



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Ансамбль» (виолончель)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Кожевникова Т.М., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



Рецензент – Залицайло И.В., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



Рецензент – Лазько А.А., преподаватель по классу виолончели,
профессор





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Ансамбль» (виолончель)
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Кожевникова Т.М., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



Рецензент – Залицайло И.В., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



Рецензент – Лазько А.А., преподаватель по классу виолончели,
профессор



Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Виолончель» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), по программе «Струнные инструменты».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Ансамбль» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В наше время исполнительская практика предъявляет высокие требования к подготовке музыкантов – не только профессионалов, но и музыкально воспитанных слушателей филармоний, оперных театров и других концертных залов, способных музыкально-критически оценить предложенное им то или иное исполнение.

Невозможно переоценить значение ансамблевой игры для воспитания не просто ученика-музыканта, но в первую очередь ответственного человека, ведь совместное музицирование учит ребёнка отвечать не только за себя, но и за совместное исполнение произведения. Каждый из ансамблистов будет стремиться показать и себя с лучшей стороны, и не подвести рядом играющего, а значит, будет стараться быть внимательнее, лучше слушать, тщательнее поучить дома свою партию,

чтобы перед товарищем не «ударить лицом в грязь». Поэтому преподаватель уделяет обучению ансамблевой игре учеников особое внимание.

Данная программа ориентирована на:

- формирование интереса к совместному творчеству;
- воспитание повышенной ответственности к собственному и уважения к чужому труду;
- подготовку разносторонне развитой личности;
- развитие качеств и навыков для дальнейшего обучения в профессиональных музыкальных заведениях или для работы в любительских музыкальных коллективах (например, в оркестрах не музыкальных вузов).

Важной стороной программы является **развитие личностных качеств учащихся**, а именно:

- умение планировать и организовывать свою самостоятельную работу;
- умение давать правильную оценку результату своего труда;
- осознавать причины успехов и неудач своей творческой и учебной деятельности;
- умение работать со сверстниками, уважать их взгляды и мнения.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. **Мелкогрупповой ансамбль** входит в раздел «Музыкальное исполнительство» обязательной части общеобразовательной программы.

Срок освоения обязательной программы мелкогруппового ансамбля – период с четвертого по восьмой класс, но может быть увеличен на год для учащихся, планирующих дальнейшее профессиональное обучение. Возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения.

Срок освоения вариативной части данной программы – со второго по третий класс включительно.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Эта форма предполагает использование двух или более струнных родственных инструментов, а также даёт возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением пианистов и духовиков.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

II – VIII классы

Аудиторная нагрузка – 231 часов,

Объём самостоятельной работы – 346,5 часов,

Максимальная учебная нагрузка – 577,5 часов.

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет во II-VIII классах – 1 час.

Объём самостоятельной работы обучающегося в неделю составляет 1,5 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет во II-VIII классах – 2,5 часа.

IX класс

Аудиторная нагрузка – 66 часов

Объём самостоятельной работы – 66 часов

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет 2 часа

Объём самостоятельной работы в неделю составляет – 2 часа

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет – 4 часа

Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое
- развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста-солиста камерного ансамбля.

В виолончельном классе воспитанные ансамблевые качества очень помогают преподавателю в индивидуальной работе с каждым учеником, особенно в преодолении трудностей чистого *интонирования*, т.к. игра в ансамбле обучает лучше слушать себя «со стороны» и развивает *сосредоточенность и внимание* во время

работы над музыкальным произведением. Как мы понимаем, эти качества пригодятся в любой трудовой деятельности, даже если ученик впоследствии не станет профессиональным музыкантом.

Кроме того, при игре в ансамбле воспитывается *коммуникативность*, способность совместно разрешать возникшие

проблемы, подстраиваться друг к другу, уступать или убедительно-дружелюбно доказать свою правоту в каком-то вопросе. Учащийся, познавая трудности ансамблевого музицирования, учится сопереживать, эмоционально поддерживать играющих рядом товарищей, т.е. развиваются *духовные качества* человека. В ансамбле также появляется чувство *коллективной ответственности* за качество исполняемого произведения и не менее, на мой взгляд, важное чувство *«соревновательности»*, ведь, если каждый будет стараться выучить что-то лучше других, то общий результат будет, несомненно, выше. Таким образом, обучая детей совместному музицированию, преподаватель воспитывает *разносторонне развитую* личность.

