



Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Специальность» (гитара)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
со сроком обучения 8 лет**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Белова Н.В., преподаватель отдела  
народных инструментов ГорДМШ



**Рецензент –** Ильгин К.В., старший преподаватель кафедры струнных  
народных инструментов Санкт-Петербургской  
Государственной консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения



**Рецензент –** Трофимов Д.Ч., преподаватель Санкт-Петербургского  
музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского





Санкт-Петербургская  
городская детская  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**  
*имени С. С. Ляховицкой*

**Программа учебного предмета  
«Специальность» (гитара)  
на дополнительный год обучения (9 класс)  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

**Разработчик –** Белова Н.В., преподаватель отдела народных инструментов ГорДМШ



**Рецензент –** Ильгин К.В., старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения



**Рецензент –** Трофимов Д.Ч., преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского



Программа учебного предмета «Специальность» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) по программе «Народные инструменты».

### **Пояснительная записка**

Данная программа учебного предмета разработана с учетом ФГТ и отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

*Программа направлена на:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

*Программа ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;

**Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.**

Обучающимся предоставляется право обучения в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам (согласно ФГТ).

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ входит в раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» обязательной части общеобразовательной программы.

**Форма проведения занятий – индивидуальная.**

**Методы занятий**

- практический (игра на инструменте)
- наглядный (показ педагогом, соучеником)

**Объем учебного времени**, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

**Аудиторная нагрузка** составляет 559 часов

**Объем самостоятельной работы** составляет 757 часов

**Максимальная учебная нагрузка** составляет 1316 часов

Аудиторная нагрузка **в неделю** составляет в **1-6** классах 2 часа, в **7-8** классах – 2,5 часа.

Объем самостоятельной работы **в неделю** составляет в **1-3** классах 2 часа, в **4-6** классах – 3 часа, в **7-8** классах – 4 часа.

Максимальная учебная нагрузка составляет в **1-3** классах 4 часа, в **4-6** классах – 5 часов, в **7-8** классах – 6,5 часов.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Ожидаемым результатом освоения ОП по программе «**Специальность. Гитара**», предусмотренным ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

-знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

-знания музыкальной терминологии в объеме требований для поступления в музыкальные колледжи;

-умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков сольных публичных выступлений;

-навыков чтения с листа музыкальных произведений на гитаре;

-знания основного репертуара для гитары;

-навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Учащийся-гитарист с первых шагов нацелен на выступления, на демонстрацию своих достижений, в чем его крайне необходимо поддерживать и поощрять, особенно учитывая сложность овладения инструментом, взлеты и падения на долгом пути становления музыканта и овладения ремеслом.

Межпредметные связи позволяют учащимся применять свои навыки и умения в самых разнообразных видах творчества. Так, например, учащиеся с удовольствием играют, участвуют в работе музыкального театра школы, активно выступают в своих общеобразовательных школах, сочиняют музыку (в т.ч. для гитары), иллюстрируют тематические концерты, проводимые теоретическим отделом.

В учебном плане обязательным являются: технический зачет, самостоятельная работа, отчетный концерт, прослушивание выпускников, зачеты по чтению с листа и терминологии, академические концерты, итоговый экзамен.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающегося
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Аудитория для занятий,  
Шестиструнная гитара (2 инструмента),  
Тюнер,  
Подставка под ногу,  
Пюпитр,  
Стулья,  
Стол.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1 класс**

Как доказали исследования ученых, пик яркой творческой восприимчивости детей приходится на возраст 6-7 лет, поэтому развитие таких видов восприятия, как слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное все время в поле деятельности педагога.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Правила посадки за инструментом и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Элементарное звукоизвлечение (tirando; apoyando). Нумерация пальцев. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V – VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть. Качество звучания. Двойные ноты. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Мышечная свобода. Понятие лада, тембра, динамики.

Специальные обозначения и термины:

①-⑥ — струны гитары

1. 2. 3. 4. — пальцы левой руки

p. i. m. a. e. — пальцы правой руки

I-XII — лады грифа

*mf* — mezzo forte

∩ — лига, legato

реприза

вольты

### ***Годовые требования***

В течение года учащийся должен пройти: 3 гаммы (C-dur, G-dur, F-dur) в одну октаву в I позиции (аппликатура с открытыми струнами).

Мажорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма.

10 – 15 маленьких упражнений

8 – 10 одноголосных пьес

8 – 10 разнохарактерных пьес

### ***Академический концерт (1)***

-2 разнохарактерные пьесы (Н. Кост Этюд, А. Иванов-Крамской Маленький вальс)

### ***Переводной экзамен (2)***

#### **Примерные программы**

*П. Агафонин.* Этюд До-мажор.

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.

*Л. Иванова.* Одинокий путник.



