классах 7, 5 часов, в 7-8 классах 8, 5 часов, в 9 классе 9 часов.

Цели и задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность» являются:

- пробуждение у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента
- накопление у обучающегося музыкального репертуара из произведений различных эпох, стилей и направлений
- развитие творческой инициативы, формирование стойких навыков самостоятельной работы

Учащийся-скрипач с первых шагов нацелен на выступления, на демонстрацию своих достижений, в чем его крайне необходимо поддерживать и поощрять, особенно учитывая сложность овладения инструментом, взлеты и падения на долгом пути становления музыканта и овладения ремеслом.

Межпредметные связи позволяют учащимся применять свои навыки и умения в самых разнообразных видах творчества. Так, например, учащиеся с удовольствием играют в ансамблях различного состава (с учащимися других отделов школы), участвуют в работе музыкального театра школы, активно выступают в своих общеобразовательных школах, сочиняют музыку (в т.ч. для скрипки), делают переложения музыкальных произведений, иллюстрируют тематические концерты, проводимые теоретическим отделом.

В учебном плане работы отдела обязательными являются: технический зачет, самостоятельная работа, отчетный концерт отдела, прослушивание выпускников, зачеты по чтению с листа и терминологии, учебные концерты, академические концерты, итоговый экзамен.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета

1 класс

Как доказали исследования ученых, пик яркой творческой восприимчивости детей приходится на возраст 5-7 лет, поэтому развитие таких видов восприятия, как слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное все время в поле деятельности педагога.

Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти. Начальная организация игрового аппарата, постановка рук, координация. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком, развитие слухо-двигательной координации. Ощущение позиции. Перемещение по грифу. Штрихи: дэташе, мартле, легато и их сочетание. Понятие лада, тембра, динамики. Начальные навыки чтения с листа. Следить за свободой аппарата.

Годовые требования

- 3-4 гаммы и арпеджио – 1 октава
- 1-2 гаммы и арпеджио – 2 октавы
- 10-15 этюдов и небольших пьес

Переводной экзамен (2)

Примерные программы:

1. *Бакланова Н. Этюд № 6 (Избранные этюды, 1 вып.)*

Люлли Ж. Песенка

«На лугу зеленом Том» Моравская народная песня

2. *Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 (Избранные этюды, 1 вып.)*

Моцарт В. Вальс

Бакланова Н. Хоровод

3. *Яншинов А. Этюд № 18 (Избранные этюды, 1 вып.)*

Ридинг О. Концерт h-moll, I часть

Репертуарный список

1. *Гуревич Л., Зимина Н.* Скрипичная азбука, I часть. – М.: Композитор, 2002.
2. *Сигал Л.* Школа игры на скрипке. – М.: Композитор, 2008.
3. *Шальмин С.* Я буду скрипачом, I часть. – М.: Композитор, 1984.
4. Хрестоматия 1-2 кл. / Ред. Фортунатов К. – М., 1988.
5. *Якубовская В.* Вверх по ступенькам. – М.: Композитор, 2008.
6. Избранные этюды. Вып. 1 / Сост. Гарлицкий и др. – М., 1998.
7. *Гнесина-Витачек Е.* 18 легких этюдов. – М., 1998.

Пьесы

Русские народные песенки

Как под горкой

Ходит зайка по саду

Петушок

Не летай, соловей

Во саду ли, в огороде

Во поле береза

На зеленом лугу

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Петрушка

Гайдн И. Песенка, Анданте

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс

Бакланова Н. Колыбельная, Марш, Хоровод

Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Песни народов мира

Динь-дон, Слоник – испанские

Шула, В начале мая – португальские

Я мечтал на скрипочке играть,
Слушай, кто там у ворот – немецкие

2 класс

Дальнейшее совершенствование двигательной и слуховой координации. Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков. Смена позиций (переходы). Освоение II, III позиций. Пальцевая подвижность. Продолжение работы над штрихами. Смена смычка у колодочки и в конце. Фингер-штрих. Смена струн. Стабилизация метроритмических навыков. Кантилена. Упражнения для вибрации. Следить за свободой рук, корпуса, плечевого отдела. Изучение терминов.

Годовые требования

- 2-3 гаммы с переходами в позиции
- 7-10 этюдов и небольших пьес
- крупная форма

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (3)

- гамма (двухоктавная)
- 2 этюда на разные виды техники (Избранные этюды, 1 вып., №№ 17, 18, 33, 44)
- термины

2. Учебные концерты (3,4)

- 2 разнохарактерных пьесы (Бакланова Н. Колыбельная, Мазурка. Дунаевский И. Колыбельная. Данкля Ш. Вальс, Баллада)

Переводной экзамен

Примерные программы:

1. *Вольфарт Ф.* Этюд № 25 (Избранные этюды, 1 вып.)
Данкля Ж. Полька, Романс
2. *Данкля Ш.* Этюд № 4 (Избранные этюды, 1 вып.)
Ридинг О. Концерт си минор, III часть
3. *Комаровский А.* Этюд № 61 (Избранные этюды, 1 вып.)

