



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p> <hr/> <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

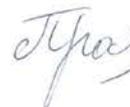
Разработчик – Дмитриева Н.Ю., преподаватель
фортепианного отдела ГорДМШ



Рецензент – Маргулис Э.П., старший преподаватель
фортепианного отдела ГорДМШ



Рецензент – Прояева О.К., преподаватель Санкт-Петербургской
детской школы Искусств им. Е.А.Мравинского,
заслуженный работник культуры





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Ансамбль»
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p> <hr/> <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Дмитриева Н.Ю., преподаватель фортепианного отдела ГорДМШ 

Рецензент – Маргулис Э.П., старший преподаватель фортепианного отдела ГорДМШ 

Рецензент – Прояева О.К., преподаватель Санкт-Петербургской детской школы Искусств им. Е.А.Мравинского, заслуженный работник культуры 

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Фортепиано».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Фортепианный ансамбль» в ДМШ. Необходимость ее составления обусловлена отсутствием примерной образовательной программы, рассчитанной на данный срок реализации.

Направленность программы – музыкально-эстетическая. На уроках ансамбля ученики приобщаются к лучшим образцам классической и современной музыки, у учащихся формируется художественный вкус. Они продолжают знакомство и изучение различных стилей и жанров в музыке, учатся активно музицировать.

Вид программы – адаптированная к современным условиям.

Цель программы – привить учащимся основы культуры коллективного музицирования.

В развитии навыков музицирования ансамбль занимает особое место, так как игра в ансамбле имеет большое значение для музыкального воспитания детей, расширяет возможности художественного воздействия: раздвигаются репертуарные рамки, ученик уже на ранних стадиях обучения имеет возможность приобщиться к известным произведениям симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для фортепиано в 4 руки. Ансамблевая игра – это совместное переживание музыкальных впечатлений и образов, в ней проявляется воля нескольких музыкантов.

Срок реализации программы - 8 лет. Для обучающихся, решивших продолжить свое обучение в профессиональном учебном заведении, срок реализации программы может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени для реализации учебной программы:

- Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 247 часов
- Самостоятельная работа обучающихся: 370,5 часов.
- Максимальная учебная нагрузка: 617,5 часов.

При этом недельная нагрузка составляет:

- Аудиторная нагрузка в неделю: 1 час.
- Самостоятельная работа обучающихся в неделю: 1,5 часа.
- Максимальная учебная нагрузка в неделю: 2,5 часа.

Режим занятий: изучать элементы фортепианного ансамбля нужно с первых шагов обучения музыке, не случайно все сборники для начинающих содержат пьесы для 4-х рук ручного исполнения. В рамках настоящей программы фортепианный ансамбль выделяется в самостоятельный урок уже с первого класса.

Цели и задачи учебного предмета:

- Воспитание чувства партнерства
- Умение подчиняться партнеру в интересах исполняемого произведения
- Понимание функций каждой партии, ясность представления значения и характера партии
- Умение слушать и слышать партнера и исполнять свою партию в контакте с ним

Развивающие задачи:

- Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте
- Развитие полифонического слуха и мышления
- Расширение музыкального кругозора
- Развитие художественного вкуса, чувства стиля

Воспитательные задачи: ансамбль способствует пробуждению личной ответственности за результат в общей работе, воспитывает чувство взаимной поддержки. Ансамблевая игра способствует преодолению неуверенности и страха перед публичными выступлениями, т.е. помогает воспитывать эстрадную выдержку, прививает любовь к музыке, пробуждает интерес к коллективному музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета и класса для индивидуальных занятий. Необходимое оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано. Необходимые технические средства: метроном, аудио- и видеозаписи, аудио- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

- Основные источники: сборники произведений для ансамблевого исполнения (в 4 руки и для двух фортепиано).
- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, интернет-сайты.

Содержание учебного предмета

В течение каждого учебного года ученики должны пройти 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых они приобретают навыки совместного музицирования. Основными навыками являются:

- Умение вместе начать и закончить пьесу
- Умение следить по нотам не только за своей партией, но и за партией партнера
- Контроль совпадения долей, окончаний фраз, фермат
- Слышание партнера
- Осознание роли своей партии
- Умение выделить мелодию, спрятать аккомпанемент
- Передача мелодии, аккордов, пассажа из партии в партию
- Быстрое переключение при смене ролей партий
- Выстраивание унисона
- Более тонкая нюансировка, педализация
- Агогические отклонения в темпе

Программа обучения: 1 класс

Рекомендуемый репертуар 1 класса для игры в 4 руки:

- 1 В. Моцарт. Тема вариаций C dur
- 2 Русская народная песня “Здравствуй, гостья-зима”
- 3 К. Орф. Спи, дитя
- 4 А. Гречанинов. На зеленом лугу
- 5 И. Стравинский. Анданте из тетради «Пять легких пьес»
- 6 Л. Кершнер. Французский танец
- 7 В. Моцарт. Весенняя
- 8 Ф. Шуберт. Вальс B dur
- 9 Р. Шуман. Песня A moll

- 10 Шотландская народная песня A dur
- 11 П. Чекалов. Канон A dur
- 12 М. Балакирев. Хороводная
- 13 Г. Лобачев. Кот Васька
- 14 В. Калинин. Киска
- 15 В. Моцарт. Тема вариаций G dur
- 16 К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- 17 Ж. Векерлен. Пастораль As dur
- 18 Л. Бетховен. Чудесный цветочек
- 19 Ж. Векерлен. Пастораль G dur
- 20 И. Бах. Песня C dur
- 21 Л. Бетховен. Немецкий танец C dur
- 22 К. Вебер. Приглашение к танцу
- 23 В. Витлин. Добрый дед Мороз
- 24 Л. Бетховен. Сурок
- 25 М. Яковлев Зимний вечер

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 Фортепиано, 1 класс. Сост. Б. Милич
- 2 Библиотека юного пианиста, вып. 6, под ред. Л. Ройзман и В. Натансон
- 3 Брат и сестра, вып. 2. Сост. В. Натансон
- 4 Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, под ред. Н. Копчевского
- 5 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм
- 6 Детский сборник для игры в 4 руки. Сост. Е. Юдина
- 7 Альбом для фортепиано в 4 руки, вып. 1. Сост. Э. Денисов
- 8 Первые шаги: сборник пьес и ансамблей, ч. 2

Программа обучения: 2 класс

Рекомендуемый репертуар 2 класса для игры в 4 руки

- 1 М. Балакирев. На Волге
- 2 П. Чайковский. Мой Лизочек
- 3 В. Моцарт. Отрывок из симфонии G moll
- 4 К. Орф. Пьеса в сексту
- 5 И. Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»

- 6 Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- 7 М. Глинка. Жаворонок
- 8 П. Чайковский. Колыбельная в бурю
- 9 Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс
- 10 Ф. Шуберт. Немецкий народный танец
- 11 И. Брамс. Народная песня
- 12 А. Грибоедов. Вальс
- 13 М. Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»
- 14 М. Глинка. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- 15 М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- 16 Ю. Слонов. Колыбельная
- 17 В. Моцарт. Колыбельная песня
- 18 С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
- 19 В. Калинин. Сосны
- 20 Р. Шуман. Венецианская песня
- 21 Б. Барток. Мелодия
- 22 Я. Вайсбурд. Старинные часы
- 23 Д. Шостакович. Колыбельная
- 24 Ф. Пуленк. Вальс

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева
- 2 Фортепиано, 2 класс. Сост. Б. Милич
- 3 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей в 4 руки ч. II. Сост. С. Ляховицкая
- 4 Брат и сестра. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 1. Сост. В. Натансон
- 5 Брат и сестра. Сборник фортепианных пьес в 4 руки. Сост. Э. Самтер
- 6 Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в 4 руки, вып. 3. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
- 7 Детский сборник для фортепиано в 4 руки. Сост. Е. Юдина
- 8 Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Веврик
- 9 Альбом для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Денисов

Программа обучения: 3 класс

Рекомендуемый репертуар 3 класса для игры в 4 руки

- 1 Л. Боккерини. Менуэт
- 2 А. Гречанинов. Пьеса F dur
- 3 Л. Бетховен. Три немецких танца
- 4 Ф. Шуберт. Лендлер
- 5 Рус. нар. песня в обр. П. Чайковского «Не бушуйте ветры буйные»
- 6 В. Моцарт. Марш жрецов из оперы «Волшебная флейта»
- 7 В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- 8 Рус. нар. песня в обр. А. Николаева «Стояли кони убранные»
- 9 Ж. Бизе. Болеро из оперы «Кармен»
- 10 Г. Уствольская. Веселая прогулка
- 11 Д. Шостакович. Фантастический танец
- 12 Г. Свиридов. Робин
- 13 И. Морозов. Ласточки
- 14 П. Чайковский. Сладкая греза
- 15 П. Чайковский. Грустная песенка
- 16 П. Чайковский. Романс Es dur
- 17 П. Чайковский. Романс C moll
- 18 П. Чайковский. Вальс Es dur
- 19 А. Гретри. Кукушка
- 20 П. Чайковский. Мазурка D moll
- 21 И. Беркович. Русская народная песня
- 22 М. Шмитц. Принцесса танцует вальс