*М. Каркасси.* Вальс до-мажор.

«Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.

*Л. Иванова.* Медведь.

#### **Репертуарный список**

1. А. Али. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.

3. Л. Иванова. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
4. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
5. М. Козлов, Е. Серебряков. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2005

Упражнения, этюды, пьесы:

Л.Соколова – Чтение нот

Х.Сагрерас. Школа. Ч1, №1 – 35

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, №1 – 18. Составитель – Л.В.Соколова

1. А. Иванов – Крамской – Танец
2. М. Джулиани – Аллегро
3. Д. Агуадо – Этюд
4. В. Калинин — Юный гитарист, ч. 1 (по выбору)
5. М. Козлов, Е. Серебряков — Букварь гитариста (по выбору)
6. Г. Каурина — Волшебная лесенка» (по выбору)
7. Л. Иванова — Пьесы для начинающих (по выбору)

«Начинающему гитаристу», вып. I

1. Ф. Сор – Этюды (a moll, C-dur)
2. Н. Кост – Этюд
3. А. Иванов – Крамской – Маленький Вальс
4. Украинская народная песня - Ой ты, дивчина
5. Русская народная песня – Во саду ли, в огороде
6. Русская народная песня – Во поле берёза стояла
7. Ф. Карулли – Вальс
8. М. Джулиани – Экосез
9. И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып.2:
  1. Песня Орфея.
  2. Колокольный перезвон

## 2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; staccato). Динамика звучания. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Звукоизвлечение различными приемами.

Работа над координацией движения пальцев обеих рук. Следить за свободой мышечного аппарата. Изучение терминов.

### ***Годовые требования***

3 – 4 гаммы в различном ритмическом оформлении, диапазон – 1 - 2 октавы, в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении. Хроматическая гамма.

10-15 этюдов

8-10 легких обработок народных мелодий

8-10 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### ***1. Технический зачет (3)***

- гаммы (темп спокойный): C, G, F-dur в различном ритмическом оформлении
- этюд (Л. Соколова Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч I, № 19-33)
- термины

#### ***2. Академический концерт (3)***

-2 разнохарактерные пьесы (И. Рехин Прогулка, Е. Поплянова Как у бабочки крыло, Л. Иванова Пьеро), в т.ч. 1 классическая

### ***Переводной экзамен (4)***

#### **Примерные программы:**

*Ш. Рак.* Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч. 1, № 21).

«Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.

*А. Али.* Осенний вечер.



*Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 60, №1.

*А. Иванов-Крамской.* Утушка луговая.

*Л. Иванова.* Болтушки.

### **Репертуарный список**

1. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
2. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.

3. Ф. Карулли Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
4. М. Каркасси. Школа игры на гитаре. М., 1988.
5. Е. Поплянова. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
6. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
7. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестисирунной гитаре. 2—3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

Упражнения и этюды:

Э. Пухоль – Школа, Ч. II, №8 – 15

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, №36 – 43.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, №19 – 33. Составитель – Л. Соколова

Пьесы:

«Первые шаги гитариста, вып.5

1. Ф. Карулли – Рондо
2. К. Мертц – Этюд
3. А. Иванов–Крамской – Маленькая прелюдия
4. К. Мертц – Андантино
5. Украинская полька – в обр. А. Иванова–Крамского

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих». Сюита «Театр приехал»: Поле чудес. Счастливого пути.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста», вып.2: Волынщик из Шотландии; прогулка

М. Козлов. «Сентябрьский денёк»: Песенка часов. Танец опавших листьев.

«Начинающему гитаристу», вып.1

А. Иванов–Крамской - Грустный напев

Ф. Карулли – Контраданс

А. Али «Пьеса для Анечки»: Осенний вечер

Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло

Обработки народных мелодий (по выбору)

### **3 класс**

Предполагается достаточно уверенное и сознательное владение инструментом, дающее возможность работать над яркостью, осмысленностью исполнения, что должно подкрепляться хорошим техническим накоплением.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, подготовка к изучению крупной формы. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Следить за свободой рук!

### ***Годовые требования***

3 – 4 гамм (мажор, минор) до 3-х знаков включительно (аппликатура А.Сеговия).  
Мажорное тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями.