Репертуарный список

1. Хрестоматия / Сост. Гарлицкий: 1-2 кл. – М., 1988; 2-3 кл. – М., 1986.
2. *Гуревич Л., Зимина Н.* Скрипичная азбука. 2 т. – М.: Композитор, 2002.
3. *Сигал Л.* Школа для скрипки. – СПб., 2008.
4. Избранные этюды. Вып.1-2. – М., 1974.
5. *Шрадик Г.* Упражнения. – СПб.: Композитор, 2008.
6. *Комаровский А.* Этюды для скрипки. – М., 1953.
7. *Данкля Ш.* Малая мелодическая школа.
8. *Чайковский П.* Пьесы.
9. *Зельдис В.* Изучение позиций на скрипке.

Пьесы

Песни народов мира

«Висла», «Мишка с куклой» – польские

«Журавель» (обр. Чайковского),
«Ой, джигуне» – украинские

«Аннушка» – чешская

Блок В. Две словацкие мелодии

Чайковский П. Старинная французская песенка

Берио Ш. Ария

Бакланова Н. Романс, Мазурка

Данкля Ш. Баллада, Вальс, Баркарола

Римский-Корсаков Н. Песня (из оперы «Майская ночь»)

Бонoncini Д. Рондо

Рамо Ж. Ригодон

Шольц П. Непрерывное движение

Янишинов А. Этюд-вариация на тему «Красный сарафан»

Крупная форма

Гендель Ф. Вариации Ля мажор

Ридинг О. Концерт си минор

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор

3 класс

Предполагается достаточно уверенное и сознательное владение инструментом, дающее возможность работать над яркостью, активностью, осмысленностью исполнения, что должно подкрепляться хорошим техническим накоплением.

Укрепление пальцев левой руки, морденты, трель, развитие беглости. Уверенность в I-III позициях. Переходы. Начало работы над 3-октавными гаммами. Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, упражнения для аккордов. Совершенствование звукоизвлечения. Пунктирный штрих, начало изучения прыгающих, бросковых штрихов: сотийе, стаккато, легато до 12-16 нот. Вибрация. Следить за свободой рук!

Годовые требования

- 2-3 гаммы, 1 – трехоктавная с арпеджио
- 6-8 этюдов и небольших пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (5)

- двухоктавная гамма (2, 4, 8, на два смычка, легато), арпеджио (3,6 легато) или трехоктавная гамма (3, 6, 12 легато), арпеджио (3,6 легато)
- 2 этюда на разные виды техники (Избранные этюды, 1-2 вып.)
- термины

2. Учебные концерты (5,6)

- две разнохарактерные пьесы (*Вебер К. «Хор охотников». Кабалевский Д. Клоуны. Комаровский А. Перепелочка. Чайковский П. Игра в лошадки. Неаполитанская песенка. Янишинов А. Прялка*)

Переводной экзамен

Примерные программы:

1. *Кабалевский Д.* Этюд ля минор
Зейтц Ф. Концерт № 1
2. *Берио Ш.* Этюд № 34 (Избранные этюды, 3-5 кл.)
Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте

Репертуарный список

1. Избранные этюды: Ч. 1, 1-3 кл. / Сост. Гарлицкий М.); Ч. 2, 3-5 кл. / Сост. Фортунатов К. – М., 1974.
2. *Конюс Ю.* Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. – М.-Л., 1951.
3. *Комаровский А.* Этюды (I, II, III позиции). – М., 1952.
4. Хрестоматия: 2-3 кл. – М., 1986; 3-4 кл. – М., 1988.
5. Хрестоматия 3-7 кл. Т. 1 / Сост. Шальман С. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача / Сост. Шапиров В. – СПб.: Композитор, 1999.
7. *Шрадик Г.* Упражнения. – СПб.: Композитор, 2008.
8. *Шевчик О.* Упражнения. – М., 1947.

Пьесы

- Кабалевский Д.* Клоуны
- Чайковский П.* Игра в лошадки, Неаполитанская песенка
- Рубинштейн Н.* Непрерывное движение, Прялка
- Мясковский Н.* Мазурка
- Мари Г.* Ария в старинном стиле
- Перголези Д.* Ария, Сицилиана
- Дженкинсон Э.* Танец
- Рамо Ж.* Тамбурин
- Штейбельт.* Мяч
- Иршаи Е.* Сам себе аккомпанируй

Произведения крупной формы

Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор, № 2 Соль мажор, № 3 соль минор

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Меркаданте

Ридинг О. Концерты си минор, Соль мажор; Концертино Ре мажор

4 класс

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Должны быть освоены основные принципы постановки, базовые штрихи (деташе, легато, мартле, сотийе, пунктирный штрих стаккато, штрих Виотти). Продолжается работа над звуком, постоянное внимание к сменам смычка, струн, правильному распределению смычка. Изучение жанров, стилей произведений, стремление к художественной осмысленности исполнения, работа над фразировкой, дыханием. Достижение технической стабильности, подготовка к пассажной виртуозной технике. Двойные ноты в гаммообразном движении. Гамма штрихами. Обращать внимание на свободу аппарата.

