



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Ансамбль» (скрипка)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

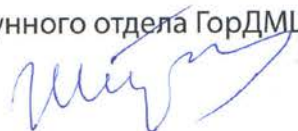
2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Шелковникова М.Б., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Веселова Г.Н., преподаватель струнного отдела ГорДМШ



**Рецензент –** Гуревич Л.Н., старший преподаватель  
Санкт-Петербургского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова





Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Ансамбль» (скрипка)  
на дополнительный год обучения (9 класс)  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p><i>Климовская Н. П.</i></p> <hr/> <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Шелковникова М.Б., преподаватель струнного отдела ГорДМШ

*Шелковникова М.Б.*

**Рецензент –** Веселова Г.Н., преподаватель струнного отдела ГорДМШ

*Веселова Г.Н.*

**Рецензент –** Гуревич Л.Н., старший преподаватель  
Санкт-Петербургского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

*Гуревич Л.Н.*

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль. Скрипка» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), по программе «Струнные инструменты».

Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, на создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.**

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся струнного отделения (скрипачи и виолончелисты) являются участниками оркестра и ансамбля школы. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений.

Сегодняшняя исполнительская практика предъявляет высокие требования к подготовке ансамблевых музыкантов. Да и в любительском музицировании тоже наблюдается значительное возрождение интереса к подобному виду творчества.

Данная программа предусматривает последовательное овладение навыками ансамблевого музицирования, ознакомление учащихся с эпохами и стилями музыкального наследия, гармоничное развитие приобретаемых навыков для каждого года обучения.

*Программа ориентирована на:*

-формирование художественного вкуса учащихся;

-умение воспринимать достижения в области культуры и искусства, оценивать их и воспринимать как важную часть своей духовной жизни;

-приятие и уважение духовных и художественных ценностей разных народов;

-приобретение базовых навыков, умений и знаний, позволяющих одарённым детям продолжить музыкальное образование в средних специальных учебных заведениях.

*Важной стороной данной программы является развитие личностных качеств учащихся, а именно:*

-умение планировать и организовывать свою самостоятельную работу;

-умение давать правильную оценку результату своего труда;

-осознавать причины успехов и неудач своей творческой и учебной деятельности;

-умение работать со сверстниками, уважать их взгляды и мнения.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

### **Срок реализации программы.**

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. АНСАМБЛЬ входит в раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» обязательной части общеобразовательной программы. Возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения в классе специального инструмента, т.е. с первого класса. Таким образом, срок освоения программы ансамбля – восемь лет, в период с первого по восьмой класс.

**Объём учебного времени**, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

*II – VIII класс:*     аудиторная нагрузка - 231 часов  
                          объём самостоятельной работы – 346,5 часа  
                          максимальная учебная нагрузка – 577,5 часов

*IX класс:*           аудиторная нагрузка - 66 часов  
                          объём самостоятельной работы - 66 часов  
                          максимальная учебная нагрузка - 132 часа

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет: во 2 – 8 классах – 1 час, в 9 классе – 2 часа.

Объем самостоятельной работы в неделю составляет: во 2 – 8 классах – 1,5 часа, в 9 классе – 2 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет: во 2 – 8 классах – 2, 5 часа, в 9 классе - 4 часа.

**Форма проведения занятий** – мелкогрупповая. Эта форма предполагает использование двух или более инструментов - как скрипок, так и родственных струнных (виолончель, альт), а так же дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением пианистов и духовиков.

## **Цели и задачи учебного предмета**

Учащиеся-скрипачи с удовольствием играют в различных ансамблях. Этот вид творчества позволяет им более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, отчетных концертах отдела, итоговое прослушивание.

## **Содержание учебного предмета**

### ***2 класс***

Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий скрипач еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы ансамбля со 2-года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учеником. Важным условием таких

занятий должна быть простота материала и отсутствие в нём незнакомых видов технических приёмов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

### ***Годовые требования:***

- подготовка ученика к ансамблевой игре: совместные движения под музыку, пение по руке, музыкальная зарядка и упражнения, ритмическая гимнастика.

- простейшие двухголосные пьесы (количество - по индивидуальным возможностям).

### ***Промежуточная аттестация:***

*Учебный концерт (4)*

2 разнохарактерные пьесы.

### ***Репертуарный список:***

1. Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря»
2. Гаммы с подголосками по учебнику В. Зельдиса.
3. Н. Зимина, Л. Гуревич «Скрипичная азбука», часть 2-я
4. Л. Сигал «Школа игры на скрипке»
5. В. Зельдис «Изучение позиций на скрипке»
6. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
7. Т. Захарьина Сборники переложений
8. Е. Гнесина «Дуэты для маленьких скрипачей»

### ***Пьесы:***

*А. Филиппенко «Цыплятки»*

*Русские народные песни «Зимушка», «Во саду ли, в огороде», «Уж как по мосту..», «А вы сени», «Маки-маковочки», «Как пошли наши подружки»*

*Ж. Металлиди «Моя лошадка», «Колечко»*

*Американская народная песня «Пастушок»*

*Я. Кепитис «Вальс кукол»*

*Н. Бакланова «Детский марш»*

*Г. Перселл «Менуэт»*

*Немецкая народная песенка «Соловей и лягушки»*

*Детская песенка «Жил-был у бабушки»*



Игра в ансамбле повышает мотивацию к обучению, учит анализировать своё и чужое исполнение, заставляет ученика лучше слушать себя, развивает слух, музыкальную координацию и память, формирует эстетическое чувство и вкус. Навыки самостоятельного разбора заметно расширяют репертуар, ускоряют техническое продвижение. В классе ансамбля на этом этапе обучения важно развивать навыки вибрации, смены позиций, уверенного владения смычком.

***Годовые требования:***

- 4-5 разнохарактерных пьес

***Промежуточная аттестация:***

Учебный концерт (6)

2 разнохарактерные пьесы.

***Репертуарный список:***

1.Н.Зими́на, Л.Гуреви́ч «Скрипичная азбука», часть 2-я

2.Л.Сигал «Школа игры на скрипке»

3.Т.Захарьина Сборники переложений

4.Ф.Мазас Дуэты

5.В.Зельдис «Изучение позиций на скрипке»

6.А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»;

7.«Юный скрипач», вып.1.

8.Д.Кабалевский «Пьесы»

***Пьесы:***

Гаммы с подголосками по учебнику В.Зельдиса.

Г.Пёрселл «Менуэт»

Н.Карш «Кубики»

Л.Бетховен «Менуэт»

Г.Лоджи «Бурре»

И.Пахельбель «Гавот»

Ф.Грубер «Тихая ночь»

В.Моцарт «Ноктюрн»

Ж.Люлли «Менуэт»

Д.Шостакович «Вальс», «Марш»

Д.Кабалевский «Вроде вальса»

К.Мострас «Этюд-дуэт»

А.Хачатурян «Андантино»

П.Чайковский «Венецианская песня»

*Д.Шостакович «Вальс», «Марш»  
«Английский народный танец»*

#### **4 класс**

К 4-му классу учащиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют штрихами деташе, легато, мартле, знают диезные и бемольные тональности, владеют минимум тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнёров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух и трёхголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

#### **Годовые требования:**

- 4-5 разнохарактерных пьес

#### **Промежуточная аттестация:**

*Учебный концерт (8)*

2 разнохарактерные пьесы.

#### **Репертуарный список:**

1.Н.Зими́на, Л.Гуреви́ч «Скрипичная азбука», часть 2-я

2.Л.Сигал «Школа игры на скрипке»

3.Ш.Данкля Дуэты

4.Д.Кабалевский «Пьесы»

5.Т.Захарьина «Пьесы для двух скрипок»

6.А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

7.«Детский камерный ансамбль», вып.1 (составитель А.Шувалов)

#### **Пьесы:**

*И.С.Бах «Менуэт»*

*В.А.Моцарт «Андантино», «Менуэт»*

*Д.Каччини «Ave Maria»*

*Л.Шпор «Дуэт»*

*К.Мострас «Этюд-дуэт»*

*А.Хачатурян «Андантино»*

*П.Чайковский «Венецианская песня»*

*Д.Шостакович «Вальс», «Марш», «Гавот»*

*Ж.Б.Люлли «Танец»*

*В.А.Моцарт «Немецкие танцы», «Пантомима»*

## **5 класс**

К пятому классу учащиеся становятся более осмысленными, самостоятельными, опытными и уже способны изучать, в том числе, части двойных и тройных концертов. Во время работы над программой необходимо делать смысловой акцент на стилистике произведения, его характерных особенностях, обсуждать с учеником виды встречающихся технических и художественных сложностей и способы их проработки. Важно следить, чтобы ансамблевый репертуар не превышал по своим техническим параметрам произведения, изучаемые на уроках в специальном классе.

### **Годовые требования:**

- 2-3 разнохарактерных пьесы.
- Одна часть концерта старинной формы.

### **Промежуточная аттестация:**

*Учебный концерт (10)*

2 разнохарактерные пьесы или часть концерта

### **Репертуарный список:**

1. Ансамбли юных скрипачей (составитель Сапожников)
2. «Детский камерный ансамбль», вып.1 (составитель А.Шувалов)
3. В.А.Моцарт «Дуэты для 2-х скрипок»
4. К.Мострас «Сборники классических дуэтов для 2-х скрипок»
5. «Юный скрипач», вып.3 (редакция Фортунатова)
6. Комаровский «Дуэты для двух скрипок»
7. Т.Захарьина «Пьесы для двух скрипок»

### **Пьесы:**

- Й.Гайдн Дуэты для двух скрипок
- В.А.Моцарт Дуэты для двух скрипок
- Мазас «Дуэты»
- П. Чайковский Пьесы
- Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда»
- А.Глазунов «Гавот»
- С.Прокофьев «Марш»
- Н.Бакланова «Вариации»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- Э.Григ «Норвежский танец»
- Фушетти «Серенады и сюиты»
- А.Вивальди Концерт a-moll для 2-х скрипок
- И.С.Бах Концерт d-moll для 2-х скрипок

## **6 класс**

Приобретённые к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать виолончелистов и исполнителей с других отделов – фортепианного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придаёт ему разнообразие форм и стилей. Ещё одной задачей ансамблевого исполнительства становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

### **Годовые требования:**

- 2-3 разнохарактерных пьесы.
- Одна часть концерта старинной формы или часть трио или квартета.

### **Промежуточная аттестация:**

Учебный концерт (12)

2 разнохарактерные пьесы или часть концерта (трио, квартета)

### **Репертуарный список:**

1. Пьесы для 2-х скрипок и ф-но (переложение Т.Захарьиной)
2. Сборники «Скрипичные ансамбли»
3. «Светлячок» сборник №6 (составитель Э.Пудовочкин)
4. «Детский камерный ансамбль», вып. 2, 3 (редакция А.Шувалова)
5. «Юный скрипач», вып. 3 (редакция Фортунатова)
6. Й.Гайдн Струнные квартеты
7. П.Чайковский, Переложения для 2-х скрипок и виолончели (обработка Могилевского)
8. Мазас «Дуэты», ор. 38
9. Берлио «Дуэты» ор. 87

### **Пьесы:**

- В.А.Моцарт «Пантомима»
- Д.Шостакович «Гавот»
- И.С.Бах «Сицилиана»
- Люлли «Гавот»
- Г.Ф.Гендель «Радость», «Пассакалия»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- П.И.Чайковский «Вальс» из «Спящей красавицы»
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Г.Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»
- Глиэр «Романс» в переложении для скрипки, виолончели и ф-но

*С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»*  
*А.Вивальди Концерт а-молл для 2-х скрипок*  
*И.С.Бах Концерт d-молл для 2-х скрипок*

## **7 класс**

На данном этапе необходимо повышенное внимание к качественному звукоизвлечению, фразировке, дыханию, форме и стилю исполняемых произведений. Активная работа над концертным репертуаром. Углублённое изучение разнообразных музыкальных жанров и форм. Дальнейшее ансамблево-исполнительское развитие учащегося.

### **Годовые требования:**

- 2-3 разнохарактерных пьесы.
- Одна часть концерта старинной формы или часть трио или квартета.

### **Промежуточная аттестация:**

*Учебный концерт (14)*

2 разнохарактерные пьесы или часть концерта (трио, квартета)

### **Репертуарный список:**

1. «Юный скрипач», вып. 2, 3 (ред. Фортунатова)
2. «Шире круг» (составитель Н. Нежинская)
3. «Ансамбли для 2-х скрипок», вып. 2 (редакция А. Готсдинер)
4. «Пьесы для ансамбля скрипачей» (составитель И. Ратнер)
5. Пьесы для 2-х скрипок и ф-но (переложение Т. Захарьиной)
6. Сборники «Скрипичные ансамбли»
7. Й. Гайдн Струнные квартеты
8. «Детский камерный ансамбль», вып. 2, 3 (редакция А. Шувалова)
9. П. Чайковский Переложения для 2-х скрипок и виолончели (обработка Могилевского)
10. Мазас «Дуэты», ор. 38
11. Берио «Дуэты» ор. 87

### **Пьесы:**

- Д. Скарлатти «Ария»*  
*Д. Шостакович «Гавот», «Вальс-шутка»*

*Ф.Мендельсон «Песня без слов»*  
*И.С.Бах «Канон» (переложение Мостраса)*  
*Люлли «Гавот»*  
*Бах-Гуно «Аве Мария»*  
*П.И.Чайковский «Вальс» из «Спящей красавицы»*  
*Г.Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»*  
*С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»*  
*Дж.Виотти «Дуэт Es-dur»*  
*Й.Гайдн «Менуэт»*  
*Я.Донт «Этюд h-moll»*  
*Ф.Шуберт «Вальс»*  
*Г.Ф.Гендель «Ария»*  
*А.Вивальди Концерт a-moll для 2-х скрипок*  
*И.С.Бах Концерт d-moll для 2-х скрипок*  
*Дж.Торелли, Концерт для двух скрипок op.8 №2*

## **8 класс**

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьёзные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейшей путь освоения инструментальных вершин. А учащийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов.

### **Годовые требования:**

- 3-4 разнохарактерных пьесы.
- Одна часть концерта старинной формы или часть трио или квартета.

### **Промежуточная аттестация:**

*Учебный концерт (16)*

1 пьеса и часть концерта (трио, квартета)

### **Репертуарный список:**

- 1.«Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра» (редакция Ю.Реентович)
- 2.«Популярные пьесы для скрипки, виолончели и ф-но» (составитель М.Мильман)
- 3.«Юный скрипач», вып.2,3 (ред. Фортунатова)
- 4.«Шире круг» (составитель Н.Нежинская)

5. «Ансамбли для 2-х скрипок», вып.2 (редакция А.Готсдинер)
6. «Пьесы для ансамбля скрипачей» (составитель И.Ратнер)
7. Пьесы для 2-х скрипок и ф-но (переложение Т.Захарьиной)
8. Сборники «Скрипичные ансамбли»
9. Й.Гайдн Струнные квартеты
10. «Детский камерный ансамбль», вып.2,3 (редакция А.Шувалова)
11. П.Чайковский Переложения для 2-х скрипок и виолончели (обработка Могилевского)
12. Мазас «Дуэты», ор. 38
13. Берио «Дуэты» ор. 87

### **Пьесы:**

- Г.Венявский «Этюд h-moll», ор.18  
В.А.Моцарт «Менуэт», ор.70  
А.Дворжак «Юмореска»  
А.Глазунов «Антракт»  
Д.Шостакович «Романс»  
П.И.Чайковский «Вальс» из «Спящей красавицы»  
Г.Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»  
С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»  
А.Хачатурян «Вальс» к драме «Маскарад»  
К.Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»  
И.С.Бах Концерт для 2-х скрипок d-moll  
Годар «Серенада»  
С.Рахманинов «Элегия»  
Власов «Мелодия»  
Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлки»

## **9 класс**

Для учащегося, решившего продолжить свое музыкальное образование в среднем профессиональном учебном заведении, этот год самый сложный, связанный с экзаменами, усиленной подготовкой и повышенными требованиями в классе специальности. В связи с этим самым верным решением будет сохранение в ансамблевом классе репертуарной основы прошлых лет, с добавлением новых произведений, призванных стимулировать музыкально-исполнительское развитие учащегося и в максимальной степени развить комплекс художественно-технических навыков будущего профессионала.

### **Годовые требования:**

- 3-4 разнохарактерных пьесы.
- Одна часть концерта старинной формы или часть трио или квартета.

**Промежуточная аттестация:**

Учебный концерт (18)

1 пьеса и часть концерта (трио, квартета)

**Репертуарный список:**

- 1.«Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра» (редакция Ю.Реентович)
- 2.«Популярные пьесы для скрипки, виолончели и ф-но» (составитель М.Мильман)
- 3.«Юный скрипач», вып.2,3 (ред. Фортунатова)
- 4.«Шире круг» (составитель Н.Нежинская)
- 5.«Ансамбли для 2-х скрипок», вып.2 (редакция А.Готсдинер)
- 6.«Пьесы для ансамбля скрипачей» (составитель И.Ратнер)
- 7.Пьесы для 2-х скрипок и ф-но (переложение Т.Захарьиной)
- 8.Сборники «Скрипичные ансамбли»
- 9.«Детский камерный ансамбль», вып.2,3 (редакция А.Шувалова)
- 10.П.Чайковский Переложения для 2-х скрипок и виолончели (обработка Могилевского)

**Пьесы:**

- Г.Венявский «Этюд h-moll», op.18  
 В.А.Моцарт «Менуэт», op.70  
 А.Дворжак «Юмореска»  
 А.Глазунов «Антракт»  
 Д.Шостакович «Романс»  
 П.И.Чайковский «Вальс» из «Спящей красавицы»  
 Г.Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»  
 С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»  
 А.Хачатурян «Вальс» к драме «Маскарад»  
 К.Караяев «Вальс» из балета «Семь красавиц»  
 Й.Гайдн Струнные квартеты  
 И.С.Бах Концерт для 2-х скрипок d-moll  
 Годар «Серенада»  
 С.Рахманинов «Элегия»  
 Власов «Мелодия»  
 Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлки»  
 Г.Ф.Гендель «Пассакалия» для скрипки и альты  
 В.А.Моцарт, Дуэты для скрипки и альты



## **Требования к уровню подготовки обучающихся по классу ансамбля**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному ансамблевому музицированию, совместному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс ансамблевых знаний, умений и навыков, позволяющий достигать убедительной интерпретации авторского текста;
- знание ансамблевого скрипичного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание специальной терминологии;
- навыки чтения с листа в ансамбле;
- управление процессом ансамблевого исполнения;
- умение использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения;
- умение использовать различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства;
- знание методики разучивания произведений, приёмов работы над ними индивидуально и в ансамбле;
- наличие творческой инициативы и навыков репетиционной и концертной ансамблевой практики;
- накопление ансамблевого репертуара.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Важной частью учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Каждый из видов этого контроля имеет свои цели, задачи и формы.

#### ***1. Текущий контроль:***

Осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в

аудиторное время. На основании результатов выводится четвертная оценка (оценивается по 5-ти бальной шкале).

## **2. Промежуточная аттестация:**

Определяет успешность развития учащегося по данному предмету, усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения: публичное исполнение программы в присутствии комиссии (в форме зачета).

### **Содержание промежуточного контроля**

#### **1. Промежуточная аттестация**

<i>Программа</i>	2 разнохарактерных пьесы - II - IV класс 2 разнохарактерных пьесы или часть концерта – V - VII класс. 1 пьеса и часть концерта (или трио, квартета) – VIII - IX класс
<i>Сроки</i>	4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 полугодия
<i>Оценка</i>	по 5-ти бальной шкале

#### **2. Прослушивание выпускников**

<i>Программа</i>	исполнение программы (или части программы) - VIII - IX класс
<i>Сроки</i>	15, 17 полугодия
<i>Оценка</i>	отзыв

#### **3. Учебный концерт, прослушивание к отчетному концерту отдела**

<i>Программа</i>	концертные пьесы
<i>Оценка</i>	отзыв

<i>Программа</i>	1 пьеса и часть концерта (или трио, квартета)
<i>Сроки</i>	4, 6, 8, 10, 12, 14,16 полугодия
<i>Оценка</i>	

### **Фонд оценочных средств**

Преподавателем отдела разработан фонд оценочных средств, утвержден методическим отделом школы.

**Фонд оценочных средств** предполагает наличие единых требований и максимальное обеспечение объективности при обсуждении результата работы учащихся и педагога.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форме и стилю произведения.

Общими требованиями для всех классов являются:

- 1.чистота интонации
- 2.ритмическая точность
- 3.соблюдение темпа и динамики
- 4.эмоциональная составляющая
- 5.соблюдение стилистики и жанра произведения
- 6.цельность формы
- 7.осознанная ансамблевая игра, чувство партнера
- 8.качество звукоизвлечения
- 9.технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении.

Несоблюдение любой из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

## **Методическое обеспечение учебного процесса:**

Обучение в классе ансамбля играет важную роль в формировании исполнителя-инструменталиста, являясь необходимым дополнением к занятиям по специальности, воспитывающим те профессиональные элементы, которые невозможно охватить в специальном классе. Скрипка это инструмент, особенно подходящий для детей, обладающих обостренным музыкальным слухом и тонким художественным воображением. Активная работа слуха, воображения и осязания позволяет эффективно пробуждать, развивать и совершенствовать эмоциональную и духовную сферу жизни ребенка, что весьма актуально сегодня, когда бурное развитие науки и техники отвлекает человека от понимания своей внутренней природы.

Открывать перед ребенком возможности инструмента, красоту звучания скрипки – вот цель преподавателя в классе ансамбля. Перед преподавателем класса специальности и ансамбля, который является основным руководителем и воспитателем ученика, стоит ответственная задача музыкального развития учащегося, формирование его эстетических взглядов. По этой причине особенно важным становится выбор репертуара для занятий ансамблем. Педагогическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с соучеником, с учащимся старшего класса и даже с учащимися других отделений. Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала, предназначенного для работы в ансамблевом классе.

Для обеспечения высокого качества образования и его привлекательности для учащихся и их родителей, школа создает и поддерживает комфортную развивающую образовательную среду:

-обучение в доброжелательной и творческой атмосфере, построение программы с учетом индивидуального развития и особенностей учащегося;

-выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;

-совместные выступления с учащимися других классов и отделов;

-вовлечение родителей в обучающий процесс с целью их заинтересованности результатом и оказания помощи в домашней работе;

-использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;

-творческие вечера, конкурсы, мастер-классы;

-посещение концертов ансамблевой музыки с преподавателем и соучениками;

-прослушивание высокохудожественных записей лучших представителей ансамблевого скрипичного искусства – из школьного фонда и коллекций преподавателей;

-записи уроков и выступлений учащихся с последующим разбором с целью оказания помощи при самостоятельных занятиях;

-культурно-просветительская деятельность (дни открытых дверей, совместные мероприятия с другими учебными или просветительскими учреждениями, шефская деятельность).

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по специальности АНСАМБЛЬ предполагает следующее количество часов:

класс	Максимальная нагрузка	Часы в неделю	Самостоятельная работа
2-й	2,5	1	1,5
3-й	2,5	1	1,5
4-й	2,5	1	1,5
5-й	2,5	1	1,5
6-й	2,5	1	1,5
7-й	2,5	1	1,5
8-й	2,5	1	1,5
9-й	4	2	2

Аудиторное занятие с учеником состоит из теоретической части (объяснения, пояснения, указания), занимающей примерно треть аудиторного времени, и непосредственно игровой его части.

Самостоятельная работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением:

-подробным объяснением технических и художественных задач исполняемого репертуара и способов их решения и проработки;

-обоснованием времени, затрачиваемого на выполнение заданий;

-рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом;

-дополнительным учебным материалом.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

### Список литературы

*Готлиб А.* Фактура и тембр в ансамблевом произведении, - Музыкальное исполнительство. Вып.9. М., Музыка, 1976.

*Раабен Л.* История русского и советского скрипичного искусства,– Л., Музыка, 1978.

*Ямпольский И.* Русское скрипичное искусство, – М.-Л., Музгиз, 1951.

*Чернов А.* Как слушать музыку, – Л., 1961.

*Полянский Ю., Меламед П., Мурзина Е.* Скрипка и виолончель. Воспитание и обучение в ДМШ, – Киев, Музична Украина, 1988.

*Надирашвили Ш.* Психологическая природа восприятия, - Тбилиси, 1976.

*Шохман Г.* О личном отношении к исполняемому, - Советская музыка №2, 1973.

*Ямпольский А.* О методе работы с учениками, - М., 1968.

*Струве Б.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов, - М., 1952.

*Юрьев А.* Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача, - СПб, 2002.

*Мильтоян С.* Педагогика гармоничного развития скрипача, - Тверь, 1996.

*Ауэр Л.* Интерпретация произведений скрипичной классики, - М., 1964.