



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность» (тромбон)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
со сроком обучения 8 лет**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

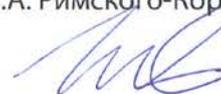
Разработчик – Лукьянченко А.М., преподаватель духового отдела ГорДМШ



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Игнатьев М.А., преподаватель Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный артист России





Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Специальность» (тромбон)
на дополнительный год обучения (9 класс)
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2012

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Лукьянченко А.М., преподаватель духового отдела ГорДМШ



Рецензент – Прошин А.А., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГорДМШ



Рецензент – Игнатьев М.А., преподаватель Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный артист России



Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (тромбон)»: Срок обучения 8 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

	1-3 класс	4-6 класс	7-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в неделю (в часах)	4	5	6,5
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	2	3	4

Дополнительный (9) год обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Максимальная учебная нагрузка (в часах) в неделю	6,5
--	-----

Аудиторная нагрузка в неделю	2,5
Самостоятельная работа в неделю	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В аудитории должен находиться рояль(пианино), стулья, пульта. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Будущие тромбонисты обычно начинают обучение на тенорах или баритонах (саксгорнах). Только в третьем классе, в зависимости от физического развития, переходят на основной инструмент.

1-й класс.

Знакомство с инструментом - история создания, устройство, название частей.
Правила ухода за инструментом.

Первые навыки игры на инструменте:

1. Игра на мундштуке без инструмента. Звукоизвлечение, дыхание, постановка корпуса.

2. Начальные упражнения.

3. Освоение нескольких ступеней в гамме До-мажор в удобном регистре. Этюды и пьесы в этом регистре.

Знакомство со штрихами: деташе, легато.

Гаммы: До-мажор в одну октаву, Соль-мажор в 1,5 октавы, Ре-мажор в одну октаву.

Этюды по школам для трубы: Усова, Чумова, Забелина, Прокофьева.

Пьесы в пределах октавы: «Журавель», «Лисичка», «Тень-тень», «Весёлые гуси»,

В.А.Моцарт «Аллегретто», «Не летай соловей», «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Соловей Будимирович», «Ходит зайка по саду».

2-й класс.

Знакомство со штрихами: деташе, легато.

Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор.

Этюды по школам для трубы: Усова, Чумова, Забелина, Прокофьева.

Пьесы в пределах октавы: «Журавель», «Лисичка», «Тень-тень», «Весёлые гуси»,

В.А.Моцарт «Аллегретто», Л.Бетховен «Сурок», «Походная песня», В.Щёлоков «Сказка».

3-й класс.

Наиболее способные ученики могут быть переведены на тромбон. Знакомство с тромбоном. Начальные навыков игры на тромбоне (уход за инструментом);
Расширение диапазона ; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

Гаммы: Си бемоль-мажор, Фа-мажор, До-мажор, Ми бемоль-мажор.

Этюды: Г.Страутман, В.Блажевич

Пьесы: М.Балакирев «Заиграй моя волынка», Л.Бетховен «Ларго», «Походная песня»,

Аренский «Журавель», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», Р.Шуман «Песня».

4-й класс.

Гаммы: Соль-мажор в 2 октавы, Ре-мажор в 1,5 октавы, Ля-мажор в 1,5 октавы.

Этюды: Г.И.Страутман – 10 этюдов. В.Блажевич

Пьесы: М.Балакирев «Заиграй моя волынка», Л.Бетховен «Ларго», «Походная песня», Аренский «Журавель», Г.Ф.Гендель «Буре», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», Р.Шуман «Песня», В. Косенко «Скерцино».

5-й класс.

Работа над звукоизвлечением, дыханием, штрихами-деташе, стаккато, легато. Развитие и увеличение диапазона.

Гаммы: Ми-бемоль-мажор в 1,5 октавы, Ля-мажор в 2 октавы. Арпеджио в умеренном темпе – четвертями и восьмыми длительностями.

6-8 разнохарактерных этюда.

Пьесы: Ж.Рамо «Менуэт», П.И.Чайковский «Ариозо» из оперы «Иоланта», М.И.Глинка «Северная звезда», В.А.Моцарт «Приди желанный май», С.Прокофьев «Марш», Й.Гайдн «Анданте», Мартини «Гавот», И.С.Бах «Сарабанда».

6-й класс.

Дальнейшее развитие диапазона. Работа над языком, дыханием, знакомство с дополнительными позициями. Изучение оркестровых партий.

Гаммы до четырёх знаков – четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. .

8-10 этюдов – Блажевич, Рейхе, Страутман.

Пьесы: Бах-Гуно «Прелюдия», Л.Бетховен «Контрданс», Г.Ф.Гендель «Ларгетто» «Бурре», М.И.Глинка «Испанская песня», «Краковяк», «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», Б.Марчелло «Соната До-мажор», В.Моцарт «Аве верум».

7-й класс.

Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Гаммы до четырёх знаков в 2 октавы - четвертями, восьмыми, шестнадцатыми.

Рекомендуется также исполнять триолями и пунктирным ритмом. Хроматическая гамма.

8-10 этюдов – Блажевич, Рейхе, Страутман, Блюм.

Пьесы: Г.Ф.Гендель «Ария из оратории «Самсон»», А.Вивальди «Аллегро» из сонаты Си бемоль мажор, Н.Раков «Вокализ», Паке «Концерт № 1», С.Рахманинов «Вокализ», Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», Г.Миллер «Чаттануга» из к\ф

«Серенада солнечной долины». Тартини «Адажио», Р. Шуман «Грёзы».

8-й класс.

Совершенствование работы над штрихами. Изучение тенорового и альтового ключей. Освоение двойного стаккато. Освоение звуков извлекаемых при помощи квартвентиля.

Гаммы до пяти знаков в две октавы четвертями, восьмыми, шестнадцатыми.

Хроматическая гамма в 2 октавы.

10 этюдов.

Произведения: Блажевич «концерт №1», Г.Ф.Гендель «Испанский танец», А.

Гречанинов «Вокализ», «Ноктюрн», Заксе «Концерт», Б.Марчелло «Соната ля-минор»,

Ф.Мендельсон «Песня без слов», С.Рахманинов «Прелюдия», Фрескобальди

«Токката», Н.А.Римский-Корсаков «Концерт №1».

9-й класс (дополнительный год).

Работа над качеством артикуляции, подвижностью и лёгкостью амбушюра, беглостью языка, губной трелью. Дополнительными позициями для более естественного движения правой руки.

Гаммы до шести знаков. Четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Д7 с обращениями, Уменьшенные септаккорды.

10 этюдов.

Произведения: Блажевич «Концерт № 1», К.М.Вебер «Романс», А.Вивальди «Аллегро ля-минор», Р.Глиэр «ноктюрн», Грефе «Концерт», Дворионас «Вариации»,

Кожевников «Скерцо», Ланге «Концерт», Новаковский «Концертино», Оякяэр «Весёлая полька», Рахманинов «Вокализ», К.Сен-Санс «Каватина».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству ; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм ; знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей тромбона; знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточные аттестации проводятся в 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях в форме зачётов.

Во 2,4,6,8,10,12,14 полугодиях в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 16 полугодии.

(для обучающихся, решивших продолжить обучение в 9 классе, в 16 полугодии проводится промежуточная аттестация в форме экзамена)

Для продолжающих обучение в 9 классе промежуточная аттестация проводится в 17 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 18 полугодии.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценок.

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки мундштука, рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

В. Митронов «Школа для трубы» изд. «Музыка» 1986
Ю.А.Усов «Хрестоматия для трубы» 1987
Ю.А.Усов «Школа игры на трубе» » изд. «Музыка» 1986
Л.Е.Липкин «Школа игры на трубе» » изд. «Музыка» 1959
Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» изд. «Музыка» 1976
В.Лавров «Пьесы для тромбона» изд. «Музыка» 1984
В.Огий «Пьесы для тромбона» изд. «Музыка» 1990
«Пьесы для тромбона» 1-2 класс изд. «Музична Украина» 1990
«Юный тромбонист» изд. Киев 1985