8 – 10 этюдов

2 – 4 классические пьесы

8 – 10 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### ***1. Технический зачет (5)***

-2 гаммы (темп спокойный) до 3-х знаков (мажор и минор в различном ритмическом оформлении)

-этюд (Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. ЧИ, № 34 – 50. Составитель – Л.В.Соколова)

-термины

#### ***2. Академический концерт (5)***

-2 разнохарактерные пьесы (одна русского автора) (Е. Попянова Старинный танец, Ф.Карулли Вальс ля-мажор, И. Рехин Уличный клоун, В. Калинин обр. р.н.п. Как под горкой под горой)

### ***Переводной экзамен (6)***

#### **Примерные программы:**

*Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 31 № 1

«Летал голубь, летал сизый», р.н.п. в обр. В. Токарева

*Л. Иванова.* Шествие утят



*Д. Фортеа.* Этюд соль-мажор (избр. этюды, ч. I, № 40)

*М. Джуллиани.* Аллегро

*Е. Попянова.* Добрый гном

## Репертуарный список

1. В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2
2. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
3. Л. Иванова. Две сбиты для гитары. СПб., 1998.
4. А. Иванов-Крамской. Школа игры а шестиструнной гитаре. М., 1970.
5. Ф. Карулли. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
6. М. Каркасси. Школа игры на гитаре. М., 1988.
7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.

### Этюды:

Э.Пухоль – Школа, Ч.II, №19 – 23

Х.Сагрерас. Школа. ЧI, № 43 – 50.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. ЧI, № 34 – 50. Составитель – Л.В.Соколова

### Пьесы:

Ф.Сор 24 маленькие пьесы, соч. 44 №1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).

«Первые шаги гитариста, вып.6

К. Мертц Анданте

М. Джулиани Тема с вариациями

И. С. Бах Буре и Дубль – из старинной тетради

Л. Иванова «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Звёздочки, Песенка, Упорство

Л. Иванова «Детские пьесы»: Шествие утят, Улыбка кота

И. Рехин «Альбом юного гитариста». Ч2: Уличный клоун, Морская звезда

М. Джулиани Тема с вариациями до-мажор

Л. Иванова Сюита в старинном стиле

## 4 класс

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Работа над динамикой. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Освоение навыка вибрации. Закрепление навыков игры в позициях. Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха

«техническое легато». Продолжается работа над звуком. Изучение жанров, стилей произведения, стремление к художественной осмысленности исполнения, работа над фразировкой, дыхание. Достижение технической стабильности. Обращать внимание на свободу аппарата.

### ***Годовые требования***

3 – 4 гамм (мажор, минор) до 4-х знаков включительно

8 – 10 этюдов

2 – 4 классические пьесы

4 – 6 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### ***1. Технический зачет (7)***

-2 гаммы до 4-х знаков (темп оживлённый, мажор, минор)

-хроматическая гамма

-в различном ритмическом оформлении

-этюды (Э. Пухоль Этюд №8, Э. Пухоль Этюд №13)

-терминология

#### ***2. Академический концерт (7)***

-2 разнохарактерные пьесы (Д. Фортеа Вальс ля-минор, В. Бортьянков У причала, Л. Иванова Хрустальный Башмачок)

#### ***3. Самостоятельная работа (8)***

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования ниже на 1-2 класса; танцы, миниатюры, старинная музыка)

### ***Переводной экзамен (8)***

#### **Примерные программы:**

*И.С. Бах.* Менуэт.

*М. Каркасси.* Аллегретто ре мажор.

«Пойду ль я, выйду ль я», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.



*И.С. Бах.* Сарабанда.

*М. Каркасси.* Полька соль-мажор.

«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

### Репертуарный список

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.

### Этюды:

Учусь играть на гитаре. (Избранные этюды. ч. II, № 1 – 6, 8 – 17, сост. Л.В.Соколова).

Л. Иванова – 25 этюдов №5 – 7.

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, №51 – 55.

### Пьесы:

«Альбом начинающего гитариста», вып. 27

1. И. С. Бах – Менуэт
2. Ф. Сор – Этюд a-moll
3. Русская народная песня «Ой, у вишнёвому садочку» в обр. Киселёва
4. «Старинная музыка», М., 1971
5. Л. Милан – Пavana
6. И. Рехин «Альбом юного гитариста, Ч. II: Восточный танец, Грустная песенка для Лауры
7. В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод
8. М. Каркасси. Школа. Ч. III, соч. 59 №1, 2, 4 – 8, 11, 12
9. *Произведения крупной формы*
10. р. н. п. в обр. Высоцкого – Уж как пал туман (вариации)
11. р. н. п. в обр. Ивановой – Перевоз Дуня держала (вариации)

### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечениями и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники пальцев чередования в различных видах арпеджио и гамм. Ознакомление учащегося с техникой (приемом) barre. Закрепление навыков игры в позициях. Необходимо увеличить количество прослушанной музыки, посещать мастер-классы в качестве слушателей и участников, просматривать мастер-классы выдающихся педагогов. В пятом классе необходимо формирование более сложных исполнительских навыков. Продолжается работа над фразой, дыханием. Проверка свободы корпуса, рук.