Рекомендуемый репертуар 3 класса для двух фортепиано

- 1 А. Аренский. Гавот
- 2 А. Аренский. Романс
- 3 С. Прокофьев. Кошка из симфонической сказки «Петя и Волк»

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 Альбом юного музыканта, вып. 1. Сост. Л. Костромитина и Е. Борисова
- 2 Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2. Сост. Н. Любомудрова, А. Туманян, К. Сорокина
- 3 Брат и сестра, вып. 1. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки
- 4 Брат и сестра, вып. 3. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки

- 5 За роялем всей семьей, переложение для фортепиано в 4 руки. Сост. С. Кузнецова и Е. Ярамынова
- 6 За роялем всей семьей, переложение для фортепиано в 4 руки. Сост. С. Морено
- 7 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано, вып. 4. Сост. Г. Взорова и Г. Баранова

Программа обучения: 4 класс

Рекомендуемый репертуар 4 класса для игры в 4 руки

- 1 Б. Сметана. Анданте
- 2 А. Фальконьери. Виланелла
- 3 Ф. Шуберт. Пряха
- 4 Р. Шуман. Вальс
- 5 И. Брамс. Колыбельная песня
- 6 Б. Барток. Венгерская песня
- 7 П. Чайковский. Катенька веселая
- 8 А. Гречанинов. Серенада
- 9 Ф. Шуберт. Вальс A moll
- 10 Ф. Мендельсон. Праздничная песня
- 11 Э. Григ. Первая роза
- 12 Рус. нар. песня в обр. П. Чайковского «У ворот, ворот»
- 13 И. Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»
- 14 М. Равель. Павана спящей красавицы из сборника 5 детских пьес «Моя матушка-гусыня»
- 15 И. Бах. Гавот g moll
- 16 И. Бах. Сарабанда
- 17 И. Бах. Шутка из сюиты си минор
- 18 Ж. Векерлен. Пастораль
- 19 Й. Гайдн. Три немецких танца
- 20 Й. Гайдн. Романс
- 21 А. Гедике. Баркарола
- 22 М. Глинка. Андалузский танец
- 23 М. Мусоргский. Гопак
- 24 С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
- 25 С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 Брат и сестра, вып. 1. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Ширинский
- 2 Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская
- 3 Легкие ансамбли в 4 руки, сост. В. Пороцкий
- 4 М. Равель. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки

Программа обучения: 5 класс

Рекомендуемый репертуар 5 класса для игры в 4 руки

- 1 И. Брамс. Венгерский танец
- 2 И. Брамс. В зеленых ивах дом стоит
- 3 И. Брамс. Вальс As dur
- 4 В. Гаврилин. Марш Тарантелла
- 5 Й. Гайдн. Серенада
- 6 Э. Григ. Танец Анитры
- 7 Э. Григ. Утро
- 8 Э. Григ. Юмореска
- 9 В. Моцарт. Сонатина F dur
- 10 В. Моцарт. Фрагмент из оперы «Волшебный стрелок»
- 11 С. Прокофьев. Монтеки и Капулетти
- 12 С. Рахманинов. Итальянская полька
- 13 С. Слонимский. Вальс
- 14 Д. Шостакович. «Полька», «Весенний вальс»
- 15 И. Штраус. Полька
- 16 Р. Шуман. Пьесы из цикла «Восточные картины»
- 17 Р. Шуман. Сельская песня
- 18 Р. Шуман. Майское солнце
- 19 Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»
- 20 Ф. Госсек. Гавот
- 21 Ж. Бизе. Пастораль
- 22 Б. Барток. Словацкий танец
- 23 П. Чайковский. На море утушка купалась
- 24 О. Евлахов. Танец восковых фигурок
- 25 Ф. Шуберт. Утренняя серенада
- 26 Ф. Мендельсон. Песня
- 27 И. Стравинский. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»

- 28 М. Равель. Мальчик с пальчик из сборника 5 детских пьес «Моя матушка-гусыня»
29 К. Вебер. Анданте с вариациями G dur

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 Брат и сестра, вып. 1. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Ширинский
2 Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская
3 Педагогический репертуар для фортепиано в 4 руки, вып. 2. Сост. Н.Копчевский
4 М. Равель. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки
5 Сонаты, сонатины, рондо и вариации ч. II. Пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. С. Ляховицкая

