



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность» (флейта)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
со сроком обучения 8 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p> 

Разработчик – Виланд В.В., преподаватель духового отдела ГорДМШ



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Пугачёва Н.А., старший преподаватель ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №16»





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность» (флейта)
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <hr/> <p>Подпись</p> 
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>


Разработчик – Виланд В.В., преподаватель духового отдела ГорДМШ



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Пугачёва Н.А., старший преподаватель ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №16»



Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (флейта)»: Срок обучения 8 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

	<i>1-3 класс</i>	<i>4-6 класс</i>	<i>7-8 класс</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка в неделю (в часах)</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2,5</i>
<i>Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Дополнительный (9) год обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю</i>	<i>6,5</i>
<i>Аудиторная нагрузка в неделю</i>	<i>2,5</i>
<i>Самостоятельная работа в неделю</i>	<i>4</i>

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)».

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях. Культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и во втором классах рекомендуется начинать обучение на блок-флейте.

1 класс

Задачи:

Знакомство с инструментом. Ознакомление с устройством флейты (блок флейты). Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте. Основы и особенности дыхания при игре на флейте. Звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Знакомство со штрихами дэташе и легато. Исполнение лёгких упражнений и пьес.

Примерный репертуар:

Пьесы:

Русская народная песня (далее Р.н.п.) «Кукушка»

Р.н.п. «Про кота»

Р.н.п. «Кошкин дом»

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Л. ван Бетховен «Сурок»

Г. Перселл «Ария»

В.А. Моцарт «Песенка»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

Этюды:

Простые этюды из «Школы игры на блок флейте» И. Пушечникова

2 класс

Задачи:

Стабилизация постановки исполнительского аппарата. Развитие навыков игры флейте (блок флейте). Освоение ритмических рисунков: Свобода исполнительского аппарата. Качество звуковоспроизведения. Работа над динамическими нюансами. Развитие образного мышления и творческой фантазии. Читка с листа- простые произведения из первого класса.

Гаммы: до, соль, фа, ре-мажор, ми-минор - легато, нон легато, стаккато, арпеджио-длинные и короткие

Этюды:

Простые этюды из «Школы игры на блок флейте»

Этюды из «Школы игры на блок флейте 2-ая часть» А. Кискачи.

Примерный репертуарный список:

В.А. Моцарт «Колыбельная»

В.А. Моцарт «Менуэт»

П.И. Чайковский «Сладкая греза»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

П.И. Чайковский «Грустная песенка»

Английская народная песня «Зеленые рукава»

Ж.Б. Лойе «Аллегро»(соната фа мажор)

Р.н.п.»Я на камушке сижу»

М.И. Глинка «Жаворонок»

Л.ван Бетховен «К Элизе»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

3 класс

Задачи: Переход с блок флейты на поперечную флейту. Постановка амбушюра (губного аппарата), корпуса, рук. Развитие физической выносливости. Постановка грудно - брюшного дыхания. Работа над звукоизвлечением, основы техники языка. Знакомство с простыми мелизмами.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы соль, фа, си-бемоль мажор

половинками и четвертями с трезвучием, 8 этюдов на разные виды техники, 8-10 пьес различного характера. Знать исполнительскую терминологию.

Примечание: количество пройденных пьес, гамм и общая нагрузка несколько уменьшены, это обуславливается переходом на более сложный и тяжелый физически инструмент (тратится большее количество дыхания, постановка менее удобная, увеличивается нагрузка на верхний отдел позвоночника и плечи). Задача на год-максимально комфортно и постановочно правильно привыкнуть к инструменту.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Кабалевский «Маленькая полька»

Л.ван Бетховен «Немецкий танец»

В.А.Моцарт «Песня пастушка»

И.Брамс «Петрушка»

Г.Телеманн «Менуэт и Ария»

Д.Шостакович Хороший день»

А.Хачатурян «Андантино»

Ф.Шуберт «Смелый наездник»

Ф.Шуберт «Веселый крестьянин»

И.Брамс «Симфони№3»-отрывок.

Этюды:

*Ю.Должиков этюды из сборника «Хрестоматия для флейты 1-3 класс»
с 1-9 этюды.*

4-й КЛАСС

Задачи: Укрепление амбюшура, артикуляция. Чистота звукоизвлечения и звука в целом. Развитие мелкой моторики пальцев, и координации всех задействованных мышц. Правильная постановка рук, корпуса. Знакомство с двойным стаккато.

Изучение простейших мелизмов и правил их исполнения.

Работа над длинными нотами и качества звучания. Читка с листа несложных пьес за 1-2 класс

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы: мажорные до 2-х знаков диэзные и бемольные ,а также параллельные к ним минорные тональности-деташе, 2-4 легато, в качестве упражнения, пунктирный ритм, двойное стаккато, арпеджио-длинные, короткие, легато и стаккато. хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов на разные виды техники, 8-10 пьес различных эпох и стилей. Читка с листа 2-4 такта простой пьесы из 3 класса. Профессиональная терминология. Изучение мелизмов.

