



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p> 
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Маргулис Э.П., старший преподаватель фортепианного отдела ГорДМШ



Рецензент – Карзова Т.И., преподаватель фортепианного отдела ГорДМШ, заслуженный работник культуры



Рецензент – Гусева М.Б., преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p> 
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Маргулис Э.П., старший преподаватель фортепианного отдела ГорДМШ



Рецензент – Карзова Т.И., преподаватель фортепианного отдела ГорДМШ, заслуженный работник культуры



Рецензент – Гусева М.Б., преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Фортепиано».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации; формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира; интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Данная программа направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства, на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные задачи, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями, подготовку одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

При приёме на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей и музыкальных данных- слуха, ритма и музыкальной памяти. Кроме того, поступающий может исполнить заранее подготовленные произведения на фортепиано.

Результатом освоения программы является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять сольные и ансамблевые произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения, преодолевая технические трудности и создавая художественный образ;
- навыков чтения с листа, аккомпанирования и подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений.

Постепенно, год за годом осваивая программу, обучающиеся должны приобрести знания в области фортепианного репертуара, в области различных интерпретаций музыкальных произведений, знания основных элементов музыкального языка, умения осуществлять элементарный анализ роли выразительных средств, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала.

Программные требования фортепианного репертуара включают в себя произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды), развивают творческую инициативу, помогают овладеть различными видами техники исполнительства.

Образовательная программа по классу фортепиано, разработанная в ГДМШ им. Ляховицкой, призвана отражать преемственность традиций С-Петербургской фортепианной школы и сохранение единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение общего среднего образования и планирующих поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения, срок может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени.

Аудиторная нагрузка – 592 часа

Объем самостоятельной работы – 1185 часов

Максимальная учебная нагрузка – 1777 часов

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1-4 классах – 2 часа, в 5-8 классах – 2,5 часа.

Объем самостоятельной работы в неделю составляет в 1-2 классах – 3 часа, в 3-4 классах – 4 часа, в 5-6 классах – 5 часов, в 7-8 классах – 6 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в неделю составляет в 1-2 классах – 5 часов, в 3-4- классах – 6 часов, в 5-6- классах – 7,5 часов, в 7-8 классах – 8,5 часов.

9 класс

Аудиторная нагрузка – 99 часов

Объем самостоятельной работы – 198 часов

Максимальная нагрузка – 297 часов

Аудиторная нагрузка обучающегося в неделю составляет – 3 часа

Объем самостоятельной работы в неделю составляет – 6 часов

Максимальная нагрузка обучающегося в неделю составляет – 9 часов

Форма проведения занятий – индивидуальные занятия.

Цели и задачи учебного предмета

- пробудить у обучающихся интерес к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для интерпретации музыкального произведения
- накопить у обучающегося репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений
- привить навыки творческой работы, пробудить инициативу
- привить стойкие навыки самостоятельной работы

С целью обеспечения высокого качества образования школа создаёт комфортную развивающую среду: проведение концертов, конкурсов, открытых уроков, мастер-классов, спектаклей, выпускных и творческих вечеров, совместное посещение с учащимися и их родителями концертов в концертных залах города и т.п.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается необходимым обеспечением: нотами, аудио- и видео- записями, необходимой литературой.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Для уроков необходимы:

- 2 рояля
- класс, оборудованный удобной мебелью (стулья, шкафы для необходимой литературы)
- свободный доступ обучающихся к библиотечным фондам
- зал для концертных выступлений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Современный уровень исполнительского искусства в области фортепиано предъявляет очень высокие требования к подготовке профессионально-ориентированных учащихся, что безусловно находит своё отражение в программе предмета фортепиано. Программа призвана постепенно шаг за шагом воспитывать художественный вкус и исполнительское мастерство учащихся, основываясь на традициях петербургской фортепианной школы, преемственность.

Задачи обучения в младших классах (1 - 4 класс):

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура (тщательная проработка аппликатуры позволяет овладеть навыком игры одновременно разными штрихами);
2. развитие мелодического и гармонического слуха;
3. работа над метроритмом (необходимо связать работу над ритмом с образом, характером, настроением произведения);
4. работа над техникой (руководствоваться принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот»);
5. работа над полифонией (постижение образно-интонационной сферы идет через образные представления);
6. игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как требует свободного знания текста, умения слушать и контролировать не только свою игру, но и игру своего товарища;
7. тесный контакт с родителями учащихся (что не означает их обязательного присутствия на уроке, этот вопрос требует индивидуального решения в каждом отдельном случае);
8. непременно посещение учащимся проводимых в школе концертов,
9. кроме того, в младших классах ведется тщательная работа над гаммами: в 1-2 классах гаммы не выносятся на технический зачет, начиная же с 3-го класса – проводятся специальные экзамены по гаммам, во время которых проверяется знание аппликатуры, владение основными принципами технического исполнения гамм, арпеджио и аккордов. Кроме того, с 1-го же класса проводятся зачеты по грамотности, во время которых учащиеся подробно рассказывают об исполняемом произведении (выбранном из программы), об авторе, стиле, форме, фактуре, средствах выразительности, проверяется знание штрихов, музыкальной терминологии. В этот же зачет включается и чтение с листа, 1-2 классах – подбор по слуху с простейшим аккомпанементом. Начиная с 3-го класса этот зачет включает и самостоятельное выученное без помощи преподавателя произведение, доступное по уровню и данное заранее. Об этом произведении ребенок тоже должен рассказать по приведенному выше плану.

Задачи обучения в 5-6 (старших) классах:

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления;
2. развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха;
3. воспитание целостного, масштабного музыкального мышления;
4. более глубокое изучение музыкальных стилей;

5. развитие полифонического мышления;
6. техническое развитие ученика;
7. формирование определенных навыков в работе над произведением:
 - умение охватить произведение со всеми его образными, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое;
 - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения;
 - в работе над полифонией - умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении произведения.
 - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения;
 - освоение новых видов фортепианной техники (октавы, двойные ноты, скачки и т. д.)

Кроме специального фортепиано, учащиеся в 5-6 классах имеют час в неделю по фортепианному ансамблю.

Занятия по ансамблю способствуют расширению музыкального кругозора, развитию умения слушать себя и своего партнера, развивать чувство ритма, полифонического мышления и т. п.

8. Зачет по грамотности, производящийся 1 раз в год, в этих классах включает подробный анализ полифонического произведения (в 5 кл.) или произведения крупной формы (в 6-ом кл.) из учебного репертуара ученика, который не только рассказывает об авторе, форме, стилистических особенностях, тональном плане, средствах выразительности разбираемого произведения, но и иллюстрирует свой рассказ на инструменте. Самостоятельная работа в этих классах содержит произведение того же жанра и также сопровождается подробным анализом. Соответственно увеличиваются и требования к чтению с листа.
9. Зачет по гаммам предполагает владение гаммами до 5-ти знаков, более сложными видами аккордов и арпеджио и более быстрого темпа.