### ***Годовые требования***

4 -5 гамм (мажор, минор) до пяти знаков включительно. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

6 – 8 этюдов

2 – 4 классические пьесы

4 – 6 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### ***1. Технический зачет (9)***

-2 гаммы до 5-ти знаков (мажор, минор)

-хроматическая гамма в различном ритмическом оформлении

-этюд (Л. Брауэр Этюд №30 (избранные этюды II ч., сост. Л.В.Соколова); М. Джулиани Этюд №13 соч. 100 (хрестоматия гитариста 1 – 3 кл., сост. Е.Ларичев))

-терминология

#### ***2. Академический концерт (9)***

-2 пьесы (Л. Моццани Старинная итальянская песня, Ф. Карулли Скерцо до-мажор. Соч. 333, № 15)

#### ***3. Самостоятельная работа (10)***

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования ниже на 1-2 класса, характерные; жанровые)

### **Переводной экзамен (10)**

#### **Примерные программы:**

*И.С. Бах.* Менуэт соль-мажор.

*М. Каркасси.* Allegretto соль-мажор. Соч. 59, ч. III, №13.

*В. Козлов.* Таинственные шаги.



*В. Галилей.* Лютневая пьеса си-минор.

*Ф. Сор.* Вальс соль-мажор. Соч. 8, №2.

«Сосница», обр. М. Александровой.

#### **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Этюды, пьесы:

А.Иванов-Крамской – Школа

1. В. Шебалин – Раздумья
2. А. Иванов–Крамской – Этюд C dur
3. Ф. Рамо – Менуэт
4. «Гитаристу – любителю», вып. 6
5. И. Дунаевский – Сентиментальный вальс
6. «Старинная музыка», М., 1971
7. Л. Милан – Пavana №2

В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» - Таинственные шаги

И. Рехин «Альбом юного гитариста» Заклинание огня, Караван Шехеразеды

## **6 класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки. Различные виды соединения позиций. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных). Развитие музыкального вкуса, значительное расширение репертуара. Активная концертная деятельность. Стабильность в овладении пройденными техническими приемами. Усложнение метроритмических задач.

### ***Годовые требования***

-4 – 5 гамм (мажор, минор-мелодический, гармонический) до 5-ти знаков включительно.

-Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

-6-8 этюдов

-2-4 классические пьесы

-4-6 разнохарактерных пьес

-1-2 произведения крупной формы

### **Промежуточная аттестация**

#### ***1. Технический зачет (11)***

-3 гаммы до 5-ти знаков (мажор, минор-мелодический, гармонический)

-этюд (Ф. Сор Этюд №22 ор. 60, Э. Пухоль Этюд №12 («Школа игры на шестиструнной гитаре»))

-терминология

#### ***2. Академический концерт (11)***

-2 пьесы (М. Каркасси Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, №35, П. Роч Хабанера)

#### ***3. Самостоятельная работа (12)***

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, интонация, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

### ***Переводной экзамен (12)***

**Примерные программы:**

*Д. Агуадо. Этюд ми-минор (избр. этюды, ч. III, №1).*

*Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, №2.*

*Г. Майкапар. Тема с вариациями.*



*Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, №9.*

*Ж. Пернамбуко. Звуки колокольчиков.*

*Л. Иванова. Сонатина ля-мажор.*

### **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Б. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Этюды, пьесы:

«Klassiker dor gitarre», Band 1, 2, 3, 4

1. Ф. Таррега – Аделита; Этюд в форме менуэта;
2. Г. Майкапар – Тема с вариациями
3. «Старинная музыка», М., 1971
4. Г. Санц – Прелюдия, Аллеманда  
А, Иванов – Крамской – Школа. Этюд-юмореска, Колыбельная  
В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» Часы с кукушкой

### **7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Углубленное изучение разнообразных жанров и форм. Ознакомление учащегося с приемами vibrato, glissando. Совершенствование самостоятельной работы. Повторение ранее пройденных гамм. Расширение репертуара.

Продолжение накопления слушателя: филармония, театры (Мариинский, Михайловский), музыкальные передачи канала «Культура», мастер-классы, аудио, видео записи.

### ***Годовые требования***

4 – 5 гамм (мажор, минор-мелодический, гармонический, интервалы – терции, октавы) до 5-ти знаков включительно. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

6 – 8 этюдов

2 – 4 классические пьесы

4 – 6 разнохарактерных пьес

1 – 2 произведения крупной формы

### **Промежуточная аттестация**

#### ***1. Технический зачет (13)***

-3 гаммы до 5-ти знаков (темп быстрый, мажор, минор-мелодический, гармонический), терции, октавы в различном ритмическом оформлении

-этюд (Л. Иванова Этюд №22, Ф. Сор Этюд, соч. 60, №17)

-терминология

#### ***2. Академический концерт (13)***

-2 пьесы (Б. Калатаунд Болеро, Н. Альфонсо Сегедилья)