Этюды:

Ю.Должиков с 10-23 (выборочно) из «Хрестоматии для флейты 1-5класс».

Примерный репертуарный список

Л.Боккерини «Менуэт»

Д.Шостакович «Гавот»

С.Калинников «Грустная песенка»(на мелизмы)

Г.Гендель «Аллегро»

Г.Гендель «Жига»

Ж.Бизе «Антракт из оперы Кармен»

М.Глинка «Кадриль»

Ф.Мендельсон «Весенняя песня»

Д.Шостакович «Вальс-шутка»

5-й КЛАСС

Задачи:

Работа над корректировкой комплекса: амбушюр, правильное исполнительское дыхание, звукоизвлечение, артикуляция. Освоение приема двойного стаккато.

Длинные ноты, мелкая техника пальцев и языка. Работа над тембром и вибрацией.

Читка с листа несложных пьес.

Исполнительские термины. Работа в ансамбле с другими видами инструментов.

Концертные выступления.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить: гаммы до 3-х знаков включительно, диезные и бемольные, с параллельными минорными тональностями (двух видов), арпеджио короткие, длинные легато, стаккато; упражнения в гамме-триоли, терции, секунды разными штрихами-работа над мелкой артикуляцией, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов на разные виды техники, произведения крупной формы или 2 части концерта, концертные пьесы. Читка с листа несложных пьес 3 и 4 класса.

Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Г.Гендель «Соната №5 соль минор(1-4части)

А.Дворжак «Юмореска»

И.Бах Соната №2 ми бемоль мажор (1-2 части)

Г.Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика»

Г.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»

В.А.Моцарт «Анданте»

Г.Форе «Концертная пьеса»

К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Этюды:

Э.Келлер с 1-5 из сборника этюдов для флейты.

6-й КЛАСС

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев, артикуляции, правильного исполнительского дыхания.

Работа над разными видами штрихов. Работа над темброво-стилистическими особенностями концертного исполнения. Вибрация, красота звука. Правильность и эстетичность постановки корпуса и рук. Работа на сцене, в ансамбле, в оркестре. Точность интонирования.

Годовые требования:

Гаммы до 4-х знаков мажорные и минорные (параллельные) легато, стаккато, деташе.

Упражнения в гаммах-терции, секунды, октавы разными штрихами.

Доминантсептаккорд. Хроматическая гамма.

8 этюдов на разные виды техники.

Концертные пьесы.

Произведения крупной формы, 2-4 части концерта, сюиты.

1-2 ансамбля, в т.ч. с другим видом инструмента.

Читка с листа

Оркестровые партии.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

И.С.Бах «Соната №2»

И.С.Бах «Полонез», «Менуэт», «Шутка» из сюиты си минор.

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Н.А.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

В.Цыбин «Концертный этюд» ми бемоль мажор

Этюды:

Э.Келлер с 6-12 этюды из сборника этюдов (выборочно)

Ансамбли:

И.Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Боккерини «Менуэт»-дуэт с гитарой

7-й КЛАСС

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Работа над беглостью и виртуозностью исполнения.

Работа над вибрацией и стилистическими особенностями ее использования.

Упражнения на интонирование и звуковедение.

Ансамблево-оркестровая работа- чистое интонирование, единство характера и штриха.

Самостоятельная работа над несложным музыкальным произведением и навыки самостоятельной работы с концертмейстером.

Читка с листа.

Оркестровые партии.

Исполнительская терминология.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков мажорные и параллельные к ним с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, легато, деташе; упражнения в гаммах- триоли, терции, секунды различными штрихами, октавы, сексты и др. скачкообразные интервалы. Доминантсептаккорд с обращениями. игру двойным стаккато, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес. 8 разнохарактерных этюдов на разные виды техники. Произведение крупной формы или несколько частей сюиты. Концертные пьесы.

Читка с листа несложных пьес за 4-5 класс. Исполнительская терминология. Сдача оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Г.Гендель «Соната №1» 1,2 или 3,4 части

И.С.Бах «Соната №4» 1,2 части

В.А.Моцарт «Турецкий марш»

М.Глинка «Три танца» из оп.»Руслан и Людмила»

С.Рахманинов «Вокализ»

Г.Свиридов «Вальс»

А.Василенко сюита «Весной»

К.Дебюсси «Лунный свет»

Дезмонд «Take five»

Этюды:

Э.Келлер тетрадь №2 с 1-8 (выборочно)

8-й КЛАСС

Задачи:

Свободное владение техническими приемами
Повышение общего исполнительского уровня
Подготовка к выпускному/переводному экзамену
Работа над точной передачей образа и структуры музыкального произведения, в соответствии с авторским замыслом.
Самостоятельная работа с концертмейстером.
Концертные выступления.
Оркестровые партии.
Читка с листа.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 6-ти знаков и параллельные к ним, арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями (в мажоре) и ум. септаккорд (в миноре)
2-4 этюда на разные виды техники.
Концертные пьесы
Произведения крупной формы
Читка с листа
Оркестровые партии
Самостоятельная работа

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Б. Годар «Вальс»

И.С.Бах «Соната №5» 1,2 части

Й. Кванц «Концерт соль мажор» 1.2 части

Пуленк «Соната для флейты» 1,2 части или 2,3 части.