Основные задачи обучения в 7 классе:

1. Подробная, кропотливая работа над текстом: аппликатурой, штрихами, нюансами и т. п.

При знакомстве с новым произведением наилучшей формой классной работы является исполнение пьесы педагогом, целиком или фрагментами, с подробным разбором и пояснениями. Ученики могут послушать данное произведение в записи (пластинки, кассеты, видеокассеты) или - в живом исполнении, на концертах. Это, безусловно, стимулирует активность ученика. Наиболее одаренные дети могут сначала сами подробно и кропотливо разобрать произведение, а уже после этого прослушать его в исполнении мастера.

2. Точное следование авторскому тексту. Педагог должен выбрать наиболее подходящую редакцию, после чего последовательно проанализировать произведение вместе с учеником.

3. Работа над полифонией – один из сложнейших видов работы. Работа над голосоведением, артикуляцией; необходимо контролировать ведение темы и противосложения. Подробный разбор полифонической формы.

4. Работа над крупной формой. Строение сонатной формы, подробный ее разбор, главная, побочная партии, контраст между ними.

5. Работа над техникой. Она не должна быть чисто механической. Беглость, четкость и ровность достигается не только количеством работы, но и качеством ее. Точность выполнения определенной задачи, поставленной педагогом и реализованной учеником.

6. В работе над пьесами необходимо сразу же обращать внимание на образно-стилевую сторону исполнения, на работу над кантиленой, звуковедением и звучанием в целом.

7. Чтение нот с листа. Обязательно для каждого ученика, и - совершенно необходимо для профессионально ориентированного учащегося. Читка с листа развивает внутренний слух, формирует умение «предслышания», умение схватывать главное в музыкальной ткани.

8. В этом классе зачет по грамотности предполагает, что ученик уже хорошо владеет своей речью, умеет грамотно излагать мысли, обладает образностью языка, и это все должно ему помочь в рассказе о романтической пьесе из репертуара; аналогичная задача ставится и в самостоятельной работе, которая тоже состоит из пьесы того же жанра.

Технический зачет состоит из наиболее трудных гамм (включая до мажор) и всех видов арпеджио, аккордов и септаккордов, исполняемых в быстром темпе.

Основные задачи обучения в 8 классе

В 8-м классе особенно остро ставится задача предпрофессионального образования. Комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащённости. Творческое отношение к исполняемым произведениям, сценичность- будут определять дальнейшую направленность развития обучаемых. Обладающие этим комплексом учащиеся могут быть рекомендованы для обучения в 9 классе с целью дальнейшего поступления в музыкальные училища, колледжи, лицеи - в классы специального фортепиано.

В случае, если какая-то составляющая «выпадает», необходимо уточнить ориентацию дальнейшего развития, целесообразность продолжать обучение в 9 классе.

Требования, предъявляемые к учащимся 8-х классов по гаммам: 24 мажорные и минорные гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту в прямом и расходящемся движении, короткие, длинные арпеджио трезвучия и его обращения. Доминантсептаккорд и уменьшённый септаккорд в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Исполнение предполагается в темпе *allegro*. Обязателен технический зачёт по гаммам 1 раз в году (предположительно в феврале)...К нему присоединяется зачёт по чтению с листа и самостоятельно разученному произведению.

Итоговая аттестация 8 класса предполагает обязательное исполнение выпускной программы в конце учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В рамках учебного плана предусматриваются учебные занятия по определяемой ФГТ сетке часов. На методических совещаниях отдела определяются чёткие требования по каждому классу к качеству и количеству знаний, которые необходимо приобрести учащимся, и сроки проведения промежуточной аттестации по каждому предмету в отдельности. Так, обучающиеся в 1-м и 2-м классах в каждом полугодии сдают зачёт по грамотности, включающий в себя подбор по слуху (во 2-м классе с аккомпанементом), проверку знания музыкальной терминологии, штрихов, средств выразительности и простейших элементов формы изучаемых в классе произведений. С 3-го по 8-й класс в 1-м полугодии зачёт по грамотности включает в себя разбор формы изучаемого произведения (3-й и 6-й классы - крупная форма, 4-й и 5-й классы - полифония, 7-й и 8-й классы - романтическая пьеса), самостоятельно выученное произведение той же формы, терминологию и чтение с листа. Во втором полугодии учащиеся 3-8 классов сдают зачёт по гаммам и чтению с листа. Все обучающиеся дважды в год исполняют подготовленную программу в зале, в 1-м полугодии в конце декабря, во 2-м полугодии - в мае. Кроме того, в конце октября все учащиеся принимают участие в техническом зачёте (ученики 4, 6, 7 и 8 классов - в обязательном порядке, остальные по желанию), на котором исполняют 2 этюда, соответствующие классу по уровню технической трудности. Помимо этих обязательных для всех форм отчётности, в школе проводятся классные концерты для родителей (как правило, в конце декабря) и академические концерты, как тематические, так и со сборной программой. Ежегодно весной

проходит отчётный концерт фортепианного отдела в Малом зале С-Петербургской филармонии, которому предшествует серьёзный отборочный концерт в зале школы

Рекомендуемый репертуар для 1 класса.

Рекомендовано для исполнения в течении 1 года обучения:

Этюды – 10-12

Полифония – 5-6

Крупная форма – 2-3

Пьесы – 8-10

Этюды:

Гнесина. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3,7,9-13,15,19

Из «Школы фортепианной техники», вып.1, Москва, 1963 год:

Шитте, №6, F dur, №7, D dur, № 18, C dur, № 26 C dur, № 27 G dur

Гедике, №15, a moll

Лекупшэ, №16 C dur, №28 G dur, №32 a moll

Лешгори, №39 C dur

К.Черни, №13 C dur, № 21 C dur

Лемуан, № 17 D dur из «Фортепианной игры» под ред. Николаева

Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №№1-30

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C dur, соль минор

Гендель, «Сарабанда» F dur (Хрестоматия, 2 класс ДМШ)

Ф.Корелли. «Сарабанда» «Фортепиано», 3 класс Милич

Из «Фортепианной игры» Николаева, 1989

И.Кригер, «Менуэт» a moll

Г.Перселл, «Ария» d moll

В.Моцарт, «Менуэт» G dur

И.С.Бах, «Волынка» G dur, «Менуэты» G dur, g moll, a moll, Марш ре-Мажор

Скарлатти. Ария Соль Мажор

Крупная форма:

Из «Фортепианной игры», ред. Николаева, 1989г:

Д.Кабалевский, «Легкие Вариации на тему русской народной песни».F dur

М.Клементи, «Сонатина» C dur, 1 часть

Г.Хаслингер. Рондо из Сонатины До-Мажор

В.Моцарт. Легкие вариации.

И.Беркович. Сонатина Соль-Мажор

Ю.Некрасов. Маленькая сонатина Ми минор, 1.2 чч.