Программа обучения: 6 класс

Рекомендуемый репертуар 6 класса для игры в 4 руки

- 1 Э. Григ. Канон
2 А. Эшпай. Колыбельная
3 А. Рубинштейн. Неаполитанский рыбак и неаполитанка
4 М. Гнесин. Красная Шапочка
5 Д. Шостакович. Звездочки
6 Р. Шуман. Посвящение
7 С. Слонимский. Школьный полонез
8 В. Гаврилин. Подражание старинному
9 В. Гаврилин. Часики
10 В. Гаврилин. Вальс
11 Г. Свиридов. Марш из сюиты «Время вперед»
12 Г. Свиридов. Ночь из сюиты «Время вперед»
13 М. Равель. Волшебный сад из сборника 5 детских пьес «Моя матушка-гусыня»
14 М. Равель. Дурнушка, императрица пагод из сборника 5 детских пьес «Моя матушка-гусыня»
15 К. Вебер. Рондо из сонаты F dur
16 С. Прокофьев. Утка из симфонической сказки «Петя и Волк»
17 С. Прокофьев. Петя и Волк из симфонической сказки «Петя и Волк»
18 Р. Глиэр. Грустный вальс
19 Р. Глиэр. Мазурка
20 А. Хачатурян. Пляска пиратов из балета «Спартак»

- 21 Р. Шуман. Печаль
- 22 Р. Шуман. Хоровод
- 23 С. Рахманинов. Русская песня
- 24 М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рекомендуемый репертуар 6 класса для двух фортепиано

- 1 А. Аренский. Вальс C dur

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано, вып.4
- 2 Брат и сестра. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост.Н. Ширинский
- 3 Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост.Э. Загурская
- 4 Педагогический репертуар для фортепиано в 4 руки. Р.Шуман
- 5 С. Слонимский. Фортепианный альбом. Пьесы в 4 руки, тетрадь IV.
- 6 В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки
- 7 Г.Свиридов. Сюита «Время вперед». Переложение для фортепиано в 4 руки Б. Березовского и Н. Хотунцова
- 8 М.Равель. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки
- 9 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано, под ред. Н. Копчевского
- 10 Сонаты, сонатины, рондо и вариации, ч. II. Пьесы в 4 руки. Сост.С. Ляховицкая
- 11 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, под ред. Н. Копчевского
- 12 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, под ред. А. Чичкина
- 13 Фортепианный музыкальный ансамбль в 4 руки
- 14 Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 2. Сост. В. Пороцкий
- 15 Р. Шуман. Пьесы для фортепиано в 4 руки, под ред. А. Руббаха
- 16 Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 10, под ред. Б. Розенгауза

Программа обучения: 7 класс

Рекомендуемый репертуар 7 класса для игры в 4 руки

- 1 С. Рахманинов. Сон
- 2 Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»
- 3 В. Гаврилин. Сон снится
- 4 В. Гаврилин. Перезвоны

- 5 В. Гаврилин. Ямская
- 6 В. Гаврилин. Вальсик
- 7 Г. Свиридов. Маленький фокстрот из сюиты «Время вперед»
- 8 А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- 9 Л. Бетховен. Тема с вариациями D dur
- 10 В. Моцарт. Соната D dur
- 11 Р. Шуман. Игра в прятки
- 12 Р. Шуман. Фантастическая сказка
- 13 Д. Мийо. Модере из сюиты «Скарамуш»
- 14 И. Стравинский. Танец кормилиц из балета «Петрушка»
- 15 А. Лядов. Шуточная
- 16 О. Респиги. Прелюдия
- 17 М. Равель. Хабанера из Испанской рапсодии

Рекомендуемый репертуар 7 класса для двух фортепиано

- 1 А. Аренский. Ноктюрн
- 2 С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- 3 М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- 4 Н. Римский-Корсаков. Шествие из оперы-балета «Млада»
- 5 Д. Шостакович. Тарантелла
- 6 Д. Шостакович. Прелюдия
- 7 А. Хачатурян. Игра пастушков в «волка и овечку» из балета «Спартак»
- 8 К. Эйгес. Вальс на темы А.Ярошевского

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 Педагогический репертуар .Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. Э. Загурская
- 2 В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- 3 В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки
- 4 Г. Свиридов. Сюита «Время вперед». Переложение для фортепиано в 4 руки Б. Березовского и И. Хотунцова
- 5 Сонаты, сонатины, рондо и вариации, ч. II, пьесы в 4 руки. Сост. С. Ляховицкая
- 6 Р. Шуман. Пьесы для фортепиано в 4 руки, под ред. А. Руббаха
- 7 Брат и сестра: ансамбли для фортепиано в 4 руки
- 8 А. Аренский. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано

- 9 Ансамбли для 2-х фортепиано, вып. 11. Сост. В. Пороцкий
- 10 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, вып. 2. Сост. Е. Глушенко
- 11 Репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, вып. 6. Сост. Ю. Питерин и А. Бакулов
- 12 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано, вып. 7
- 13 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано, вып. 10
- 14 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано, вып.4