Э.Григ Сюита из драмы «Пер Гюнт» пьесы на выбор

Й. Андерсен «Тарантелла»

Г. Форе «Фантазия»

Этюды:

Э.Келлер 3 тетрадь или «Виртуозные этюды» тетрадь №1

9-й КЛАСС
(Доп.год обучения)

Задачи:

Свободное владение техническими приемами. Повышение общего исполнительского уровня. Овладение программой повышенной трудности, освоение техники тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах; совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов; работа над четкостью исполнения штрихов. Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями и с концертмейстером.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить гаммы до пяти-шести знаков включительно мажорные и параллельные к ним с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и ум. септаккорд в миноре, хроматическую гамму, 4-5 этюдов средней сложности и 2-3 повышенной сложности. Концертные пьесы. Произведения крупной формы. 1-2 ансамбля. Самостоятельная работа.

Оркестровые партии. Читка с листа произведений за 6-7 класс. Исполнительская терминология. Активное участие в просветительско-концертной деятельности школы .

Примерный репертуарный список.

Пьесы:

В.А. Моцарт «Концерт соль мажор» 1-2 части

В. Цыбин «Концертное аллегро №3»

Шаминад «Концертино»

К. Рейнеке «Баллада»

Й. Андерсен «Баллада»

Этюды:

Э. Келлер «Виртуозная тетрадь №2,3» выборочно.

М. Муаз «Школа артикуляции»

Ансамбли:

Допплер «Фантазия на темы из оперы «Риголетто»»

Читка с листа:

***И. Брамс «Симфония №3» 1 часть.
Самостоятельная работа:
Незнакомая пьеса из 4-5 класса.***

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.
- Промежуточные аттестации проводятся в 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях в форме зачётов.
- Во 2,4,6,8,10,12,14 полугодиях в форме экзамена.
- Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 16 полугодии.
- (для обучающихся, решивших продолжить обучение в 9 классе, в 16 полугодии проводится промежуточная аттестация в форме экзамена)
-
- Для продолжающих обучение в 9 классе промежуточная аттестация проводится в 17 полугодии.
- Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 18 полугодии.

- Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Рекомендуемые нотные сборники:

1. А. Кискачи. Школа игры на блокфлейте, I Композитор СПб 2007 II часть 2009г
2. Ю Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 классы Музыка Москва 1976
3. Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 3-5 классы Музыка Москва 2005
4. Ю. Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара Москва 1969
5. Ц. Чиарди. Школа игры на флейте Ленинград 1976
6. М. Муаз. Упражнения для начинающих Париж
7. И. Пушечников. Простые этюды Музыка Москва 2002
8. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды Музыка Москва 1968
9. Ю. Ягудин. 24 этюда Музыка Москва 1968
10. Н Платонов Школа игры на флейте Музыка Москва 1998
11. Н. Платонов. 30 этюдов Музыка Москва 1938
12. Э. Келлер. 15 этюдов Музыка Москва 1947
13. Э. Келлер. Этюды, II тетрадь Будапешт 1982
14. В. Цыбин. Концертные этюды Музыка Москва 1938
15. М.Глинка Три танца из оперы Руслан и Людмила Музыка Москва 1998
16. Лунный свет Альбом популярных пьес Музыка Москва 2003
17. Ж. Б. Лойе. 12 сонаты Будапешт 1980
18. Подснежник Альбом популярных пьес Музыка Москва 1989
19. П. Локателли. Сонаты Будапешт 1980
20. Детский альбом Музыка Москва 2004
21. Ж. М. Леклер. Сонаты Будапешт 1980
22. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов СПб Северный олень 1993
23. В. А. Моцарт. 6 сонат Амадеус Швейцария
24. Г. Ф. Телеманн. 12 методических сонат Петерс Лейпциг
25. М. Франк. 3 немецких танца Баренрайтер Германия
26. Ж. Буамортье. Простые дуэты Ледюк Париж
27. Лирические пьесы русских композиторов СПб Союз художников 2003
28. Ж. Б. Лойе. Дуэты Ледюк Париж
29. Допплер Фантазия для двух флейт на темы из оперы «Риголетто» ксерокопия.

30. М. Бланше. 6 дуэтов Ледюк Париж
31. Ж. Б. Буамортье. 6 трио Хоффмайстер Германия
32. И С Бах 6 сонат Брайткопф Лейпциг
33. Г Ф Гендель 6 сонат Петерс Лейпциг
34. И. Пушечников Школа игры на блокфлейте Музыка Москва 1998
35. Музыкальная мозаика Музыка Москва 1989
36. Флейта 1 класс Музыкальная Украина 1989
37. Альбом ученика-флейтиста Киев 1969 и 1977
38. М. Муаз. Упражнения на артикуляцию Композитор СПб 2000
39. Пьесы для флейты и ф-но Музыка Москва 1987
40. Пьесы для флейты соло сост. Ю. Должиков Музыка Москва 1980
41. Венская классика Будапешт 1988