#### ***3. Самостоятельная работа (14)***

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

### ***Переводной экзамен (14)***

#### **Примерные программы:**

*И.С. Бах.* Сарабанда

*Ф. Сор.* Рондо D-dur

Р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского «Как у месяца»

*В. Козлов.* Ноктюрн



*И.С. Бах.* Алеманда

*Н. Паганини.* Соната №1

р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского «Тонкая рябина»

*Б. Калатаунд.* Хабанера

### **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Виницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. 6. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.
7. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991

Этюды, пьесы:

«Klassiker dor gitarre», Band 1, 2, 3, 4

1. Ф. Таррега – Прелюдия; Розита; Мария
2. Э. Вила-Лобос – Этюды
3. «Старинная музыка», М., 1971
4. Г. Санз – Павана
5. Г. Санз – Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда  
Н. Кост – соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор  
М. Льобет – Каталонская песня  
Л. Иванова Сонатина ми-минор в 3-х частях  
Н. Паганини 37 сонат для гитары MS 84 (по выбору)

### **8 класс**

Программа восьмого класса выстраивается с учетом намерений учащегося: как выпускная для завершения курса обучения или как подготовительная для последующей профессиональной ориентации и поступления в 9-й класс.

В этот период обучения основное внимание должно быть сосредоточено на повышение музыкально-исполнительского уровня юного гитариста. На достижение максимально возможного качества при исполнении музыкальных произведений, на демонстрации достижений результатов, предлагаемых ФГТ.

### ***Годовые требования***

4 – 5 гамм (мажор, минор-мелодический, гармонический, интервалы – терции, сексты) до 5-ти знаков включительно. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

4 – 6 этюдов

2 – 4 классические пьесы

3 – 4 разнохарактерные пьесы

### **Промежуточная аттестация**

#### ***1. Технический зачет (15)***

-3 гаммы до 5-ти знаков (темп быстрый, мажор, минор-мелодический, гармонический), терции, сексты, октавы в различном ритмическом оформлении

-этюды

-терминология

#### ***2. Прослушивание экзаменационной программы (15, 16)***

#### ***3. Самостоятельная работа (16)***

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

### ***Итоговый экзамен (16)***

#### **Примерные программы:**

*Ф. Сор.* Этюд, соч. 6, №6

*М. Джулиани.* Сонатина, соч. 71, №2, ч. III — Allegretto con brio

*Э. Вилла-Лобос.* Прелюдия IV

«Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева



*Л. Леньяни.* Каприс до-мажор, соч. 20, №1

*Ф. Сор.* Les folies d'Edpaigne, соч. 15

*А. Иванов-Крамской.* Порыв

*А. Лауро.* Венесуэльский вальс, №2

### **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. 6. Ковалевская, Е. Рябоконе. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.
7. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
8. А. Кирьянов – Искусство игры на шестиструнной гитаре

Этюды, пьесы:

Э. Вила-Лобос – Этюды

М. Джулиани – Этюд G-dur

Д. Агуадо – Этюд D-dur

А. Иванов – Крамской – Прелюдия, Вальс

Г. Медина – Малагенья

Г. Альберт – Соната №1

И. Савио – Часы

Ф. Молино – Соната a-moll

М. Высотский – Ох, болит, что болит (p.n.p.)

### **9 класс**

9 класс по учебному предмету «Специальность» является дополнительным классом к основному курсу.

### **Цели и задачи 9 класса:**

- содействовать профессиональной ориентации учащихся, сознательному выбору профессии музыканта
- расширение и углубление знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении основного курса

Одной из основных целей учебного предмета «Специальность» в 9 классе является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для поступления в профессиональное учебное заведение.

**Объем учебного времени**, предусмотренный на реализацию предмета, следующий:

**Аудиторная нагрузка** составляет 82,5 часа

**Объем самостоятельной работы** составляет 132 часа

**Максимальная учебная нагрузка** составляет 214,5 часов

Аудиторная нагрузка **в неделю** составляет 2,5 часа.

Объем самостоятельной работы **в неделю** составляет 4 часа.

Максимальная учебная нагрузка **в неделю** составляет 6,5 часов.

Для учащегося, решившего продолжить обучение в среднем профессиональном учебном заведении, сложный год, связанный с экзаменами в общеобразовательной школе. Необходимо правильно распределить нагрузку, максимально используя выходные дни и каникулярное время, оптимизировать самостоятельную работу. Также необходима психологическая подготовка в предстоящей конкуренции. Со второй половины учебного года, как правило, учащийся посещает подготовительные курсы того учебного заведения, в которое собирается поступать.

Программа должна быть неоднократно обыграна на учебных концертах, прослушиваниях; технически исполняться уверенно и качественно, чисто интонационно, устойчиво ритмически, хорошим звуком, с ощущением формы, музыкально, художественно осмысленно.