Л. Бетховен, «Сонатина» До-Мажор, 1 часть

Из «Альбома сонатин» ред. Сорокина, Москва, 1970 г.

Г. Тюрк, «Сонатина» До Мажор

Рейнеке, «Сонатина»Си бемоль Мажор, 3 ч. «Маленькое рондо»

Салюртинская, «Сонатина» Соль Мажор

Т.Лак, «Сонатина» До Мажор, 1 часть

Диабелли, «Сонатина» До Мажор, 1 часть и 3 часть (рондо)

И.Плейль, «Рондо» из «Сонатины» Соль Мажор

А. Жилинский, «Сонатина», 1 часть, Соль Мажор

Из «Альбома юного музыканта», вып. 1, Санкт-Петербург, 1997 г.
Т. Назарова, «Вариации на тему русской народной песни»
Д. Штейбельт, «Сонатина» До Мажор

Пьесы:

В. Галинин. Зайчик. А. Гедике. Танец
П. Чайковский. «Детский альбом»:
«Марш деревянных солдатиков»
«Болезнь куклы»
«Старинная французская песенка»
«Болезнь куклы»
«Немецкая песенка»
«Фортепианная игра» ред. Николаева, 1989 г.:
Р. Шуман «Песня», «Марш», «Мелодия»
С. Майкапар, «Пастушок», «Дождик», «Мотылек»
М. Глинка, «Полька»
В. Гаврилин, «Каприччио»
Л. Шостакович, «Шарманка»
Д. Кабалевский, «Клоуны», «Ночью на реке»
С. Майкапар, «Колыбельная» (ор. 28); «Маленький командир», «Колыбельная сказочка»,
«Мотылек» (ор. 24); «Музыкальная шкатулка». «Песенка» (ор. 33); «Жалоба» (ор. 15)
«Рождение игрушки». А. Мыльников, изд. «Композитор», 2000 г.:
«Заводные мышки»
«Мелодия с квинтами»
«Лунные зайчишки»
А. Роули. В стране гномов
Г. Телеман. Прелюдия До Мажор

Гаммы:

До мажор, Соль Мажор, Фа Мажор, Ля минор, Ми минор, Ре минор только в прямом движении, длинные арпеджио (не рекомендуются детям с маленькими руками), короткие арпеджио, трехзвучные аккорды.
Наиболее продвинутые дети могут сразу осваивать гаммы на 4 октавы.
Хроматические гаммы отдельными руками.

Примерный репертуар переводного академического концерта:

- I. А. Шитте, «Этюд» C dur
И.С. Бах, «Менуэт» g moll
А. Гедике, «Сонатина» C dur
А. Гречанинов. «Вальс»
- II. А. Лемуан, «Этюд» D dur
И.С. Бах, «Маленькая прелюдия» C dur
Д. Штейбельт, «Сонатина» C dur
Д. Кабалевский, «Клоуны»

Рекомендуемый репертуар для 2 класса.

Рекомендовано для исполнения в течение 2 года обучения:

Этюды – 6-8
Полифония – 3-4
Крупная форма – 2-3
Пьесы – 5-6

Этюды:

Беркович. Маленькие этюды: №№ 15-32

Г. Берне. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47-50

Из «Школы фортепианной техники» ред. Натансона, М., 1963 г.:

А. Лемуан, № 38, C dur; № 55 G dur, № 56 G dur

А. Лешгорн, № 39 C dur, № 41 C dur

А. Гедике, № 42 a moll

Беренс, № 47 C dur

К. Черни, № 53 D dur, № 71 C dur, № 76 G dur

А. Мыльников, «Рождение игрушки». Этюды:

«Как Черни у Бетховена учился»,

«Как Бетховен До мажор потерял, а Черни нашел»

А. Лешгорн, Этюд d moll из «Школы» Николаева

А. Гречанинов. соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми Мажор, соч. 123 «Бусинки».

Этюд До Мажор

Полифония:

Ж. Арман. Фугетта До Мажор

«Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 2, 1989 г.

Ж. Люлли, «Ария»

К. Ф. Э. Бах, «Аллегро» G dur

Г. Гендель, «Фугетта» G dur, Фа Мажор, Ре минор

И. С. Бах, «Маленькие прелюдии»: № 2, c moll, № 6 d moll, № 7 e moll, № 8 F dur,
№ 12 Ля минор

К. Ф. И. Бах, «Аллегро» A dur

«Фортепиано», 3 класс. Милич:

И. С. Бах, «Ария» g moll,

А. Гедике. «Инвенция» F dur, Г. Персель. Ария Ре минор

Крупная форма:

Фортепиано 2 кл. Составитель Милич, Диабелли, Сонатина Фа Мажор

«Альбом сонатин», составитель Сорокин:

Л. Диабелли, «Сонатина» G dur, I или III часть

Ж. Шмит, «Сонатина» A dur, I часть

Д. Кабалевский, «Сонатина» a moll

Э. Тамберг, «Маленькая сонатина»

«Фортепианная игра» под ред. Николаева, 1989 г.:

Л. Бетховен. Сонатина для мандалины

Бетховен, «Сонатина» F dur, I часть

Р. Глиэр, «Рондо» G dur

Моцарт, «Сонатина» C dur, I часть

А. Роули, «Сонатина» «Зима», I часть
Беркович. Концерт №2

Пьесы:

С. Прокофьев. Детская музыка: Марш, Прогулка, Шествие кузнечиков.
А. Гедике, «Детский танец» G dur, «Песенка» (ор. 33);
А. Гедике, «Полька», (ор. 28)
П. Чайковский, «Детский альбом»:
«Мазурка»,
«Камаринская»,
«Полька»,
«В церкви», «Новая кукла»
Д. Шостакович. Танцы кукол: «Гавот», «Танец»
Р. Шуман, «Сицилийская песенка»,
«Веселый крестьянин»
Раков, «Полька»
Ф. Шуберт. Вальс Си минор, 3 немецких танца.

Гаммы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор;
Ля минор, ре минор, ми минор, соль минор, си минор - все гаммы в прямом движении на 4 октавы. Наиболее способные дети проходят гаммы с симметричной аппликатурой в расходящемся движении.
Трех звучные аккорды, длинные и короткие арпеджио на 4 октавы,
Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы.

Чтение с листа

1-2 классы:
Лемуан А. Этюд C-dur
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Зеленеется, Зеленеется»
Калинников В. «Песенка»
Киселев Ф. «Железный дровосек»
Тюрк Д. Allegretto
Майкапар С. Первые шаги
Курнавина О.А. Пособие по чтению с листа

Примерная программа переводного академического концерта:

- I. А. Лешгорн, «Этюд» g moll
Бах, «Полонез» g moll
Р. Шуман, «Сицилийская песенка» a moll
Ф. Кулау, «Сонатина» C dur, I часть
- II. Шитте, «Этюд» № 18
И. С. Бах, «Маленькая прелюдия» g moll
М. Глинка, «Чувство»

В. Моцарт, «Сонатина» C dur, I часть

Рекомендуемый репертуар для 3 класса.