Программа обучения: 8 класс

Рекомендуемый репертуар 8 класса для игры в 4 руки

- 1 В. Гаврилин. Интермеццо
- 2 В. Гаврилин. На тройке
- 3 В. Гаврилин. Тарантелла
- 4 Г. Свиридов. Частушка из сюиты «Время вперед»
- 5 Л. Бетховен. 6 вариаций
- 6 К. Дебюсси. Египтянка из цикла 6 античных эпитафий
- 7 С. Рахманинов. Скерцо
- 8 П. Чайковский. Анданте из балета «Щелкунчик»

Рекомендуемый репертуар 8 класса для двух фортепиано

- 1 Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме А. Дюма «Арлезианка»
- 2 С. Рахманинов. Пляска женщин из оперы «Алеко»
- 3 С. Рахманинов. Пляска мужчин из оперы «Алеко»
- 4 А. Хачатурян. Сцена на улице из балета «Спартак»
- 5 Р. Глиэр. Бескрайняя украинская степь
- 6 Р. Глиэр. Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба»

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- 2 В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки
- 3 Г. Свиридов. Сюита «Время вперед». Переложение для фортепиано в 4 руки Б. Березовского и И. Хотунцова
- 4 Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бродская и И. Клячко
- 5 Репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, вып. 6. Сост. А. Бакулов и Ю. Питерин
- 6 Педагогический репертуар, класс фортепианного ансамбля в 4 руки, вып. 3. П. Чайковский

- 7 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. С. Рахманинов, конц. обработка М. Готлиба
- 8 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. А. Хачатурян, конц. обработка М. Готлиба
- 9 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-фортепиано. Р. Глиэр
- 10 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано, вып.4

9 КЛАСС

В 9 классе будут учиться будущие профессиональные пианисты, и здесь важно правильно распределить силы учащегося, ведь прежде всего он должен готовить к поступлению в музыкальное училище сольную программу. Тем не менее предмет «Ансамбль» является важной составляющей обучения будущих пианистов, так как на уроках этого предмета воспитываются такие необходимые качества как пианистическая мобильность, слуховой контроль и чувство партнерства.

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 14-15 лет.

Объем учебного времени для реализации учебной программы:

- Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 66 часов
- Самостоятельная работа обучающихся: 66 часов.
- Максимальная учебная нагрузка: 132 часов.

При этом недельная нагрузка составляет:

- Аудитория нагрузка в неделю: 2 часа.
- Самостоятельная работа обучающихся в неделю: 2 часа.
- Максимальная учебная нагрузка в неделю: 4 часа.

Программа обучения для 9 класса

Рекомендуемый репертуар 9 класса для игры в 4 руки

- 7 В. Гаврилин. Галоп
- 8 В. Гаврилин. Марш
- 9 Г. Свиридов. Вступление из сюиты «Время вперед»
- 10 Р. Шуман. У фонтана
- 11 В. Моцарт. Фантазия F moll
- 12 Ф. Шуберт. Большая соната B dur
- 13 О. Эйгес. Африканские ксилофоны

Рекомендуемый репертуар 9 класса для двух фортепиано

- 11 А. Вивальди. Концерт А moll
- 12 Ф. Шуберт. Вальсы, обр. С.Прокофьева
- 13 Р. Шуман. Анданте с вариациями
- 14 А. Глазунов. Концертный вальс
- 15 А. Хачатурян. Египетские танцовщицы из балета «Спартак»
- 16 А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
- 17 Р. Глиэр. Вихрь из балета «Тарас Бульба»
- 18 Г. Гендель. Кончерто-гроссо №2, ч.II
- 19 П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
- 20 П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Перечень рекомендуемых сборников

- 1 В.Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки
- 2 Г. Свиридов. Сюита «Время вперед». Переложение для фортепиано в 4 руки Б. Березовского и И. Хотунцова
- 3 Р. Шуман. Пьесы для фортепиано в 4 руки, под ред. А. Руббаха
- 4 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля, вып. 2, для 2-х фортепиано
- 5 Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки
- 6 Репертуар фортепианного ансамбля, вып. 6, для исполнения в 4 руки. Сост. А. Бакулов
- 7 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. Ф. Шуберт, обр.С.Прокофьева
- 8 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. Р. Шуман
- 9 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано, концертная обработка. А. Глазунов
- 10 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. А. Хачатурян
- 11 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. Р. Глиэр
- 12 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано, вып. 4

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета обучающийся должен:

- Знать ансамблевый репертуар для фортепиано в рамках, предусмотренных программой, охватывающий произведения разных форм и жанров
- Уметь слушать и слышать партнера, исполнять свою партию в контакте с ним

- Владеть навыками чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте
- Уметь применять музыкально-исполнительские средства выразительности в исполнении ансамблевых произведений
- Владеть различными видами техники ансамблевого исполнительства
- Уметь оправданно использовать технические приемы и педализацию во время ансамблевого исполнения
- Применять навыки репетиционно-концертной работы в ансамблевой игре

Форма и методы контроля, система оценок

В конце 2, 4, 6, 8, 10, 14, 16, 18 полугодий проводятся **зачеты** с выставлением оценок. С 1 по 4 класс включительно зачеты проводятся преподавателем по программе. В 5, 7, 8, 9 классах зачеты проводятся преподавателем по программе с привлечением куратора класса.

Зачеты проводятся в рамках аудиторных часов предмета.

Выступление каждого обучающегося на каждом зачете сопровождается обсуждением выступления и выставлением оценок.

Оценки за выступления обучающихся на зачетах выставляются на основе следующих критериев:

- Исполнение ансамблевых произведений разных жанров и форм в соответствии с программой
- Использование музыкально-исполнительских средств выразительности
- Владение различными видами техники ансамблевого исполнительства
- Использование художественно оправданных технических приемов и педализации

Оценки, полученные обучающимися за их выступления на зачетах, вносятся в итоговую общешкольную ведомость и индивидуальный план каждого обучающегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Формирование ансамблевого мастерства – сложный и многосторонний процесс. Курс фортепианного ансамбля является первой дисциплиной в музыкальном образовании, посвященный совместному исполнительству. Для пианиста это представляет особую проблему. Решать ее следует за счет изучения элементов фортепианного ансамбля с первых шагов обучения ребенка, после того, как ученик освоит штрих *non legato* всеми пальцами. Детей обычно увлекает игра в ансамбле с преподавателем, ребенок слышит, как с аккомпанементом преобразуется его пьеска, он с удовольствием вслушивается в красоту музыкальных созвучий. Раннее изучение элементов фортепианного ансамбля способствует преодолению ритмических, слуховых, эмоциональных и других недостатков ученика. Младшие школьники очень впечатлительны и подвижны, быстро

устают от однообразной работы, и поэтому игра в 4 руки позволяет делать урок более интересным, разнообразным. Очень важно с первых занятий ансамблем научить слушать не только себя, но и партнера, развивать многоплановое, полифоническое слышание. Добиваться этого нужно на основе постепенного перехода от одноголосных мелодий к мелодиям с несложным гармоническим сопровождением или эпизодическими подголосками. Желательно, чтоб ученик в паре с преподавателем поиграл и II партию.

Когда ученики играют друг с другом, возникает важная проблема объединения в ансамбль учеников, разных по подготовке, темпераменту, по способностям, характеру и т. д. Перед преподавателем в этом смысле стоит сложная задача - подобрать детей для совместного музицирования с учетом их подготовки, музыкального развития, психологической совместимости. Неправильный подбор не только не приносит пользы, но может нанести непоправимый вред, так как у детей появляется неудовлетворенность от занятий, исчезает желание музицировать. Преподавателю необходимо увлечь детей любовью к музицированию, раскрыть перед ними прелести совместного исполнительства. Преподаватель должен тонко улавливать реакцию детей на поставленные творческие задачи, должен постоянно стимулировать интерес к новому, давать толчок воображению учеников.

Умение играть с партнером очень важно для ученика-пианиста. С самого начала преподаватель должен обратить внимание учащегося на разницу сольного и ансамблевого исполнения. Часто многие дети не могут отрешиться от чувства «солирования». Чем отличается игра соло от игры в ансамбле?

Готлиб сравнивал: «пианиста-солиста можно уподобить чтецу, пианиста-ансамблиста – актеру, участвующему в спектакле. Чтец адресует свое выступление непосредственно аудитории, актер – партнеру, чтец исполняет произведение целиком, актер – свою роль, т.е. часть целого».

На занятиях фортепианного ансамбля преподаватель должен систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единства темпа, художественно-выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения, научить слушать партнера, хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте. Необходимо научить учеников суметь продолжить игру после случайной ошибки, не отставая от партнера; научить видеть в нотах партию партнера. Особое внимание должно быть уделено воспитанию и развитию *полифонического мышления*. Уже на первых занятиях ансамблем ученик знакомится с понятиями «мелодия», «аккомпанемент» и получает задание: «выделить мелодию», «спрятать аккомпанемент».

Обычно дети легко воспринимают и запоминают I партию, в которой проходит мелодия. Большую трудность для них составляет II партия, аккомпанирующая. Однако именно хорошее качество звучания аккомпанемента является необходимой предпосылкой для красивого ведения первой партии. Воспитание гармонического слуха, способности различать звуки, составляющие аккорды тесно связано с развитием полифонического мышления.

При прохождении простейших пьес народно-песенного плана во 2 партии контрастно сопоставляются мажор и минор, ученики должны вслушиваться в ладовую и гармоническую окраску звучания и улавливать смену настроения этих эпизодов. Именно образное психологическое восприятие развивает гармонический слух ученика.

Наиболее сложной для слухового усвоения является имитационная полифония. Поэтому при изучении ансамблевых пьес особое внимание следует обращать на места, где имитационные приемы совмещаются с подголосочным изложением.

Особого упоминания заслуживают **особенности педализации**. При игре в 4 руки на одном фортепиано педалью пользуется ученик, исполняющий 2 партию. При этом он руководствуется не только своей партией, но и партитурой в целом. В ансамбле для двух инструментов каждый партнер пользуется педалью самостоятельно.

Правильная педализация обогащает звучание фортепианного ансамбля, способствует усилению звука, певучести, плавности, передачи мелодии из одной партии в другую, ярче раскрывает гармоническое строение произведения. Пианист-ансамблист особое внимание должен обращать на четкость пауз, точность снятия педали при одновременном окончании фраз, фермат. Важно научить учащегося понимать особенности педализации в произведениях разных стилей. Так, в переложениях произведений классики нужно применять более экономную педаль. Если в мелодии исполняется *staccato*, то лучше играть без педали, чтоб не сглаживать штрих. Очень важно обратить внимание учеников на точную педаль при смене гармоний.

Работе над ритмом в классе ансамбля должно уделяться большое внимание. Ученик должен уметь вслушиваться в разные проявления ритма в партии партнера. Чуткое слуховое восприятие учеником ритмических изменений является основой воспитания чувства музыкального ритма и выработки навыков ритмически выразительной игры.

На уроках фортепианного ансамбля следует знакомить учеников с различными музыкальными жанрами (марш, танец, песня), учить их осознавать ритмическое своеобразие жанра, ритмическую выразительность музыки. Воспитание ритма нужно вести от музыки, а не от высчитывания длительностей. Следует через ритм научить воспринимать образное содержание пьесы. Игра в ансамбле в значительной степени способствует устранению у детей ритмической и темповой неустойчивости, приучает их играть без остановок и изменений темпа, слушать друг друга. При этом ритмически устойчивый партнер выступает в роли дирижера.

Часто ученики невнимательно относятся к паузам, этому чрезвычайно выразительному приему. Особенно велик эффект от пауз в ансамблевой игре. Преподаватель должен научить внимательно, сознательно и бережно относиться к паузам, раскрывать значение и характер промежуточных, связующих и завершающих пауз.

Подбор репертуара также имеет большое значение. Учебный план должен строиться по принципу «от простого к сложному». Не рекомендуется завышать трудности, так как чрезмерная сложность изучаемого произведения снижает качество исполнения. Преодоление задач,

поставленных перед учениками в каждом новом ансамбле, должно способствовать развитию артистизма при совместном исполнении, приобретению навыков коллективного музицирования. Каждое следующее произведение должно закреплять и развивать ранее пройденные принципы ансамблевой игры. Музыка должна быть разнообразной по характеру, стилю, жанрам, по пианистическим и ансамблевым задачам, должна быть интересной детям. Желательно чаще менять пьесы, чтобы учащиеся приучались решать новые задачи на новом материале, быстро ориентироваться и быстро выучивать новый текст. Следует шире практиковать эскизное прохождение пьес. Максимальная подготовленность нужна только для произведений, выносимых на концерт.

Организация урока. Иногда целесообразно, начав работу над новым произведением, заниматься отдельно с каждым участником ансамбля (2-3 урока), затем их время объединяется в 1 час.

Урок рекомендуется строить следующим образом: начинать с проверки отдельных партий, остальное время посвящать совместной игре, в том числе в обязательном порядке оставлять время для чтения с листа. Проверяя домашнее задание, не следует прерывать учеников до конца исполнения. На уроке необходимо объяснять характер произведения, анализировать трудности, показать приемы их доработки дома.

При совместной игре особое внимание учащихся должно быть обращено на следующие трудности:

- Одновременность исполнения пассажей
- Передача пассажей из одной партии в другую
- Передача аккордов
- Унисон на различные штрихи
- Элементы полифонии

Проведение уроков следует разнообразить, уделяя внимание обеим партиям.