### **Промежуточная аттестация**

#### *1. Технический зачет (17)*

-2 гаммы до 5-ти знаков включительно, темп быстрый (мажор, минор-мелодический, гармонический), терции, сексты, октавы в различном ритмическом оформлении.

2. *Прослушивание программы (17, 18)*

-по частям, целиком

3. *Академический концерт (17)*

-исполнение частей программы

4. *Самостоятельная работа (18)*

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением

***Итоговая аттестация (18)***

**Примерные программы:**

*И.С. Бах.* Бурре и дубль

*Н. Паганини.* Большая соната, ЧШ

*С. Руднев* обр. р. н. п. «Липа вековая»

*А. Барриос.* Собор, ЧШ



*И.С. Бах.* Гавот I, II из сюиты №1

*Н. Паганини.* Большая соната, Ч.I

*М. Высотский.* Пряха

*В. Козлов.* Маленький детектив

**Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Б. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.
7. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
8. А. Кирьянов – Искусство игры на шестиструнной гитаре

Этюды, пьесы:

Э. Пухоль – Этюды: G-dur, d-moll

Ф. Сор – Этюды, соч. 29 (по выбору)

Э. Виля-Лобос 12 этюдов (по выбору)

Н. Паганини – 37 сонат для гитары

Ю. Смирнов – Мазурка

Н. Кошкин – Три станции одной дорогой

Ф. Таррега – Японская полька

А. Барриос – Вальсы (по выбору)

Г. Альберт – Соната №1

А. Иванов – Крамской – Порыв, Грёзы, Тарантелла

### ***Содержание промежуточного контроля***

#### **1. Технический зачет – IX кл.**

*Программа (соответствует классу) – гамма, арпеджио*

этиюд

терминология

#### **2. Прослушивание выпускников**

*Сроки – (17)*

*Оценка – по пятибалльной системе*

*Программа – исполнение программы (или части программы) —*

IX кл.

*Сроки – (17)*

*Оценка – отзыв*

#### **3. Самостоятельная работа**

*Программа – (пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением)*

*Сроки – (18)*

*Оценка – отзыв*

#### **4. Учебный концерт (прослушивание к отчетному концерту отдела)**

*Программа* – концертные пьесы

*Оценка* – отзыв

## **5. Итоговая аттестация – IX кл.**

*Программа:* -полифония или лютневая пьеса или произведение старинной музыки XV – XVIII вв.

-крупная форма (соната, сонатина, концертное каприччио, скерцо, рондо, сюита)

-обработка р.н.п. или популярной мелодии (вариации, фантазия, импровизация, попури)

-оригинальное произведение для гитары XX – XXI вв. русского или зарубежного автора.

*Сроки* – (18)

*Оценка* – по 5-ти бальной шкале, заносится в свидетельство

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по специальности**

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифония, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры), в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей гитары.

-знание специальной терминологии;

-умение чтения с листа;

-умение управлять процессом исполнения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

-владение различными видами техники и использование художественно оправданных технических приемов;

- представления о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие творческой инициативы; навыков репетиционно-концертной работы;
- накопление репертуара.

### **Формы и методы контроля. Система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих **нечетные** полугодия (1,3 , 5, 7, 9, 11, 13, 15) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце **четных** полугодий (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16) проводятся экзамены. В **16-м** полугодии экзамен для тех, кто заканчивает обучение. Если переходит в 9 класс, то в 16-м полугодии контрольный урок.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на основании ФГТ и утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, варианты экзаменационных программ, репертуарные списки и пр. подробно отражаются в программе учебного предмета.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается пятибальная система оценок.

При проведении технического зачета качество подготовки обучающихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

### **1. Текущий контроль**

Осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно, в аудиторное время.

На основании результатов выводится четвертная оценка (оценивается по 5-бальной шкале).

### **2. Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения: это публичное исполнение программ в присутствии комиссии (академические концерты, прослушивания, зачеты), либо зачет в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер (5-ти бальная шкала, отзыв).

### **3. Итоговая аттестация**

Определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений, навыков, установленных ФГТ. Оценивается по 5-ти бальной шкале, оценка заносится в свидетельство.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденными нормативными актами.

#### **Форма контроля и подведения итогов**

Проверка домашнего задания – на каждом уроке

Технические зачеты – раз в год

Зачетные академические концерты – по нечетным полугодиям

Итоговая аттестация – выпускной экзамен

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-Знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары;

-Достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

-Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### ***Содержание промежуточного контроля***

#### **1. Технический зачет – II-VIII кл.**

*Программа (соответствует классу) – гамма, арпеджио*

*этюды*

*терминология*

*Сроки – 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15*

*Оценка – по пятибалльной системе*

#### **2. Академический концерт**

*Программа – 2 разнохарактерные пьесы*

*Сроки – 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15*

*Оценка – отзыв*

#### **3. Прослушивание выпускников**

*Программа – исполнение программы (или части программы) — VIII кл.*

*Сроки – 15*

*Оценка – отзыв*

#### **4. Самостоятельная работа**

*Программа – (пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением)*

*Сроки – 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16*

*Оценка – отзыв*

#### **5. Учебный концерт (прослушивание к отчетному концерту отдела)**

*Программа – концертные пьесы*

*Оценка – отзыв*

## **6. Итоговая аттестация – VIII кл.**

*Программа:* -полифония или лютневая пьеса или произведение старинной музыки XV – XVIII вв.