Рекомендовано для исполнения в течение 3 года обучения:

Этюды – 8-10
Полифония – 2-3
Крупная форма – 2-3
Пьесы - 6-8
Ансамбль – 3-4

Этюды:

Черни- Гермер, II тетрадь № № 18, 25, 32
Лешгорн, № 4, ор. 66, №№ 3, 7, 8, ор. 65
Беренс, № 4. 5, ор. 61
Бертини, № 8, ор. 29
Бургмюллер, «Баллада», ор. 100
Лешгорн, ор. 65 – по выбору
С. Геллер, ор. 47, №№ 2. 3, 5
Т.Лак.Соч.172.
А.Лемуан. Соч.37.50 характерных прогрессивных: №№ 4.5.9.11.12

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги», I тетрадь:
№ 5., № 3, № 4, № 9
II тетрадь: «Маленькая двухголосная fuga» с moll
Нотная тетрадь А.М. Бах:
- «Полонез» F Dur
- «Соло для чембало»
- «Марш» D dur
И.С. Бах, 2-голосная «Инвенции» № 1, До мажор
И.С. Бах, «Инвенция» № 4 d moll
Гедике, «Инвенция» № 9, ор.. 60, a moll
С.Майкапар.Прелюдия и fuga До диэз Минор

Крупная форма:

Клементи, «Сонатина» № 3, 4, ор. 36
Кулау, «Сонатина» № 4 Фа мажор, ор. 55
Диабелли, «Сонатина» До мажор, I часть, ор. 151
Чимароза, «Сонатины» № 2, № 5
Моцарт, «Сонатины» № 5, F dur, № 6, C dur
Кабалевский. «Легкие вариации» F dur
Майкапар, «Легкие вариации» f moll
И.Гайди. Сонатина – пастораль Ля мажор

Пьесы:

Чайковский «Нянина сказка», «Баба яга», «Зимнее утро» из «Детского альбома»
Шуман, «Дед-мороз», «Охотничья песенка», «Песенка жнецов»
Прокофьев «Утро» - из цикла «Детская музыка»
Мендельсон, «Песня венецианского гондольера». № 6, ор. 19
Дебюсси, «Маленький негритенок»
Григ, «Ариетта», ор. 12; «Вальс», ор. 38, «Птичка» ор.43

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ля. Ре, Ми, Си, Фа, Си-бемоль. Ми-бемоль
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до (гармонические и мелодические)
Мажорные гаммы играть в прямом движении на 4 октавы.
Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы;
Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы;
Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расходящемся движении.

Ансамбли:

«Хрестоматия для 3 класса» составители Бакиров и Сорокин, М., «Музыка», 1991 г.

- Разоренов. «Птички»
- Парцхаладзе, «Вальс»

«Благослови зверей и детей», тетрадь II, С-Пб, «Северный олень» 1993 г.

- О. Хромушин, «Эквилибристы»
- В. Баснер, «Щенок по имени пес»
- О. Петрова, «Цирк»

Ж. Металлиди, «Мой Чайковский»:

Фрагменты из балета «Лебединое озеро»:

- «Интродукция»
- «Вальс»
- «Сцена»
- «Танец маленьких лебедей»

Фрагменты из балета «Спящая красавица»:

- «Вальс»
- «Принц Дезире»
- «Принцесса Аврора»

Фрагменты из балета «Щелкунчик»:

- «Вальс снежных хлопьев»

«Легкие переложения в 4 руки», выпуск I, составление и обработка Денисова, М., 1961 г.:

- А. Вивальди, «Финал маленькой симфонии № 1»
- И.С. Бах, «Песня»
- Ф. Шуберт, «Отрывок из балетной музыки к драме «Розамунда»
- В. Моцарт, «Игра детей»
- Ш. Бизе, «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
- М. Мусоргский. «По грибы»
- Э. Григ, «Лесная песня»
- П. Чайковский. «Галоп» из балета «Щелкунчик»

Примерные программы переводных экзаменов:

I.

1. Бах, «Маленькая прелюдия» № 5, ре минор
2. Лешгорн, «Этюд» № 4, ор. 66

3. Клементи, «Сонатина» № 3, ор. 36, I часть
4. Чайковский. «Зимнее утро»

II.

1. Бах, «Двухголосная инвенция» № 1, До мажор
2. Беренс, «Этюд» № 4. ор. 61
3. Кулау. «Сонатина» № 4, ор. 55, фа минор
4. Шуман. «Дед-мороз»

Рекомендуемый репертуар для 4 класса.

Рекомендовано для исполнения в течение 4 года обучения:

Этюды – 8-10

Полифония – 3-4

Крупная форма – 2-3

Пьесы – 6-7

Ансамбли – 5-6

Этюды:

Лак.Ор.75.Этюды по выбору для левой руки.

Черни – Гермер, II тетрадь, №№ 1, 5, 8, 12

Черни № 5, 14, 15, 21 ор. 299

Лешгорн, №№9, 12. ор. 66

Крамер, I тетрадь, №1

Беренс, № 28, ор. 88

Лешгорн, №№ 7, 9, ор. 136

Черни-Гермер, II тетрадь, № 8, № 5, № 12

Гозенпуд М.ор.56 Этюд Ля минор

Полифонические произведения:

И.С. Бах, 2-голосные «Инвенции» №6, 8,9,13

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги», II тетрадь, 3-голосная «Фуга» № 4

И.С. Бах, «Французская сюита» № 2 до минор, «Сарабанда», «Ария»

И.С.Бах, «Инвенция» № 6, 3-голосная

Г.Гендель, «Сарабанда» с вариациями, d moll

М.Глинка. Четыре двухголосные фуги: Фуга Ля минор

И.Кирнбергер. Прелюдия Ля минор

Крупная форма:

Бетховен, «Легкая соната» Es dur

Кулау. «Сонатина» A dur, ор. 59

Гайдн, «Соната» G dur

Кулау, «Сонатина» № 1, C dur

Клементи, «Сонатина» № 3, «Сонатина» №4 (ор. 36),

Диабелли, «Сонатина» № 2 C dur, I часть

Моцарт, «Сонатина» № 5 F dur
- «Сонатина» № 6 C dur
Бенда, «Сонатина» d moll, I часть
Вебер, «Анданте с вариациями» (ор. 3, № 3)
Шуман, «Детская соната», G dur, I часть
Гайдн. «Сонатина – дивертисмент», D dur
Д.Скарлатти. Соната Си минор (K-377)

Пьесы:

Майкапар. Ор. 8. Мелодия; ор. 33 Элегия
Григ, «Песня сторожа»,
- «Листок из альбома» (ор. 12).
- «Одинокый странник» (ор. 43)
- «Поэтическая картинка» № 1
Глиэр, «Романс», ор. 31, № 1
Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор
Шуман, «Детские сцены»:
- «О чужих странах и людях»
- «Пугало»
- «Странное происшествие»
Шуман, «Альбом для юношества»:
- «Отзвуки театра»
- «Незнакомец»
- «Всадник»
Бетховен, «Багатель» Es dur
Чайковский, «Песня жаворонка» (из цикла «Времена года»)
Прокофьев, «Ходит месяц над лугами»,
- «Вальс» - из цикла «Детям»
Ж.Металлиди. Две пьесы: Осенью

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ля, Ре, Ми, Си, Фа, Си-бемоль. Ля-бемоль
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа
Мажорные гаммы играть в терцию и дециму в прямом движении,
Все гаммы с симметричной аппликатурой играть с расходящимися.
Хроматические гаммы в прямом движении, Короткие, длинные и ломаные арпеджио.

Ансамбли:

Бах. «Шутка»
Гедике, «Баркарола»
Чайковский, «Три русские народные песни»
«Легкие переложения в 4 руки», выпуск I, составление и обработка Денисова, М., 1961:
- В. Моцарт, «Марш» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Брамс, «Колыбельная» Es dur
- Векерлен, «Деревенское рондо»
- Барток, «Вечер в деревне»

- Пуленк. «Вальс» C dur
 - Д. Шостакович, «Колыбельная» G dur
- «Муниципируем вдвоем», издательско-творческая лаборатория, Минск, 1994 г.
- Ф. Шуберт, «Серенада» d moll
 - И. Штраус, «Анна-полька»
 - Григ, «Норвежский танец» A dur
 - Гершвин. «Колыбельная Клары»
- Ж. Металлиди, «Мой Чайковский»:
 Фрагменты из балета «Лебединое озеро»:
- «Неаполитанский танец»
 - «Танец маленьких лебедей»

Чтение с листа:

3-4 классы

Моцарт Л. Волынка

Гребенников П. Зорька

Тюрк Д. Пьеса

Бах И.С. Волынка

Курнавина О.А. пособие по чтению с листа

Примерные программы переводных экзаменов:

I.

4. Бах, 2-голосная «Инвенция» ля минор
5. Беренс, «Этюд» № 28, ор. 88
6. Кулау. «Сонатина» № 1, До мажор
7. Глиэр, «Романс» № 1, ор. 31

II.

5. Бах, «Сарабанда» и «Ария» из «Французской сюиты» № 1
6. Крамер, «Этюд» № 1, I тетрадь
7. Гайдн, «Соната» Соль мажор, I часть
8. Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор

Рекомендуемый репертуар для 5 класса.

Рекомендовано для исполнения в течение 5 года обучения:

Этюды – 6-8;

Полифония – 2-3;

Крупная форма – 2-3;

Пьесы – 4-5

Ансамбли – 5-6

Этюды:

К. Черни, ор. 299, Этюды №№15,18,19,20,21,34,29,31

Бертини, ор. 32, №№ 25, 47; ор. 29 - по выбору

Мошковский, ор. 18, №№ 3, 8, 10

Крамер, I тетрадь, №№ 1, 7

Аренский, ор. 74, № 1, 9

Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но. Выпуск 5 (под редакцией Натансона, Дельновой), Москва, 1968 г. – по выбору.

Полифонические произведения:

И.С. Бах, 2-голосные «Инвенции» №№ 10, 11, 12; 3-голосные - №№2, 3, 4, 7, 9, 11, 12;

«Французские сюиты»:

№ 2 – «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»,

№ 4 - «Аллеманда»,

№ 5 - «Аллеманда»,

№ 6 - «Аллеманда».

«Английские сюиты»: «Сюита» № 2, ля минор, «Аллеманда»

Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 6 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1977 г.):

Чюрленис, «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен «6 вариаций» F dur

- «Соната» № 1, f moll;

- «Вариации» на тему Паизиелло из оперы «Прекрасная мельничиха».

И. Гайдн «Соната» G dur,

- «Соната» e moll

- «Соната» D dur, I часть, III часть

Моцарт, «Соната» № 15, C dur

Пьесы:

П. Чайковский, «Ноктюрн» до-диез минор

Григ, «Весной» ор. 43; «Ноктюрн» ор. 54; «Из карнавала»; «Домой»

Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор

Аренский, «Романс»

Штейбельт, «Рондо»

Бетховен, «Богатели» № 6. Ре мажор (ор. 33); № 3 Ре мажор и № 5 до минор из ор. 119
«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова,
Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 год – по
выбору.

Гаммы:

Мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль

Минорные: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, фа, до.

В прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

Мажорные гаммы – в терцию и дециму. Арпеджио – короткие, длинные (с расходящимися),
ломаные, Д7 аккорд.

Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении

Чтение с листа:

5 класс

Селиванов Г. Караван

Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик»

Гайди Скерцо

Моцарт Л. Менуэт

Репертуар для учащихся 6 классов.

Рекомендовано для исполнения в 6 классе:

Этюды – 5-6

Полифония – 2-3

Крупная форма – 2-3

Пьесы – 4-5

Ансамбли – 5-6

Этюды:

Черни, ор. 299, №№ 34, 36, 39, 40

Черни, ор. 740, I тетрадь: №№ 1, 2, 3, 5, 7 II тетрадь: № 11, III тетрадь: № 17,

IV тетрадь: № 25, 37

Клементи-Таузиг «Gradus ad parnasum» №№ 1, 2, 7, 9

Лешгорн, ор. 136 – по выбору

Мошковский, ор. 72, №№ 1, 2, 5, 6
Мошковский Ор.ш91.Этюды №№2,9,18
А.Лешгорн.ор.136.Школа беглости (по выбору)

Полифонические произведения:

Г.Гендель. Фугетта.Соль Мажор,Каприччио Соль минор,Чакона Фа Мажор

И.С.Бах, «Английская сюита» № 2, ля минор, «Куранта», «Сарабанда»; «Партита» № 2, ля минор, «Симфония», «Аллеманда»;

Бах, ХТК, I том, «Прелюдии и фуги» - до минор, ре минор, Си-бемоль мажор. II том – ре минор, фа минор, Соль мажор.

Бах, «3-голосная fuga» До мажор

Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 7 класс, полифонические пьесы, под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1990 г.):

Лядов, «Канон» до минор (ор. 34, № 2); «Фуга» ре минор (ор. 41. № 2)

Р.Щедрин. Двухголосная инвенция.

Произведения крупной формы:

И.С.Бах,Концерт 1ч., Соль минор

Гайдн, «Сонаты»: До мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор.

Бетховен, «Сонаты» № 5, 25

Моцарт, «Сонаты» Фа мажор, Си-бемоль мажор

Бетховен, «Рондо» До-мажор, «Рондо» Соль мажор.

Бетховен. 6 вариаций на тему из оперы пазиелло «Прекрасная мельничиха»

Соль Мажор

Пьесы:

О.Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)

Шопен, «Ноктюрн» № 1, Ми-бемоль мажор, № 19, ми минор, «Три экосеза», ор. 72

Шуман, «Лотос»

Лист, «Утешение» № 3, Ми-бемоль мажор

Глинка-Балакирев, «Жаворонок»

Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»

Григ, «Импровизация»

Скрябин, «Прелюдии» Ре мажор, Ми мажор, до-диез минор (ор. 11)

Чайковский, «Романс»

Прокофьев, «Мимолетности» - по выбору

Шостакович, «Фантастические танцы»

А.Лядов. ор.10 Прелюдия Ре бемоль Мажор, ор.11 Прелюдия Си минор, ор.33,

Прелюдия Фа минор, ор.30 Багатели, ор.37. Вальс Фа диэз минор

Ансамбли:

Изд. «Бессель». СП б,

в переложении Арцыбушека:

М. Мусоргский. «Интермеццо» h moll

- «Скерцо» B dur
- «Турецкий марш» As dur

в переложении Казаченко:

- Глинка, «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»
- Мусоргский, «Шествие царя Берендея»

в переложении Чернова:

- Мусоргский. «Гопак» из «Сорочинской ярмарки»
- Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Гаммы:

Мажорные и минорные гамма (в объеме 5 класса) играть в терцию, дециму. Сексту. Доминант септаккорд и уменьшенный аккорд в гармоническом мажоре и миноре, в основном виде – длинными и короткими арпеджио. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении. Аккорды по 4 звука, арпеджио длинные, короткие и ломаные.

Чтение с листа:

6-й класс

Коровшин В.Элегия

Симонова П. Муравей и дождик

Майкапар С. Бирюльки (выборочно)

Примерные программы переводных экзаменов:

I. Черни. «Этюд» № 29 (ор. 299)

Бах, «Инвенция» фа минор, 3-голосная

Моцарт, «Фантазия» ре минор

Хачатурян, «Подражание народному»

- II. Черни, «Этюд» № 8, ор. 740
Бах, ХТК, II том, «Прелюдия и фуга» фа минор
Бетховен, «Соната» № 5, I часть
Григ, «Импровизация»

Репертуар для учащихся 7 классов.

Рекомендовано для исполнения в 7 классе:

- Этюды – 2-6
Полифония – 1-2
Крупная форма – 1-2
Пьесы – 3-5

Этюды:

- К Черни, ор. 299: №№ 24, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 40
К. Черни, ор. 740, I тетрадь: №№ 1, 2, 3, 5, 7
II тетрадь: №№ 11, 12, 13, 14
III тетрадь: №№ 17, 20
IV тетрадь: №№ 23, 24, 25, 27, 39, 41
Мошковский, ор. 72, №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9
А. Бертини, ор. 29 и ор. 32, по выбору
М. Мошелес, ор. 70, № 4
А. Лешгорн, ор. 136, по выбору
Л. Шитте, ор. 68 – по выбору
М. Клементи – Таузиг, «Gradus ad Parnasum», №№ 1, 2, 7, 9, 11, 12, 13, 21
И. Крамер, ор. 60 – по выбору
Ф. Лист, «Юношеские этюды» №№ 1, 4, 5
Ф. Шопен, ор. 10 - № 5, ор. 25 - № 14

Полифонические произведения:

- И.С. Бах, «Трехголосные инвенции» № 3-15

И.С. Бах, «Французские сюиты» № 2 с moll – «Аллеманда», «Куранта»

№№ 3-6 – «Аллеманда», «Куранта»

И.С.Бах, «Английские сюиты»: № 2, а moll, «Куранта», «Сарабанда»,

№ 3, g moll, «Аллеманда». «Куранта», «Гавот»

И.С.Бах, «Партита» № 2, с moll, «Синфония», «Аллеманда», «Рондо»

И.С.Бах, «Партита» № 3, а moll, «Скерцо»; № 4, D dur, «Сарабанда»

И.С.Бах, ХТК, том I, «Прелюдии и фуги» № 6 , d moll, № 2, с moll, №5, D dur, № 16, g moll, № 21, B dur, № 9 E dur

И.С.Бах, «Фантазия» с moll

Гендель, «Сюиты» № 9, g moll, № 12, G dur

С. Франк, «Избранные детские пьесы», (под ред. И. Брауде) № 4 , D dur, № 9, f moll

Лядов, «Канон» с moll, op. 34, № 2,

«Фуга» d moll op. 41, № 2

Р. Щедрин, «Двухголосная инвенция» из «Хрестоматии педагогического репертуара», «Полифонические пьесы», 7 класс, Москва. «Музыка» 1990 г.

Д. Шостакович, «Прелюдия и fuga» C dur

Д.Кабалевский, «Прелюдии и фуги» - по выбору

Произведения крупной формы:

И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена:

№ 2 е moll, I часть

№ 3, Es dur, I часть

№ 7, D dur, I часть

№ 9, D dur, I часть

II том:

№ 15, D dur, I часть

№ 13, Es dur, I часть

№ 17, G dur, I часть

№ 20, D dur, I часть

№ 21, F dur, I часть

III том

№ 25, с moll, I часть

IV том

№ 38, D dur, I часть

№ 42, C dur, I часть

Бетховен, «Вариации» на тему Паизиелло из оперы

«Прекрасная мельничиха», G dur,

- «9 вариаций» A dur,

Бетховен, «Соната» f moll, I часть (op. 2)

Бетховен, «Соната» G dur, op. 79

Бетховен, «Рондо» с moll (op. 51, № 1)

Моцарт, «Сонаты»: № 12. F dur, (K 332), №17, D dur, (K 576), № 7 C dur, (K309)

№ 5, G dur, (K 283)

Моцарт, «Фантазия» d moll, (K 379)

Д. Скарлатти, «Сонаты» по выбору

И. Гайдн, «Концерт» D dur

И.С. Бах, «Концерт» с moll

М. Глинка, «Вариации» на тему Моцарта,
«Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровной»

Беркович, «Вариации на тему Паганини»

Пьесы:

П. Чайковский, «Романс», ор. 40; «Русская пляска»

П. Чайковский. «Времена года»:

«У камелька» («Январь»);

«Жатва» («Август»);

«Масленица» («Февраль»);

«Осенняя песня» («Октябрь»);

«На тройке» («Ноябрь»)

Л. Бородин, «В монастыре»

А. Лядов, «Прелюдии»: ор.10, Des dur; ор.11, h moll; ор. 33, f moll, «Богатели», ор. 30; «Вальс» fis dur, ор. 37

С. Рахманинов, «Прелюдии» G dur, gis moll; «Элегия» и «Мелодия», ор. 3; «Музыкальный момент» e moll, h moll; «Этюд – картина» g moll, ор. 33

С. Прокофьев, «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта»:

«Джульетта - девочка», «Монтекки и Капулетти»

С. Прокофьев, «Мимолетности» №№ 1, 10, 11; «Сказки старой бабушки», ор. 31; «10 пьес» из балета «Золушка»: «Фея весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы».

Д. Шостакович, «Фантастические танцы» №№ 1, 2 (ор. 1); «Прелюдии» №№ 10., 14, 16, 17, 19 из ор. 34

Скрябин, «Прелюдии» D dur, E dur, e moll, h moll, cis moll (ор. 15)

Ф. Мендельсон, «Песни без слов» ор. 15 - по выбору

Э. Григ, «Поэтические картинки», ор. 3, №№ 2, 3; «Баллада» с moll, ор. 65; «Ноктюрн» C dur, ор. 54

Ф. Шуберт, «Экспромт» As dur; «Скерцо» B dur

Ф. Шопен, «Три экосеза», ор. 72, № 3; «Ноктюрны»: Es dur, ор. 9, № 2; № 19, e moll, B dur, H dur, ор. 32 ; g moll, ор/ 37

Ф. Лист, «Утешение» № 3, Des dur

К. Дебюсси, «Арабеска» E dur, G dur; «Холмы Анакапри», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»

Ф. Пуленк, «Импровизация» C dur

Н. Метнер, «Сказка» f moll, ор. 26

А. Аренский. «Романс», F dur

М. Глинка, «Гарантелла»

М. Глинка-Балакирев, «Жаворонок»

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 год – по выбору

Гаммы:

Мажорные, минорные и хроматические гаммы играть в прямом и противоположном движении, а также в терцию, сексту, дециму (кроме хроматических), с расходящимися. Аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные; длинные, в прямом и противоположном движении.

Доминант септаккорды, уменьшенные с обращениями в виде длинных арпеджио.

Примерные экзаменационные программы:

- I. И.С. Бах. «Инвенция» e moll, №-голосная
К. Черни, «Этюд» № 24, op. 299
И. Гайдн, «Соната» cis moll, I часть
Э. Григ, «Ноктюрн» C dur
- II. И.С. Бах, «Аллеманда» и «Куранта» из «Французской сюиты» с moll
М. Мошковский. «Этюд» № 3, G dur, op. 18
В. Моцарт, «Соната» F dur, № 18, I часть
С. Прокофьев, «Две мимолетности» №№ 1, 10, op. 22
- III. К Черни, «Этюды» № 24, 41. op. 740
И.С. Бах, ХТК, I том, «Прелюдия и фуга» cis moll
В. Моцарт, «Соната» № 7, C dur, I часть
С. Рахманинов, «Этюд-картина» g moll
Прокофьев, «Джульетта - девочка»
- IV. Ф. Шопен, «Этюды» № 14, op. 25; № 5, op. 10
Бах, «Партита», с moll
Л. Бетховен, «Соната» F dur, № 2, op. 10, I часть
Ф. Лист, «Лорелея»
- V. М. Мошковский, «Этюд» № 6, op. 72
И. С. Бах, «Прелюдия и фуга» с moll, ХТК, II том
Л. Бетховен, «Соната» F dur, op. 10. № 2, I часть
С. Рахманинов, «Прелюдия» № 4, op. 23
- VI. Ф. Шопен, «Этюд» № 1, op. 25, As dur
И.С. Бах, «Прелюдия и фуга» g moll, ХТК, I том
В. Моцарт, «Соната» № 9, G dur, (K 311)
А. Скрябин, «Прелюдия и экспромт в форме мазурки», op. 2

8 класс:

Рекомендовано для исполнения в 8 классе:

Гаммы:

По программе 7 класса в более подвижном темпе.

Этюды – 4-5

Полифония – 2
Крупная форма – 2
Пьесы – 4-6

Этюды:

М. Мошковский, «Этюды», ор. 72, - по выбору; ор. 91 – по выбору
К. Черни, ор. 740, I, II тетрадь – по выбору
Ф. Шопен, №№ 1, 3, 5, 9 (ор. 10); №1 (ор. 25); три этюда ор. Post.
И. Крамер – Бюлов, «Этюды» из I, II тетради по выбору
А. Аренский, «12 этюдов», ор. 74
Клементи – Таузиг. Gradus ad Parnasum. По выбору №6,9,11,12,13,21
Ф. Лист «Шум леса», «Хоровод гномов», «Вздых», «В гневе», Концертный этюд Des – Dur,
Этюды по каприсам Поганини №4,5
Тальберг Этюды ор. 26 по выбору.
Х. Гуммель Токката d-moll
К. Дебюсси 12 этюдов (№1,6)
Г. Пахульский Октавный этюд Des – Dur
С. Майкапар Октавное интермеццо ор. 13

Полифония:

И.С. Бах, «Прелюдии и фуги» I т. ХТК: № 13, Fis dur, № 17, As dur, № 18, gis moll;
из II тома ХТК: № 2, c moll, № 7, Es dur, № 12, f moll, № 15, G dur, № 24, h moll
И.С. Бах «Английские сюиты» по выбору.
«Итальянский концерт», Токкаты: d-moll D-dur c-moll e- moll
И.С. Бах, «Партиты» G dur, c moll
Г. Гендель, «Сюиты»: № 9, g moll; № 12, G dur; № 16, g moll
Д. Шостакович Прелюдии и фуги; C-dur a-moll D-dur E – dur e – moll
Р. Шедрин, «Прелюдии и фуги» по выбору

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен, 32 «Сонаты» (ред. Гольденвейзера):
ор. 2, №2, A dur I ч.
ор. 10, № 1, c moll
ор. 10, № 2, F dur
ор. 2 №3 C-dur I ч.
Ор. 10 №2 F- Dur
Ор. 13 №8 c- moll
Ор. 14 №9 E-dur
Ор. 14. № 10 g-dur
Ор. 28 № 15 D-dur
Ор. 31 №16 G-dur I ч.
Ор. 78 № 24 Fis Dur
Концерты №2 B-Dur, №3 c-moll
Моцарт, «Сонаты»:
№ 1, C dur (K 279)

№ 9, D dur (K 311)

№ 12, F dur (K 332)

№ 16, B dur (K 570)

c-moll

И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена:

№ 42, C dur

№ 39, h moll

D-dur As-dur Es –dur g-moll B-dur

М. Клементи, «Соната» fis moll

М. Клементи, «Соната» h moll

В. Моцарт, «Концерты» № 20, d moll; № 21, C dur

Ф. Мендельсон. «Концерты» № 1, № 2, «Блестящее каприччио»

М. Глинка, «Вариации» на тему Алябьева «Соловей»

Э. Григ. «Соната» e moll, концерт a- moll

Д. Шостакович, «Концерт» № 2

К.М.Вебер Концертштюк

А.Аренский Концерт f- Moll «Фантазия на тему Рябинина»

Ф.Шуберт Соната A-Dur op.120

С.Прокофьев Соната №1

Д.Шостакович Концерт №2

Пьесы:

Ф. Шопен, Ноктюрны - по выбору

Ф. Шопен, Экспромты по выбору

«Полонез» cis moll, op. 26, № 1, op.40 c-moll, op.71 d-moll op.71 B –dur

Ф.Шопен Мазурки по выбору

Ф.Шопен op.66 Фантазия –Экспромт.

Ф.Шопен Блестящие вариации

Р. Шуман, «Арабеска» C dur, (op. 18); «Новеллетта» F dur, (op. 21); «Фантастические пьесы», op. 12 Порыв, «Бабочки»

Шуман –Лист «Посвящение»

Ф. Шуберт, «Музыкальные моменты», op. 94, «Экспромты» op. 90 – по выбору

Ф.Шуберт op.16 Скерцо –Каприз №4 fis moll

Шуберт – Лист «Мельник и ручей», «Маргарита за прялкой».

П. Чайковский, «Времена года»-по выбору, «Колыбельная песня»(обр.Рахманинова). «Русское скерцо.» «Думка»

С. Рахманинов, «Юмореска», 1-ая редакция; (op. 10, № 5)

- «Романс» f moll, op. 10, № 6

- «Прелюдии», op. 23. по выбору

- «Прелюдии», op. 32. по выбору

- «Серенада», op. 3. № 5

- Этюды картины op.33 №2,4

- «Полишинель»

- «Баркарола»

- «Музыкальные моменты» op.16 по выбору

Скрябин, «Этюд» № 5, E dur, op. 8

- Прелюдия и экспромт в форме мазурки», op. 2

- «Мазурка, cis moll, op. 3

- Экспромты op.10, op.12 по выбору

- Прелюдии op.22 по выбору

- Две поэмы op.32

- Мазурка op.3 cis - moll

Ф. Лист, «Лорелея»

- «Утешение» № 2, E dur

- «Утешение» № 5, E dur

- Ноктюрны №2,3

- Венгерская рапсодия № 5, №8, №11

- Сонеты Петрарки –по выбору.

Н. Метнер, «Сказка», gis moll, op. 31

«Весна», «Русская сказка», «Идиллия» op.7 h- moll

К. Дебюсси, «Детский уголок» - по выбору,

«Прелюдии»:

- «Затонувший собор»

- «Сады под дождем» и по выбору

-Прелюдия и сарабанда из сюиты

-«Легенда» №1, №2

Д.Шостакович Прелюдии op.34 по выбору

Р.Щедрин Фрагменты из балета «Конек – Горбунок»

А.Лядов op.44 «Баркарола»

Чтение с листа:

7-8 классы

Лепин А. Кот и лиса

Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)

Чайковский П. Детский альбом (выборочно)

Чайковский П. Времена года (выборочно)

Симонова Т. Вальсы (выборочно)

Примерные программы выпускного экзамена:

I

К.Черни op.740 Этюд №41

М.Мошковский op.91 Этюд №6

И.С.Бах ХТК т. II Прелюдия и fuga f - moll

Л.Бетховен Соната op.13 c - moll I ч.

С.Рахманинов Юмореска.

II

Д.Шостакович Прелюдия и fuga C-dur

М.Мошковский op.72 Этюд №2

К.Черни op.740 Этюд №2

Клементи М. Соната h-moll

П.Чайковский Времена года.Декабрь

9 класс

Современный уровень исполнительского искусства в области фортепиано предъявляет очень высокие требования к подготовке профессионально-ориентированных учащихся, что безусловно находит своё отражение в программе предмета фортепиано. Программа призвана постепенно шаг за шагом воспитывать художественный вкус и исполнительское мастерство учащихся, основываясь на традициях петербургской фортепианной школы .

В рамках учебного плана предусматриваются учебные занятия по определяемой ФГТ сетке часов. На методических совещаниях отдела определяются чёткие требования по каждому классу к качеству и количеству знаний, которые необходимо приобрести учащимся, и сроки проведения промежуточной аттестации по каждому предмету в

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате освоения предмета «Специальность чтение с листа» обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности
- анализировать музыкальные произведения
- владеть различными видами техники исполнительства
- использовать художественно оправданные технические приемы

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных уроков, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы:

1. контрольные уроки;
2. технические зачёты;
3. академические концерты;
4. прослушивания;
5. итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. обсуждение выступления;
2. выставление оценок;

Все результаты оценки качества подготовки обучающихся вносятся в индивидуальные планы, а также отмечаются грамотами, дипломами конкурсов и др.

Промежуточная аттестация проводится в 1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодиях в форме зачетов, в 2,4,6,8,10,12,14,16 полугодиях в форме экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в 16*,18 полугодиях.

*для тех, кто заканчивает обучение.

Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеников, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика

и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том. Чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- систематические занятия должны быть регулярными и систематическими

- периодичность занятий – каждый день

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания – параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебной заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

1. игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени)
2. разбор новых произведений или чтение с листа более легких на 1-2 класса ниже по трудности
3. выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы
4. работа над звуком и конкретными деталями, следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке
5. доведение произведения до концертного вида
6. проигрывание программа целиком перед зачетом или концертом
7. повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Нейгауз Т. «Об искусстве фортепианной игры», М. Музыка, 1967г.
2. Ребенок за роялем. М. Музыка 1981г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л. «Сов.композитор», 1979г.
4. Вопросы фортепианной педагогики. М. Музыка, 1971г.
5. М. Милич «Воспитание ученика-пианиста», Киев «Музична Україна», 1979г.
6. Н. Голубовская «Искусство педализации», Музыка, Ленинградское отделение, 1974г.
7. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории планизма», М. Музыка, 1980г.
8. «Пианисты рассказывают», М. Музыка, 1984г.
9. Г.М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано», М., «Просвещение», 1984г.
10. Н.К. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 1979г.
11. А.Буасье «Уроки Листа», Л., Музыка, 1964г.
12. С.Бейлина «В классе у профессора В.Х. Разумовской», Л., Музыка, 1982г.
13. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В.Натансон, В.Руденко, М., Музыка, 1981г.
14. В.И. Слоним «Вопросы исполнительно-педагогического анализа этюдов и Баллад Шопена», Новосибирск, 1987г.
15. Н.Калинин. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., Музыка, 1988г.
16. Роберт Шуман «Избранные статьи о музыке и музыкантах», Гос. музыкальное издательство, М., 1956г.
17. Э.Бодки. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха, М., Музыка, 1993г.
18. Я.Мильштейн. ХТК И.С.Баха и особенности его исполнения, М., «Классика XXI», 2001г.
19. Ю. Кремлев. Фортепианные сонаты Бетховена, гос.муз.изд.: М., 1953г.
20. А. Корто «О фортепианном искусстве», М., 1965г.
21. И. Гофман «Фортепианная игра», М., 1961г.
22. Б.Асафьев. Избранные статьи о муз. Просвещении и образовании. М.-Л., 1965г.

23. Г. Коган «Работа пианиста», М., 1953г.
24. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов», М., 1959г.
25. Т. Смирнова «Беседы о муз.педагогике и о многом другом», М., 1997г.
26. Л. Маккинон «Игра наизусть», Л., 1967г.