Работу над произведением следует выстраивать по этапам. Сначала индивидуально с каждым учеником изучается соответствующая партия, определяется ее роль в ансамбле (солирующая или аккомпанирующая), характер, трудности и т.д.

Затем происходит знакомство с партией партнера, проигрывание пьесы в ансамбле с преподавателем, и, наконец, соединение обеих партий учениками. Нужно научить учеников одновременно начинать игру (просчитывание «пустого такта»), следить за совпадением долей, слышать и чувствовать друг друга.

В дальнейшем идет работа над выстраиванием звукового баланса, над выразительностью совместного звучания.

Важным моментом является репетиция ансамбля на сцене: приспособление к роялю, к акустике зала, корректировка звукового баланса, педализации. Итогом работы над произведением

является концертное исполнение. Рекомендуется выступление обучающихся в ансамбле не менее двух раз в году, при этом обязательно исполнение программы на память.

Перечень литературы

Перечень используемых сборников

- 1 А. Аренский. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано
- 2 Альбом для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Денисов
- 3 Альбом юного музыканта, вып. 1. Сост. Л. Костромитина и Е. Борисова
- 4 Ансамбли для 2-х фортепиано, вып. 11. Сост. В. Пороцкий
- 5 Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 2. Сост. В. Пороцкий
- 6 Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 10, под ред. Б. Розенгауза
- 7 Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в 4 руки, вып. 3. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
- 8 Библиотека юного пианиста, вып. 6. Под ред. Л. Ройзман и В. Натансон
- 9 Брат и сестра, вып. 1. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Ширинский
- 10 Брат и сестра, вып. 2. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Натансон
- 11 Брат и сестра, вып. 3. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Самтер
- 12 В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки
- 13 В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- 14 Г. Свиридов. Сюита «Время вперед». Переложение для фортепиано в 4 руки Б. Березовского и Н. Хотунцова
- 15 Детский сборник для игры в 4 руки. Сост. Е. Юдина
- 16 За роялем всей семьей, переложение для фортепиано в 4 руки. Сост. С. Кузнецова и Е. Ярамынова
- 17 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано, вып. 4. Сост. Г. Взорова и Г. Баранова
- 18 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано, вып. 4
- 19 Легкие ансамбли в 4 руки, сост. В. Пороцкий
- 20 Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева
- 21 М. Равель. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки
- 22 Педагогический репертуар .Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. Э. Загурская
- 23 Педагогический репертуар для фортепиано в 4 руки, вып. 2. Сост. Н.Копчевский
- 24 Педагогический репертуар для фортепиано в 4 руки. Р.Шуман
- 25 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, вып. 2. Сост. Е. Глушенко
- 26 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, под ред. Н. Копчевского
- 27 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, под ред. А. Чичкина
- 28 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-фортепиано. Р. Глиэр

- 29 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано, под ред. Н. Копчевского
- 30 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. С. Рахманинов, конц. обработка М. Готлиба
- 31 Педагогический репертуар фортепианного ансамбля для 2-х фортепиано. А. Хачатурян, конц. обработка М. Готлиба
- 32 Педагогический репертуар, класс фортепианного ансамбля в 4 руки, вып. 3. П. Чайковский
- 33 Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская
- 34 Первые шаги: сборник пьес и ансамблей, ч.2
- 35 Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Веврик
- 36 Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бродская и И. Клячко
- 37 Р. Шуман. Пьесы для фортепиано в 4 руки, под ред. А. Руббаха
- 38 Репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки, вып. 6. Сост. Ю. Питерин и А. Бакулов
- 39 С. Слонимский. Фортепианный альбом. Пьесы в 4 руки, тетрадь IV.
- 40 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей в 4 руки, ч. I и II. Сост. С. Ляховицкая
- 41 Сонаты, сонатины, рондо и вариации ч. II. Пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. С. Ляховицкая
- 42 Фортепианный музыкальный ансамбль в 4 руки
- 43 Фортепиано, 1 класс. Сост. Б. Милич
- 44 Фортепиано, 2 класс. Сост. Б. Милич
- 45 Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, под ред. Н. Копчевского
- 46 Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2. Сост. Н. Любомудрова, А. Туманян, К. Сорокина

Рекомендуемая методическая литература

- 1 Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры
- 2 Л. Баренбойм. Путь к музицированию
- 3 Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста, 3-4 кл.
- 4 А. Готлиб. Основы ансамблевой техники
- 5 И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано
- 6 Л. Ошкурова. К вопросу преподавания фортепианного ансамбля в ДМШ
- 7 А. Алексеев. Методика преподавания игры на фортепиано