-крупная форма (соната, сонатина, концертное каприччио, скерцо, рондо, сюита)

-обработка р.н.п. или популярной мелодии (вариации, фантазия, импровизация, попури)

-оригинальное произведение для гитары XX – XXI вв. русского или зарубежного автора.

*Сроки – 16*

*Оценка – по 5-ти бальной шкале, заносится в свидетельство*

IX класс

## **Содержание промежуточного контроля**

### **1. Технический зачет**

*Программа (соответствует классу) – гамма, арпеджио*

этюды

терминология

### **2. Прослушивание выпускников**

*Сроки – (17)*

*Оценка – по пятибалльной системе*

*Программа – исполнение программы (или части программы) —*

*Сроки – (17)*

*Оценка – отзыв*

### **3. Самостоятельная работа**

*Программа – (пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением)*

*Сроки – (18)*

*Оценка – отзыв*

### **4. Учебный концерт (прослушивание к отчетному концерту отдела)**

*Программа* – концертные пьесы

*Оценка* – отзыв

## **5. Итоговая аттестация**

*Программа:* -полифония или лютневая пьеса или произведение старинной музыки XV – XVIII вв.

-крупная форма (соната, сонатина, концертное каприччио, скерцо, рондо, сюита)

-обработка р.н.п. или популярной мелодии (вариации, фантазия, импровизация, попури)

-оригинальное произведение для гитары XX – XXI вв. русского или зарубежного автора.

*Сроки* – (18)

*Оценка* – по 5-ти бальной шкале, заносится в свидетельство

### **Фонды оценочных средств.**

Преподавателями отдела разработаны фонды оценочных средств, утвержденные методическим отделом школы.

**Фонды оценочных средств** предполагают наличие единых требований и максимальное обеспечение объективности при обсуждении результата работы учащихся и педагога.

Начальный курс обучения связан с формированием и развитием исполнительских навыков, с воспитанием слухового контроля, ритмической дисциплины, эмоциональной отзывчивости ученика, с решением проблем двигательной координации.

В дальнейшем наряду с грамотным исполнением высшей оценки художественно цельно и выразительно исполненная программа с выдержанными жанром, стилем и формой.

### **Гаммы**

Общими требованиями для всех классов являются:

1. Точный ритм
2. Хорошее извлечение звука
3. Рациональное распределение пальцев
4. Точная смена струн

5. Качественные переходы из позиции в позицию

### **6. Этюды**

7. В первую очередь подразумевается развитие техники обеих рук, в то же время этюды не могут исполняться бессмысленно, являясь музыкальным произведением:

8. Качественный звук

9. Техническое обеспечение; овладение основной задачей этюда

10. Точный ритм

11. Соблюдение темпа, обозначенного автором

12. Музыкальная составляющая

### **Пьесы**

Левая рука - качественная смена позиций

- вибрация

Правая рука - звукоизвлечение:

Рациональное движение пальцев

Смена струн

Распределение веса руки

А также

1. Чистая интонация
2. Точный ритм
3. Соблюдение темпа
4. Эмоциональная составляющая
5. Соответствие жанру, стилю произведения
6. Ощущение и выстраивание формы

**Пьесы технического характера** пересекаются в требованиях с этюдами, но с добавлением 4, 5, 6 пунктов «а также».

### **Крупная форма**

**Соната, концертное каприччио, рондо, сюита**

1. автор, жанр, стиль
2. форма
3. соблюдение темпов

4. техническое обеспечение
5. качественное звукоизвлечение

Исполнение произведения крупной формы – итог технического и музыкального развития ученика на определенном этапе – предполагает возможности освоения масштаба произведения и сценическую выдержку, требует ясного представления о художественном языке произведения и стремления к его реализации.

В Программе каждого года обучения изложены задачи, указана последовательность овладения комплексами навыков на данный период. Освоив такие комплексы, учащийся сможет исполнить произведения, отвечающие его способностям и возможностям. Т.к. возможности учащихся различны, следует обдуманно подбирать программу.

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной шкале) оцениваются качественные, завершённые в художественном отношении исполнения (в соответствии с указанными пунктами).