Обоснование структуры учебного предмета

«Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Для уроков необходимы:

- класс
- рояль (пианино)
- комплект виолончелей
- пульта
- доступ обучающихся к библиотечным фондам

Содержание учебного предмета.

II класс.

Обучать ученика основам ансамблевой игры можно начинать, как только он освоил правильное звукоизвлечение смычком по открытым струнам. Играя простую пьесу совместно с преподавателем или старшим учеником, ребёнок познаёт красоту гармоний, начинает чувствовать ритм, становится серьёзным от своей значимости в общем деле. Дети с восторгом воспринимают своё первое музицирование в ансамбле, и часто это чувство остаётся на всю жизнь. Важным условием является простота, доступность произведений и отсутствие незнакомых видов технических приёмов.

Годовые требования:

-простейшие двухголосные пьесы или детские песенки.

Примерная программа (2-е полугодие):

Б.Доброхотов. Марш.

Б.Доброхотов. Вальс.

Р.Сапожников. Мелодия.

Н. Бакланова. Пьеса.

Репертуарный список:

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели.

Б.Доброхотов. Лёгкие пьесы для двух виолончелей.

Н. Бакланова. Пьесы для младших классов. Виолончель.

III класс.

Ко второму году обучения успешно продвигающимся ребятам можно давать ансамблевые пьесы более развёрнутой формы, с позиционными переходами. Ученикам уже можно объяснять, как друг другу помогать работать над динамикой, над стилем, как отрабатывать идентичность штрихов, как уступать, когда кто-то играет главную мелодию – т.е. более глубоко постигать особенности совместного музицирования.

Годовые требования:

- две-три разнохарактерные пьесы в различных стилях;
- выступление в одном из учебных концертов отдела.

Примерная программа (6):

Журавель. Из сборника Б.Доброхотова.

Б.Доброхотов. Кукушка.

Де Милано. Канцона.

П. Яковенко. Былина.

Репертуарный список:

Б.Доброхотов. Лёгкие пьесы для двух виолончелей.

Пьесы советских композиторов для виолончели с ф-но и для ансамбля виолончелей. М.1972г.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Ред.Л.Антоновой.

IV класс.

Третий год обучения в классе виолончели предполагает владение учеником приёмами вибрации, некоторыми более сложными штрихами и ритмами, что позволяет учителю усложнять репертуар и в классе ансамбля. Дети, которые дома слушают классическую музыку, уже осознанно могут попросить понравившееся произведение для ансамбля виолончелей, и вместе с педагогом преодолевать новые трудности – быстрые темпы, новые штрихи, пробовать красиво звучать в более высоких позициях.

Годовые требования:

- две-три разнохарактерные пьесы или старинная соната для двух виолончелей;
- выступления в праздничных и других концертах струнного отдела.

Примерная программа (8):

П. Яковенко. Раздумье.

Пришла весна.

А. Гречанинов. Весельчак.

О. Евлахов. Романс (для 3-х виолончелей)

Репертуарный список:

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано и ансамбля виолончелей. Сов. композитор. Москва, 1972г.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Ред. Л.А.Антонова. Композитор. С.-Петербург, 2006г.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып.2.Ред.Л.А.Ефремова. Композитор.2005г.

V класс.

Пятый класс – переход учеников в категорию старших классов. Преподаватель берёт курс на повышение их самостоятельности – доверяет ансамблистам разобрать партии дома и даже по возможности встретиться первый раз без него, а потом вместе обсудить возникшие трудности. Программа ансамбля должна быть технически проще произведений, изучаемых в классе по специальности, тогда самостоятельная работа будет более успешной.

Годовые требования:

- две-три разнохарактерные пьесы или старинная соната для двух-трёх виолончелей;
- выступление в одном из концертов отдела или школы.

Примерная программа (10):

Дж. Каччини. Ave Maria.

Ж. Металлиди. Маленький упрямый ослик.

И. Штраус. Персидский марш.

А. Власов. Мелодия.

Репертуарный список:

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып.1. Ред. Л.А.Ефремова. Композитор. С –Петербург, 2005г.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы. Ред. Л.А.Антонова. Композитор. С.-Петербург, 2006г.

Играем вместе. Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Ред. А.В.Гудуш. Классика-XXI. Москва, 2003г.

VI класс.

В старших классах уже можно расширять репертуар, разнообразить стили и формы подбираемых для ансамбля произведений. Ребята более осмысленно работают над техническими трудностями в классе виолончели, и в ансамбле могут подниматься на новый уровень. Теперь больше внимания к совместному «дыханию» - одновременному началу, кульминации и концу фраз, частей произведения. Всё разнообразнее тембры и регистры звучания, т.к. в ансамблях для старших уже используются коварные для интонации и напряженные для звукоизвлечения позиции на ставке, здесь преподаватель вовремя должен напоминать о свободе рук.

Годовые требования:

- две развёрнутые по форме пьесы или соната либо концерт для двух виолончелей;
- выступление в праздничных и других концертах отдела или школы.

Примерная программа (12):

Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

Дж.Верди. Хор из оперы «Риголетто».

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты ре-минор.

Репертуарный список:

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составители Н.Карш и Е.Дернова.Композитор.2003г.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып.2.Ред. Л.А.Ефремова.Композитор.С.-Петербург,2005

Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Классика-XXI. Москва,2003.

VII класс.

К шестому году обучения учащиеся класса ансамбля должны понимать, что значит чувство ансамбля – понимание ритмического рисунка обеих партий, единство темпа и динамики, умение слушать унисонное звучание. На этом уровне можно

составлять ансамбли со скрипачами и учащимися духового и фортепианного отделов – это расширяет не только репертуар, но и кругозор ученика.

Годовые требования:

- две-три разнохарактерные, разностилевые пьесы либо что-нибудь из крупной ансамблевой формы;
- выступление в одном из концертов струнного отдела или школы.

Примерная программа (14):

З. Фибих. Поэма.

Дж.Валентини. Менуэт.

Попурри из русских мелодий «Я встретил вас».

Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

Репертуарный список:

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы. Ред. Л.А.Антонова. Композитор. С.-Петербург, 2006г.

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составители Н.Карш и Е.Дернова. Композитор. 2001г.

VIII класс.

На этом этапе обучения в классе ансамбля первостепенная задача – качество исполнения. Это и повышенное совместное внимание к интонации и фразировке, и «шлифовка» штрихов, и умение сыграть нежнейшие пианиссимо и бурное фортиссимо. Если у учащихся будет стремление добиваться таких качеств в исполнении ансамблевых произведений, значит, преподавателю можно быть уверенным, что эти его воспитанники будут отличать в концертных залах настоящее искусство от халтуры, даже если выберут не музыкальное направление на жизненном пути.

Годовые требования:

- две-три пьесы развёрнутой формы или ансамблевое произведение крупной формы;
- выступление в учебном итоговом концерте

Примерная программа (16)

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до-минор

Г.Свиридов. Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

А. Вивальди. Концерт соль-минор ля двух виолончелей.

Репертуарный список (16):

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составители Н.Карш и Е.Дернова. Композитор, 2001г.

А. Вивальди. Концерт соль-минор для двух виолончелей.

Дуэты для двух виолончелей. М.1990г.

IX класс.

В девятом классе будут учиться будущие профессиональные виолончелисты, и здесь важно правильно распределить силы учащегося, который очень любит играть в ансамбле, но прежде всего должен готовить к поступлению сольную программу. Наверное, стоит уменьшить репертуарные требования по ансамблю, но совсем исключать его не стоит, чтобы не растерять приобретенных ансамблевых навыков и качеств, которые в дальнейшей музыкантской карьере всем пригодятся.

Годовые требования:

- одна-две пьесы либо крупная ансамблевая форма по выбору учащихся;
- выступление в одном из концертов отдела или школы.

Примерная программа(18):

Д.Боккерини. Дуэты для двух виолончелей.

Г.Гендель. Соната соль-минор для 2-х виолончелей.

А.Вивальди. Концерт соль-минор для двух виолончелей.

Репертуарный список:

Сборник старинных сонат для двух виолончелей.

Боккерини. Дуэты для двух виолончелей.

А. Вивальди. Концерт соль-минор для двух виолончелей.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классу мелкогруппового ансамбля:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному ансамблевому музицированию, совместному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс ансамблевых знаний, умений и навыков, позволяющий достигать убедительной интерпретации авторского текста;
- знание виолончельного ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание специальной терминологии;
- навыки чтения с листа в ансамбле;
- управление процессом ансамблевого исполнения;
- умение использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения;
- умение использовать различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства;
- знание методики разучивания произведений, приёмов работы над ними индивидуально и в ансамбле;
- наличие творческой инициативы и навыков репетиционной и концертной ансамблевой практики;

- накопление ансамблевого репертуара.

Формы и методы контроля

Важной частью учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Каждый из видов этого контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль:

Осуществляется преподавателем, ведущим предмет регулярно аудиторное время. На основании результатов выводится четвертная оценка (оценивается по 5-ти бальной шкале).

2. Промежуточная аттестация:

Определяет успешность развития учащегося по данному предмету, усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения: публичное исполнение программы в присутствии комиссии (в данном случае учебные концерты, прослушивания и зачеты), с методическим обсуждением рекомендательного характера (отзыв).

Содержание промежуточного контроля:

1. Учебный концерт

Программа - 2 разнохарактерных пьесы - II - IV класс
2 разнохарактерных пьесы или 2 части старинной сонаты – V-VII класс
2 разнохарактерных пьесы - VIII - IX класс

Сроки - 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодия

Оценка - отзыв

2. Прослушивание выпускников

Программа - исполнение программы (или части программы) - VIII - IX класс

Сроки - 16, 18 полугодия

Оценка - отзыв

3. Учебный концерт, прослушивание к отчетному концерту отдела

Программа - концертные пьесы

Оценка - отзыв

4. Промежуточная аттестация

VIII - IX класс

Программа - 1 пьеса и часть концерта (или трио, квартета)

Сроки - 16, 18 полугодия

Промежуточная аттестация проходит в форме зачётов и учебных концертов во 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 полугодиях.

Преподавателем отдела разработан фонд оценочных средств, утвержден методическим отделом школы.

Фонд оценочных средств предполагает наличие единых требований и максимальное обеспечение объективности при обсуждении результата работы учащихся и педагога.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форме и стилю произведения.

Пьесы:

1. чистота интонации

- 2.ритмическая точность
- 3.соблюдение темпа и динамики
- 4.эмоциональная составляющая
- 5.соблюдение стилистики и жанра произведения
- 6.цельность формы
- 7.осознанная ансамблевая игра, чувство партнера
- 8.качество звукоизвлечения
- 9.технически точное исполнение

Крупная форма, трио и квартеты:

- 1.автор, жанр, стиль
- 2.чувство формы
- 3.соблюдение темпов и динамики
- 4.чистота интонации и ритмическая точность
- 5.эмоциональная составляющая
- 6.качество звукоизвлечения
- 7.техническая составляющая
- 8.чувство ансамбля и партнеров

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении.

Несоблюдение любой из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

Список литературы.

В работе с учениками преподаватель использует накопленный в своем личном творчестве опыт, базирующийся на знании профессиональной литературы и на практическом применении различных советов опытных мастеров – как исполнителей,

так и теоретиков, психологов, физиологов и т.д.. Примерный список литературы, которым может воспользоваться преподаватель, работая с ансамблем струнных инструментов, может выглядеть так:

1. Р. Сапожников. Первоначальное обучение виолончелиста. М. Музгиз,1962г.
2. Т. Гайдамович. В классе Ростроповича.
Сов. музыка. 1968г. №1.
3. И. Ямпольский. Заметки к сборнику «Избранные этюды для виолончели 1-4 кл. ДМШ под ред. Р.Сапожникова. Сов.музыка.1952г. №11.
4. А.Хайрутдинов. Методическое пособие для класса виолончели в детских музыкальных школах Татарской республики - автореферат.
Сов.музыка.1952г.№11, 1941г.№5, 1937г.№3.
5. Л.Мазель. Музыкант и его руки. ТА.2001г.
6. И.Ямпольский. О методе работы с учениками. Москва.1968г.
7. Ю.Янкелевич. Педагогическое наследие. М.2009г.
8. Б.Теплов. Психология музыкальных способностей. М.-Л. 1947г.
9. Б. Добрынин. Внимание и его воспитание. Изд-во «Правда».М.1951г.
- 10.Радости и печали. Размышления Пабло Казальса, поведанные им Альберту Кану.
М. «Прогресс» 1977г.
- 11.Д. Кабалевский. Дорогие мои друзья. М. «Молодая гвардия»1977г.
- 12.Д. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке М.Просвещение.1989г.
- 13.И. Нестьев. Учитесь слушать музыку. М. Музыка.1987г.
- 14.В. Сухомлинский. Сто советов учителю. Ижевск. Удмуртия,1981г.