Годовые требования

- 2-3 трехоктавных гамм и арпеджио
- 5-7 этюдов на различные виды техники
- 3-4 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (7)

- 3-октавная гамма (3, 6, 12 (на два смычка) легато), арпеджио (3, 9 легато)
- 2 этюда на разные виды техники (Избранные этюды, 3-5 кл., Мазас Ж., Крейцер Р.)
- термины

2. Учебные концерты (7, 8)

- 2 разнохарактерные пьесы (*Бетховен Л. Менуэт. Боккерини Л. Менуэт. Эллертон Г. Тарантелла. Бом К. Непрерывное движение. Чайковский П. Грустная песня. Тартини Д. Сарабанда*)

3. Самостоятельная работа (8)

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования ниже на 1-2 класса; характерные: танцы, арии, миниатюры; предпочтительна старинная музыка)

Переводной экзамен (8)

Примерные программы:

1. *Вольфарт Ф.* Этюд № 18 (Избранные этюды, 3-5 кл.)

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

2. *Мазас Ж.* Этюд № 3, I часть

Зейтц Ф. Концерт соль минор, I часть

3. *Комаровский А.* Этюд на двойные ноты

Акколаи Ж. Концерт a-moll

Репертуарный список

1. *Флеш К.* Гаммы

2. *Шрадик Г.* Упражнения. – СПб.: Композитор, 2008.

3. *Мазас Ж.* Этюды. Т. I. – СПб.: Композитор, 2004.

4. Альбом скрипача «Классическая и современная музыка». – М., 1987.

5. Классические пьесы / Ред. Ямпольский А. – М., 1984.

6. Вариации для скрипки и фортепиано / Ред. Турчанинова Г. – М., 1996.

7. Хрестоматия для скрипки и 3-7 кл. / Сост. Шальман С. – СПб.: Композитор, 1999.

Пьесы

Гайдн И. Менуэт, Менуэт быка

Рамо Ж. Гавот

Сен-Санс К. Лебедь

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Бом К. Вечное движение

Люлли Ж. Гавот

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Фиокко П. Аллегро

Чайковский П. Вальс, Мазурка

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерты ля минор, Соль мажор

Зейтц Ф. Концерт соль минор

Акколаи Ж. Концерт ля минор

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

5 класс

Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Увеличивается время самостоятельной работы. Приобретенная техническая база и музыкантские навыки позволяют музицировать вне аудиторных занятий. На специальности происходит знакомство с произведениями романтической музыки. Необходимо увеличить количество прослушанной музыки (как в концертном зале, так и используя техническо-коммуникационные возможности), посещать мастер-классы в качестве слушателей и участников, просматривать мастер-классы выдающихся педагогов. В пятом классе необходимо формирование более сложных исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы, различные виды арпеджио (обращения). Усвоение высоких позиций. Пассажная и аккордовая техника. Квартовые флажолеты. Плотные стаккато, рикошет, подвижное мартле, спиккато, сочетание штрихов. Продолжается работа над кантиленой, фразой, дыханием. Следить за качеством вибрации. Двойные ноты доступной сложности. Проверять свободу шейного отдела, корпуса, рук.

Годовые требования

- 2-3 гаммы, включая минорные и все виды арпеджио
- 5-7 этюдов
- 3-4 пьесы
- две части старинной сонаты
- концерт

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (9)

- 3-октавная гамма (3, 6, 12, на два смычка легато), арпеджио с обращениями (3, 9 легато)
- двойные ноты (по 2, 4 легато) (по возможности терции, сексты, октавы)

- 2 этюда на разные виды техники (беглость, штрихи, двойные ноты) (Мазас Ж. Этюды I т., Донт Я. Op.37, Фиорилло Ф., Крейцер Р.)

- терминология

2. Учебные концерты (9, 10)

- две части старинной сонаты (Корелли А., Валентини Д., Верачини Ф., Гендель Г.)

- разнохарактерные пьесы концертного репертуара (*Гайдн И. Серенада. Глиэр Р. Вальс. Госсэк Ф. Гавот. Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини. Шер В. Бабочки. Шуберт Ф. Пчелка. Безверхний М. Концертное аллегро*)

3. Самостоятельная работа (10)

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования ниже на 1-2 класса, характерные; жанровые)

Переводной экзамен

Примерные программы:

1. Донт Я. Этюд № 3 (ор 37)

Вивальди А. Концерт соль минор, I часть или Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

2. Мазас Ж. Этюд № 5

Данкля Ш. Концертное соло № 1

3. Мазас Ж. Этюд № 25

Роде П. Концерт № 8, I часть

Репертуарный список

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.

2. Избранные этюды / Сост. Турчанинова Г. – М., 1995.

3. Избранные этюды для скрипки соло / Ред. Адженова Л. – М., 1985.

4. Мазас Ф. Этюды. Т. I. – М.: Композитор, 2004.

5. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. – 1956.

6. Хрестоматия 5-6 кл. – М., 1988.

7. Альбом скрипача: классическая и современная музыка. – М., 1987.

8. Танцы. Вып. 2 / Сост. Либерова Т. – СПб., 1994.

9. Юный виртуоз. Вып. 1-2 / Сост. Федоренко Е., Заславская Я. – СПб.: Союз художников, 2006.

Пьесы

Глиэр Р. Вальс, Мазурка

Вивальди А. Сицилиана

Корелли А. Жига

Верачини Ф. Пастораль, Пейзаж

Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. Мостраса К.)

Глюк К. Гавот

Обер Л. Престо

Шуберт Ф. Пчелка

Шер В. Бабочки

Безверхний М. Концертное аллегро

Чайковский П. Песня без слов

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерты ля минор, соль минор

Виотти Ж. Концерт № 23, I часть

Данкля Ш. Концертное соло ля минор, Соль мажор

Акколаи Ж. Концерт ля минор, До мажор

Ридинг О. Концертино в венгерском стиле

Паганини Н. Вариации Ля мажор

6 класс

Развитие исполнительских навыков, развитие музыкального вкуса. Значительное расширение репертуара, активная концертная деятельность. Больше внимание уделять чтке с листа, коллективному музицированию, что может пригодиться как в профессиональном образовании, так и в любительской деятельности. Стабильность в овладении пройденными техническими приемами. Не забывать о составляющих звукоизвлечения: смене смычков, струн, распределении веса руки, скорости ведения смычка, распределении нот на смычок. Совершенствовать и оттачивать штрихи. Работать над четкостью и мягкостью переходов. Обращать внимание на тембро-кolorистические компоненты игры, на разнообразие вибрации. Усложнение метроритмических задач, интонационных навыков. Подготовка к игре современной, авангардной музыки. Аккорды. Двухголосие.

Годовые требования

- 2-3 трехоктавные гаммы, арпеджио с обращениями, двойные ноты
- 4-6 этюдов
- 2-4 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы (соната, концерт)

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (11)

- 3хоктавная гамма (3, 6, 12, на два смычка легато), арпеджио всех видов, септаккорды (3, 9; 4, 12 легато), двойные ноты (терции, сексты, октавы), терции, сексты, октавы (по 2, 4 легато)

- 2 этюда на разные виды техники (Мазас Ф., Донт Я. Ор. 37, Данкля Ш., Роде П., Крейцер Р., Фиорилло Ф.)

- терминология

2. Учебные концерты (11, 12)

- старинная соната (две части)

- концертные пьесы

3. Самостоятельная работа (12)

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, интонация, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

Переводной экзамен

Примерные программы:

1. *Мазас Ф.* Этюд № 17

Яншинов А. Прялка

Корелли А. Соната ми минор, 1-2 части

2. *Львов А.* Этюд № 3

Берио Ш. Вариации ре минор

3. *Крейцер Р.* Этюд № 4

Шпор Л. Концерт № 2, I часть

Репертуарный список

1. *Флеш К.* Гаммы. – М., 1965.

2. *Донт Я.* Этюды Ор. 37. – М.: Композитор, 1998.

3. *Фиорилло Ф.* 36 этюдов и каприсов. – М., 1961.

4. *Львов А.* 24 каприса. – М.-Л., 1947.

5. *Крейцер Р.* Этюды для скрипки / Ред. Ямпольский А. – М., 1983.

6. *Мазас Ф.* Этюды. Т. 1-2. – М.: Композитор, 2004.

7. Альбом скрипача: классическая и современная музыка. Вып. 1-3. – М., 1990.

8. *Венявский Г.* Избранные мазурки. – М., 1962.

9. Юный виртуоз. Вып. 1-2 / Сост. Федоренко Е., Заславская Я. – СПб.: Союз художников, 2006.

10. Хрестоматия 3-7 кл. Т. 2 / Сост. Шальман С. – М.: Композитор, 2008.

11. *Крейслер Ф.* Пьесы. Т. 1-3. – М.: Композитор, 2008.

12. Хрестоматия педагогического репертуара. Кл. 5-6, 6-7. – М., 1978.

13. Танцы для скрипки и фортепиано / Сост. Либерова Т. – СПб., 1994.
14. Классические пьесы / Сост. Гринберг С. – СПб.: Композитор, 2005.
15. Избранные сонаты. – М., 1985.
16. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. – М., 1987.

Пьесы

Брамс И. Вальс

Верачини Ф. Лярга

Гендель Г. – Флеш К. Ария

Дварионас Б. Элегия

Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор

Шостакович Д. Романс

Янишинов А. Прялка

Дакен Л. Кукушка

Крейслер Ф. Рондино в стиле Бетховена, Менуэт в стиле Порпора

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Венявский Г. Куявяк, Польская песня

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерты № 7, 9. Вариации ре минор

Виотти Дж. Концерты № 23, 22

Шпор Л. Концерты № 2, 9

Роде П. Концерты № 6, 7

Вивальди А. Сонаты (по выбору)

Верачини Ф. Сонаты

Джеминиани Ф. Сонаты

Гендель Г. Сонаты № 2, 4, 6

7 класс

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для исполнения программ школьного репертуара.

Углубленное изучение разнообразных музыкальных жанров и форм. Совершенствование самостоятельной работы. Повторение ранее пройденных гамм. Гаммы штрихами. Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах. Расширение репертуара: концертные этюды с виртуозными видами техники, скрипичные пьесы концертного репертуара.

Продолжение накопления слушателя: филармония, театры (Мариинский, Михайловский), музыкальные передачи канала «Культура», мастер-классы, аудио-, видеозаписи.

Годовые требования

- 2 трехоктавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах
- 4-6 этюдов
- 2-3 пьесы, в том числе крупной формы
- 1-2 произведения крупной формы (соната, концерт)

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (13)

- 3-х октавная гамма, арпеджио, двойные ноты
- 2 этюда на разные виды техники (Фиорилло Ф., Львов А., Данкля Ш., Роде П., Мазас Ф.)
- терминология

2. Учебные концерты (13, 14)

- старинная соната (Джеминиани Ф., Верачини Ф., Тартини Д., Локателли П., Гендель Г.)
- концертные пьесы

3. Самостоятельная работа (14)

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, интонация, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

Переводной экзамен

Примерные программы:

1. *Мазас Ф.* Этюд № 30

Корелли А. Соната Ре мажор, 1-2 части

2. *Данкля Ш.* Этюд № 13

Берио Ш. Концерт № 7, I часть

3. *Роде П.* Каприс № 2

Виотти Ж. Концерт № 22, I часть

Репертуарный список

1. *Флеш К.* Гаммы и арпеджио. – М., 1966.

2. *Данкля Ш.* Этюды. – М.: Композитор, 1998.

3. *Львов А.* 24 каприса. – Л., 1947.

4. *Роде П.* 24 каприса. – М., 1988.

5. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Т. 2-3. – М., 1974.

6. *Шевчик О.* Упражнения в двойных нотах. Т. 3. – М., 1974.

7. *Корелли А.* Сонаты.

8. *Верачини Ф.* Сонаты.

9. *Джеминиани Ф.* Сонаты.

10. Серенады для скрипки и фортепиано / Сост. Шальман С. – М.: Композитор, 2008.

11. Романс. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1987.

12. Рикошет. Упражнения, этюды, каприсы / Ред. Финкельштейн Э. – СПб., 1995.

13. Хрестоматия для скрипки. Кл. 6-7. – М., 1998.

14. Virtuoznye pьesy. – М., 1978.

15. Шедевры для скрипки и фортепиано. – Будапешт, 1981.

Пьесы

Гайдн Й. Серенада

Венявский Г. Польская песня, Легенда

Верачини Ф. Лярго

Массне Ж. Размышление

Гайдн И. Рондо в венгерском стиле

Нардини П. Адажио кантабиле

Рис Ф. Непрерывное движение

Сарасате П. Андалузский романс, Испанские танцы

Элгар Э. Привет любви

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Прокофьев С. Скерцо

Годар Б. Канцонетта

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерты № 7, 9, Балетные сцены

Шпор Л. Концерты № 2, 9, 11

Виотти Д. Концерты № 23, 22

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, I часть

Холлендер Г. Концерт ля минор

Роде П. Концерты № 6, 7, 9

8 класс

Программа восьмого класса выстраивается с учетом намерений учащегося: как выпускная для завершения курса обучения или как подготовительная для последующей профессиональной ориентации и поступления в 9й класс.

В этот период обучения основное внимание должно быть сосредоточено на повышении музыкально-исполнительского уровня юного скрипача, на достижении максимально возможного качества при исполнении музыкальных произведений, на демонстрации достижений результатов, предлагаемых ФГТ.

Годовые требования

- 1-2 3хоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 2-3 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (15)

- 3хоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты
- 2 этюда на разные виды техники
- терминология

2. Прослушивание экзаменационной программы (15, 16)

3. Самостоятельная работа (16)

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, интонация, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

4. Учебные концерты (16)

- концертные пьесы

Итоговый экзамен

Примерные программы:

1. Крейцер Р. Этюд № 8

Гендель Г. Соната № 4, III – IV части

Гайдн И. Концерт Соль мажор, I часть

Чайковский П. Песня без слов

2. *Данкля Ш. Этюд № 3*

Корелли А. Соната Ля мажор, I – II части

Вьетан А. Баллада и Полонез

3. *Роде П. Каприс № 22*

Гендель Г. Соната № 4, I – II части

Венявский Г. Концерт № 2, I часть

Репертуарный список

1. *Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М., 1966.*

2. *Роде П. 24 каприса. – М., 1988.*

3. *Крейцер Р. Этюды для скрипки. – М., 1983.*

4. *Данкля Ш. Этюды. – М.: Композитор, 1998.*

Пьесы

Пуньяни Г. Ларго

Чайковский П. Мелодия

Вьетан А. Баллада и Полонез

Паганини Н. Кантабиле

Бетховен Л. Романс Фа мажор

Витали Т. Чакона

Вагнер Р. Листок из альбома

Глиэр Р. Романс

Рафф И. Каватина

Рис Ф. Непрерывное движение

Новачек О. Непрерывное движение

Дебюсси К. В лодке. Девушка с волосами цвета льна

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти

Шер В. Скерцо. Концертная пьеса

Крейслер Ф. Синкопы

Произведения крупной формы

Верачини Ф. Сонаты (по выбору)

Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Гендель Г. Сонаты № 1, 3, 4

Витали Т. Чакона

Моцарт В. Концерты № 1, 2. Аделаида

Лало Э. Испанская симфония, I часть

Венявский Г. Концерт № 2, I часть

Гольдмарк К. Концерт

9 класс

Для учащегося, решившего продолжить обучение в среднем профессиональном учебном заведении, сложный год, связанный с экзаменами в общеобразовательной школе. Необходимо правильно распределить нагрузку, максимально используя выходные дни и каникулярное время, оптимизировать самостоятельную работу. Также необходима психологическая подготовка к предстоящей конкуренции. Со второй половины учебного года, как правило, учащийся посещает подготовительные курсы того учебного заведения, в которое собирается поступать.

Программа должна быть неоднократно обыграна на учебных концертах, прослушиваниях; технически исполняться уверенно и качественно, чисто интонационно, устойчиво ритмически, хорошим звуком, с ощущением формы, музыкально, художественно осмысленно. Завышать программы не рекомендуется. Особое внимание обратить на чтение с листа.

Промежуточная аттестация

1. Технический зачет (17)

- гамма, арпеджио, двойные ноты
- чтение с листа

2. Прослушивание программы (17, 18)

- по частям, целиком

3. Учебные концерты (17, 18)

- исполнение частей программы

4. Самостоятельная работа (18)

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением

Итоговая аттестация

Примерные программы:

1. Гамма 3-х октавная, арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4, 8 легато

Крейцер Р. Этюд № 33

Гендель Г. Соната № 4, I – II части

Вьетан А. Концерт № 2, I часть

2. Гамма 3-октавная, арпеджио

Двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4, 8 легато

Венявский Г. Каприс Ре мажор

Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Венявский Г. Концерт № 2, I часть

Репертуарный список

1. *Флеш К.* Гаммы и арпеджио. – М., 1966.
2. *Роде П.* 24 каприса. – М., 1988.
3. *Крейцер Р.* Этюды для скрипки. – М., 1983.
4. *Данкля Ш.* Этюды. – М.: Композитор, 1998.

Пьесы

Вьетан А. Тарантелла

Бетховен Л. Романс Фа мажор

Венявский Г. Воспоминание о Москве. Легенда

Чайковский П. Мелодия. Скерцо. Соло из балета «Лебединое озеро»

Брамс И. Скерцо. Венгерские танцы

Глазунов А. Размышление. Большое адажио из балета «Раймонда»

Фибих З. Поэма

Дворжак А. Юмореска. Славянские танцы

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. Лунный свет. Вальс

Гранадос Э. Испанский танец

Моцарт В. Адажио Ми мажор. Рондо Соль мажор, До мажор

Произведения крупной формы

Витали Т. Чакона

Вьетан А. Концерты № 2, 4. «Фантазия-аппассионата»

Брух М. Концерт соль минор

Лало Э. Испанская симфония

Венявский Г. Концерт № 2, I часть, II – III части

Гольдмарк К. Концерт

Верачини Ф. Сонаты

Локателли П. Сонаты

Тартини Д. Сонаты

Требования к уровню подготовки обучающихся по специальности

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифония, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры), в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов, в частности – скрипки;
- знание специальной терминологии;
- умение чтения с листа;
- умение управлять процессом исполнения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владение различными видами техники и использование художественно оправданных технических приемов;
- представления о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие творческой инициативы; навыков репетиционно-концертной работы;
- накопление репертуара.

Оценка качества реализации учебного процесса

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль

Осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно, в аудиторное время. На основании результатов выводится четвертная оценка (оценивается по 5-ти бальной шкале).

2. Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения: это публичное исполнение программ в присутствии комиссии (учебные концерты, прослушивания, зачеты), либо зачет в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер (5-ти бальная шкала, отзыв).

3. Итоговая аттестация

Определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений, навыков, установленных ФГТ. Оценивается по 5-ти бальной шкале, оценка заносится в свидетельство.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденными нормативными актами.

Промежуточная аттестация проходит в 1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодиях в форме зачетов, в 2,4,6,8,10,12,14 полугодиях в форме экзаменов.

Итоговая аттестация проходит в 16*,18 полугодиях в форме экзамена.

* для тех, кто заканчивает обучение

Содержание промежуточного контроля

1. Технический зачет

II – VIII кл., IX кл.

Программа
(соответствует классу)

гамма, арпеджио (двойные ноты), 2 этюда на разные виды техники, терминология

Сроки 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 (17)

Оценка по 5-ти бальной шкале

2. Учебный концерт

Программа 2 разнохарактерные пьесы или концерт (I или III часть) – I – III кл.

2 части старинной сонаты – V – VII кл.

Сроки 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13

Оценка ОТЗЫВ

3. Прослушивание выпускников

Программа исполнение программы (или части программы) – VIII кл., IX кл.

Сроки 15 (17)

Оценка ОТЗЫВ

4. Самостоятельная работа IV – VIII кл., IX кл.

Программа (пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением)

Сроки 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 (18)

Оценка ОТЗЫВ

5. Учебный концерт, прослушивание к отчетному концерты отдела

Программа концертные пьесы

Оценка ОТЗЫВ

6. Академический концерт I – VII кл.

Программа Этюд

| | |
|-------------------------------|--|
| | 2 разнохарактерные пьесы или Этюд Концерт (I, II – III ч.) |
| <i>Сроки</i> | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 |
| <i>Оценка</i> | по 5-ти бальной шкале |
| 7. Итоговая аттестация | VIII кл., IX кл. |
| <i>Программа</i> | Этюд Соната (две части) Концерт (I ч., или II – III ч.) Пьеса |
| <i>Сроки</i> | 16, 18 |
| <i>Оценка</i> | по 5-ти бальной шкале, заносится в свидетельство |

Фонд оценочных средств

Преподавателями отдела разработан фонд оценочных средств, утвержденный методическим отделом школы.

Фонд оценочных средств предполагает наличие единых требований и максимальное обеспечение объективности при обсуждении результата работы учащихся и педагога.

Начальный курс обучения связан с формированием и развитием исполнительских навыков, с воспитанием слухового контроля, ритмической дисциплины, эмоциональной отзывчивости ученика, с решением проблем двигательной координации

В дальнейшем наряду с грамотным исполнением высшей оценки художественно цельно и выразительно исполненная программа с выдержанными жанром, стилем и формой.

Гаммы

Общими требованиями для всех классов являются:

1. чистая интонация;
2. точный ритм;
3. хорошее извлечение звука;
4. равномерное распределение смычка;
5. плавная смена струн;
6. качественные переходы.

Этюды

В первую очередь подразумевается развитие техники обеих рук, в то же время этюды не могут исполняться бессмысленно, являясь музыкальным произведением:

1. точная интонация;
2. качественное звукоизвлечение;

3. техническое обеспечение; овладение основной задачей этюда;
4. точный ритм;
5. соблюдение темпа, обозначенного автором;
6. музыкальная составляющая.

Пьесы

Особое место в скрипичном репертуаре занимают пьесы кантиленного характера, близкие природе инструмента, но требующие значительного мастерства исполнителя и техники обеих рук:

левая рука – качественные переходы,
вибрация

правая рука – звукоизвлечение:
смена смычка,
смена струн,
распределение смычка,
распределение веса руки

а также

1. чистая интонация;
2. точный ритм;
3. соблюдение темпа;
4. эмоциональная составляющая;
5. соответствие жанру, стилю произведения;
6. ощущение и выстраивание формы.

Пьесы технического характера пересекаются в требованиях с этюдами, но с добавлением 4, 5, 6 пунктов кантилены.

Крупная форма

Концерт, соната

1. автор, жанр, стиль;
2. форма;
3. соблюдение темпов;
4. техническое обеспечение;
5. качественное звукоизвлечение;
6. устойчивая интонация.

Исполнение концерта – итог технического и музыкального развития ученика на определенном этапе – предполагает возможности освоения масштаба произведения и сценическую выдержку, требует ясного представления о художественном языке произведения и стремления к его реализации.

В Программе каждого года обучения изложены задачи, указана последовательность овладения комплексами навыков на данный период. Освоив такие комплексы, учащийся сможет исполнить произведения, отвечающие его способностям и возможностям. Т.к. возможности учащихся различны, следует обдуманно подбирать программу.

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной шкале) оцениваются качественные, завершенные в художественном отношении исполнения (в соответствии с указанными пунктами).

Плохая интонация, неустойчивый ритм, техническая несостоятельность, замедленный темп – любая из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи, личностные особенности учащегося оцениваются в текущей успеваемости.

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику, тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Для начинающих очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества:

- народная музыка (по Захарьиной, Якубовской, Хрестоматия 1-2 кл. (ред. Гарлицкого));
- классические произведения (*Сигал Л.* «Школа для скрипки», Хрестоматии).

Педагогу необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находит баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

Учебная программа предлагает четкие ориентиры и направления для оптимизации профессиональной деятельности педагогов.

В основу положены традиции петербургской исполнительской и педагогической школ, опыт струнного отдела ГорДМШ, рекомендации Учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;

- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях по специальности в целях оказания помощи в домашней работе;
- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы и театрализованные представления;
- посещение филармонических концертов с преподавателями;
- культурно-просветительская деятельность (дни открытых дверей, совместные мероприятия с «Библиотекой национальной литературы» и т.п.).

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по специальности СКРИПКА предполагает следующее количество часов:

| Класс | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | | |
|-------|--------------------|---------------|-------------------|------------------------|---------------|-------------------|
| | Всего часов | Часы в неделю | Количество недель | Всего часов | Часы в неделю | Количество недель |
| 1-й | 64 | 2 | 32 | 96 | 3 | 32 |
| 2-й | 66 | 2 | 33 | 99 | 3 | 33 |
| 3-й | 66 | 2 | 33 | 132 | 4 | 33 |
| 4-й | 66 | 2 | 33 | 132 | 4 | 33 |
| 5-й | 82.5 | 2.5 | 33 | 165 | 5 | 33 |
| 6-й | 82.5 | 2.5 | 33 | 165 | 5 | 33 |
| 7-й | 82.5 | 2.5 | 33 | 198 | 6 | 33 |
| 8-й | 82.5 | 2.5 | 33 | 198 | 6 | 33 |
| 9-й | 99 | 3 | 33 | 198 | 6 | 33 |

Сугубо теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу ученика на протяжении всего часа, дополняются наглядным показом.

«Огромное количество учащихся, многие из которых не высказывают интереса к теоретическим объяснениям, можно считать совершенно необразованными скрипачами» (Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала (гаммы, этюды, пьесы, хрестоматии, сонаты, концерты), разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую и мемуарную литературу.

Для совершенствования профессиональной деятельности используются информационно-коммуникационные технологии. Учащимся предлагаются аудио- и видеозаписи из школьного фонда и коллекций преподавателей. Производятся записи выступлений учащихся с последующим разбором, записи уроков с целью оказания помощи при самостоятельной работе.

Школа располагает комплектом струнных инструментов для детей всех возрастов.

Каждый класс имеет фортепиано, пульта, зеркало, шкаф с нотной литературой и деталями для мелкого ремонта инструментов.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Список литературы

Скрипичное исполнительство – часть мировой музыкальной культуры – базируется на национальных скрипичных школах. Русская скрипичная школа – школа, оказавшая влияние на скрипачей всего мира и оставившая богатейшее педагогическое наследие.

Список литературы, используемый преподавателями, бесконечен, включает в себя как специальные труды, так и беседы, воспоминания, критические статьи, монографии музыкантов, психологов, физиологов.

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.

Интерпретация произведений скрипичной классики.

Моя долгая жизнь в музыке. – М., 1964.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.

Лесман И. Пути развития скрипача. – Л., 1934.

Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1968.

Ямпольский А. О методе работы с учениками. – М., 1968.

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1955.

Берлянчик М. Основы учения юного скрипача: Монография. – М., 1933.

Берлянчик М., Либерман М. Культура звука скрипача. – М., 1984.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 2009.

Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб, 2006.

Блок М. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники // Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача. – М.: Музгиз, 1960.

Брон З. Нечипорук А. О некоторых приемах рационализации скрипичной аппликатуры // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987.

Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащегося (к проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). – М., 1980.

Готсдинер А. Психологические особенности подросткового возраста. – М., 1980.

Юрьев А. Исполнительское осознание // Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб.: Ut, 2002.

Мазель В. Музыкант и его руки. – ТА, 2001.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.

Надирашвили Ш. Психологическая природа восприятия. – Тбилиси, 1976.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006.

Мильтопян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: очерки по скрипичной методике и педагогике. – Тверь, 1996.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.

Шохман Г. О личном отношении к исполняемому // Советская музыка № 2, 1973.

Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – М., 1978.

Ямпольский Н. Давид Ойстрах. – М., 1968.

Менухин И. Странствия. – М.: Композитор, 2008.

Спиваков В. Учитель и Школа // Музыкальная жизнь № 12, 1979.

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 5 |
| Содержание учебного предмета | 9 |
| 1 класс..... | 9 |
| 2 класс..... | 11 |
| 3 класс..... | 14 |
| 4 класс..... | 17 |
| 5 класс..... | 20 |
| 6 класс..... | 23 |
| 7 класс..... | 27 |
| 8 класс..... | 29 |
| 9 класс..... | 33 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся по специальности.... | 36 |
| Оценка качества реализации учебного процесса..... | 36 |
| Фонд оценочных средств..... | 40 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 43 |
| Список литературы | 46 |