Плохая интонация, неустойчивый ритм, техническая несостоятельность, замедленный темп – любая из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи, личностные особенности учащегося оцениваются в текущей успеваемости.

**1 класс.** (1): академический концерт. (2): экзамен

**2 класс.** (3): технический зачет, академический концерт. (4): экзамен

**3 класс.** (5): технический зачет, академический концерт. (6): посещение концертов на разных площадках города, экзамен

**4 класс.** (7): технический зачет, академический концерт, посещение концертов на разных площадках города, посещение мастер-классов. (8): посещение концертов на разных площадках города, посещение мастер-классов и участие в них, экзамен

**5 класс.** (9): технический зачет, академический концерт, посещение концертов на разных площадках города, посещение мастер-классов и участие в них. (10): посещение концертов на разных площадках города, посещение мастер-классов и участие в них, экзамен

**6 класс.** (11): технический зачет, академический концерт, активная творческая деятельность: посещение концертов и мастер-классов на разных площадках города, участие в них, желательно участие в различных конкурсах.

(12): активная творческая деятельность: посещение концертов и мастер-классов на разных площадках города, участие в них, желательно участие в различных конкурсах, а также участие в концертах, проходящих на благотворительных основах, экзамен

**7 класс.** (13): технический зачет, академический концерт, посещение концертов и мастер-классов на разных площадках города, участие в них, а также участие в концертах, проходящих на благотворительных основах.

(14): активная творческая деятельность: посещение концертов и мастер-классов на разных площадках города, участие в них, желательное участие в различных конкурсах, а также участие в концертах, проходящих на благотворительных основах, экзамен

**8 класс.** (15): технический зачет, академический концерт, посещение концертов и мастер-классов на разных площадках города, участие в них, а также участие в концертах, проходящих на благотворительных основах.

(16): активная творческая деятельность: посещение концертов и мастер-классов на разных площадках города, участие в них, желательное участие в различных конкурсах, а также участие в концертах, проходящих на благотворительных основах, экзамен

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику, тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Для начинающих очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества:

-народная музыка (Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары)

-классические произведения (Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре)

Педагогу необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

Учебная программа предлагает четкие ориентиры и направления для оптимизации профессиональной деятельности педагогов.

В основу положены традиции петербургской исполнительской и педагогической школ, рекомендации Учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

-обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося

-выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства

-разрешается присутствие родителей на занятиях по специальности в целях оказания помощи в домашней работе

-встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников

-использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства

-творческие вечера, мастер-классы, конкурсы и театрализованные представления

-посещение филармонических концертов с преподавателями

-культурно-просветительская деятельность (дни открытых дверей, совместные мероприятия с «Библиотекой национальной литературы» и т.п.).

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности ГИТАРА предполагает следующее количество часов:

Класс	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
	Всего часов	Часы в неделю	Количество недель	Всего часов	Часы в неделю	Количество недель
1-й	64	2	32	64	2	32
2-й	66	2	33	66	2	33
3-й	66	2	33	66	2	33
4-й	66	2	33	99	3	33
5-й	66	2	33	99	3	33
6-й	66	2	33	99	3	33
7-й	82,5	2,5	33	132	4	33

8-й	82,5	2,5	33	132	4	33
-----	------	-----	----	-----	---	----

Сугубо теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу ученика на протяжении всего часа, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала (гаммы, этюды, пьесы, хрестоматии, сонаты, концерты), разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую и мемуарную литературу.

Для совершенствования профессиональной деятельности используются информационно-коммуникационные технологии. Учащимся предлагаются аудио- и видеозаписи из школьного фонда и коллекций преподавателей. Производятся записи выступлений учащихся с последующим разбором, записи уроков с целью оказания помощи при самостоятельной работе.

Школа располагает комплектом гитар.

Каждый класс имеет фортепиано, пульта, зеркало, шкаф с нотной литературой.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

## Список литературы и средств обучения

Список литературы, используемый преподавателями, бесконечен, включает в себя как специальные труды, так и беседы, воспоминания, критические статьи, монографии музыкантов, психологов, физиологов.

1. Вайсборд. М. Андрес Сеговия. М., Музыка, 1981
2. Вольман Б. Гитара в России. Л., Музгиз, 1961
3. Вольман Б. Гитара. М., Музыка, 1980
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., Просвещение, 1985
5. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства», М., 2004
6. Видадь Р. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией, М., 1990
7. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре, Киев, 2003
8. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание / Тезисы научно-практической конференции, Тамбов, 2005
9. Антонио де Контрерас 165 советов Джовида Рассела о технике гитарной игры
10. Стэнли Йейтс Гитарная музыка Эйтора Вила-Лобоса
11. Александр Гитман Практическая теория начального обучения гитариста, М., 2006
12. Вадим Кузнецов Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы