

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
« 01 » _____ 09 2009г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Предмет по выбору
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»
(модифицированная)

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет

Составитель:
преподаватель фортепианного отдела
Дмитриева Н.Ю.

Санкт – Петербург

2009 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....стр. 3
2. Учебно-тематический план по классам.....стр. 6
3. Содержание программы.....стр. 8
4. Методическое обеспечение программы.....стр. 9
5. Репертуарные списки по классам.....стр. 10
6. Список литературы.....стр. 17
7. Библиография.....стр. 18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Художественно-эстетическая, формирует и развивает навыки коллективного фортепианного музицирования.

Вид программы.

Модифицированная.

Предлагаемая программа предназначена для обучения игры в классе фортепианного ансамбля учащихся детской музыкальной школы.

Настоящая программа основывается на «Базисных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального исполнительства», разработанных ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию» Комитета по культуре Санкт-Петербурга и действующих с 01.09.2005 года.

В основу данной программы положен опыт методической и практической работы педагогов класса фортепиано Государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9» и Государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11».

Актуальность.

Актуальность программы в том, что основана на концепции единого, непрерывного процесса профессионального обучения для учащихся, выбравших музыку своей профессией, а также построена по принципу дифференцированного разноуровневого подхода к обучению для детей, у которых музыкальная школа – первая и последняя ступень музыкального образования. Актуальность программы вытекает из уникальности детского творчества, большое значение которого во всестороннем, особенно эстетическом развитии личности ребенка. Это подчеркивается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

Целесообразность.

Целесообразность реализации данной программы вытекает из возможностей музыкального образования и особенностей построения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

➤ практическая значимость:

- значимость предмета в музыкальном образовании детей;
- соответствие интересу детей (природному и социальному к музыке);
- вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни;

➤ наличие межпредметных связей:

- Антропология - история возникновения и развития музыкального творчества.
- Литература - использование различных литературных произведений на занятиях.
- Живопись - единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

Цель программы.

Главная цель программы – обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности в условиях гуманистической парадигмы.

Основные цели:

- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие интереса к музицированию.

Основные задачи:

Воспитательная:

- формирование творческой личности
- формирование стремления к поставленной цели, преодолению трудностей;

создание ситуации успеха.

- воспитание коммуникативной культуры.

Обучающая:

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе специального фортепиано
- приобретение навыков совместного исполнительства

Развивающая:

- формирование музыкально-эстетических представлений у учащихся
- воспитание и формирование художественного вкуса
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации

Отличительной особенностью данной программы является:

Личностно-ориентированная музыкальная педагогика, обеспечивающая целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

Программа приобщает детей к различным видам искусства и позволяет формировать социально-значимые ценности, активно включает ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;

стимулирует развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность;

нацелена на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;

настраивает на общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;

обеспечивает привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

Прогнозируемые результаты.

- навык совместного исполнительства, чтения нот с листа
- умение слышать партнера: общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое через синхронность звучания, слуховой контроль, тембровый слух
- развитые общепознавательные способности: внимание, сенсомоторика, память и т.п.
- развитая эмоционально-волевая сфера: ответственность, дисциплинированность, артистизм, сценическая активность и т.п.
- развитая коммуникативная культура, выражающаяся в успешном взаимодействии ансамблистов

Ожидаемые результаты успеваемости учащихся по классам.

В соответствии с учебным планом учащиеся детской музыкальной школы по специальности «инструментальное исполнительство – фортепиано» занимаются фортепианным ансамблем с 1 по 9 классы в рамках предмета по выбору. С 1 по 4 классы (начальный курс) – 0,5 часа в неделю; с 5 по 9 классы (основной курс) – 1 час в неделю).

в начальном курсе (1 – 4 классы)

- Развитые навыки ансамблевого мышления
 - умение вместе вступить
 - умение играть вместе.
 - умение вместе поставить заключительный аккорд
- Ритмическое и темповое единство
- Правильное понимание функций своей партии:
 - солирующая – аккомпанирующая
 - доминирующая - поддерживающая

Ожидаемые результаты в основном курсе (5 – 9 классы)

Обучающиеся должны знать и уметь:

- Добиваться синхронности ансамблевого звучания – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение

Требования к уровню подготовки выпускников

- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания);
- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности;
- уметь самостоятельно разбирать музыку и осмысленно разучивать музыкальный текст, приобрести навыки комплексного восприятия текста;
- показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство при исполнении музыкального произведения.

Формы контроля успеваемости учащихся.

- Контроль над освоением навыков ансамблевой игры и учет успеваемости осуществляется на контрольных уроках, зачетах, концертах.
- Каждый учащийся должен выступить на зачете один раз в году. Выступление учеников оценивается самим педагогом на основе его работы в классе и концертного исполнения на зачете. За выступление ученику ставится зачетная оценка или дается словесная характеристика. В случае незачета - предоставляется дополнительный срок сдачи не позднее конца четвертой четверти.

Возраст.

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации.

9 лет.

Форма работы.

Индивидуальный урок для двух ансамблистов.

Краткие методические рекомендации по организации учебного процесса

урок-показ (Всем известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т. п.)

урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);

урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);

урок-прослушивание грамзаписей аудиовидеозаписей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССАМ

1 класс

№	Наименование темы	Количество учебных часов	Из них:	
			теоретических	практических
		всего		
1	Что такое игра вдвоем?	8	2	6
2	Основы ансамблевой техники	8	2	6
	ИТОГО в год:	16	4	12

2 класс
Все жанры в гости к нам

№	Наименование темы	Количество учебных часов	Из них:	
			теоретических	практических
		всего		
3	Жанры в музыке. Полька	8	2	6
4	Жанры в музыке. Вальс	8	2	6
	ИТОГО в год:	16	4	12

3 класс
Все жанры в гости к нам

№	Наименование темы	Количество учебных часов	Из них:	
			теоретических	практических
		всего		
5	Жанры в музыке. Марш	8	2	6
6	Жанры в музыке. Опорные ритмосхемы	8	2	6
	ИТОГО в год:	16	4	12

4 класс
Программная музыка. Пьесы живописно-изобразительного жанра.

№	Наименование темы	Количество учебных часов	Из них:	
			теоретических	практических
		всего		
7	Общие черты жанров: Песня, Колыбельная, Романс	8	2	6
8	Общие черты жанров: Ноктюрн, Баркаролла, Элегия	8	2	6
	ИТОГО в год:	16	4	12

5 класс
Программная музыка. Пьесы живописно-изобразительного жанра.

№	Наименование темы	Количество учебных часов всего	Из них:	
			теоретических	практических
9	Музыка - язык эмоций Пьеса - настроение	16	4	12
10	Произведения лирического жанра	16	4	12
	ИТОГО в год:	32	8	24

6 класс

№	Наименование темы	Количество учебных часов всего	Из них:	
			теоретических	практических
11	Рояль как инструмент в воплощении образа человека	16	4	12
12	Путешествия по странам мира	16	4	12
	ИТОГО в год:	32	8	24

7 класс
Крупная форма

№	Наименование темы	Количество учебных часов всего	Из них:	
			теоретических	практических
13	Жанр фортепианной миниатюры.	16	4	12
14	Переложения.	16	4	12
	ИТОГО в год:	32	8	24

8 класс

№	Наименование темы	Количество учебных часов всего	Из них:	
			теоретических	практических
15	Венские классики	16	4	12
16	Сонатная форма. Вариации, рондо	16	4	12
	ИТОГО в год:	32	8	24

№	Наименование темы	Количество учебных часов	Из них:	
		всего	теоретических	практических
17	Музыка сегодняшнего дня	16	4	12
18	Джазовая музыка	16	4	12
	ИТОГО в год:	32	8	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Темы 1, 2

Введение в предмет фортепианного ансамбля. Виды ансамблей
 Особенности посадки и педализации. Посадка дуэта - при 4-х ручной игре за одним фортепиано отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении / один локоть под другим/.

Рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Динамическое равновесие звучания партий. Согласование приемов звукоизвлечения. Соблюдение общности ритмического пульса. Передача голоса от партнера к партнеру.

Темы 3, 4

Как можно изобразить движение в музыке? Полька Характеристика жанра. Приемы развития. Разновидности жанра: полька – скерцо, полька –галоп, праздничная полька. Вальс Характеристика и развитие жанра. Характерные ритмоинтонации. Особенности мелодической линии –пластичность, кружение, скольжение, Различные типы вальсов. Развитие навыков чтения с листа, уметь читать вперед.

Развитие первоначальных ансамблевых навыков:

- солирование - когда нужно ярче выявить свою партию
- аккомпанирование - умение отойти на второй план ради единого целого

Темы 5, 6

Как можно изобразить движение в музыке? Марш Характеристика жанра. Типы маршей – военный, спортивный, кукольный шуточный и т. Д. Опорные ритмосхемы. Фактурные приемы.

Индивидуальное разучивание партии:

- правильность исполнения нот
- аппликатура
- штрихи
- темп
- агогика

Тема 7, 8

Общие черты жанров: Песня, Колыбельная, Романс, Ноктюрн, Баркаролла, Элегия: задушевность, лиричность, искренность, мелодичность.

Работа над совместным исполнением:

- вступление – ауфтакт
- штрихи/стаккато, легато, нон легато/
- метроритм
- динамикой /форте, пиано и т.д./

Тема 9, 10

Воплощение чувств и переживаний человека как ведущая идея музыкальной лирики. Образы природы и живописно-изобразительное начало в произведениях лирического жанра.

Работа над концертным исполнением репертуара, участие в коллективных мероприятиях:

- работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач,
- непрерывность исполнения
- участие ансамбля в школьных мероприятиях, зональных и республиканских конкурсах

Темы 11, 12

Возможности и средства фортепианной музыки в воплощении образа человека: возраста, пола, характера, темперамента, эмоционального состояния. Путешествия по странам мира. Знакомство с народным творчеством Польши Венгрии Италии Австрии Германии Чехии Музыкальные жанры и формы – прелюдия, юмореска, гавот, инвенция, ария и т. п.

Темы 13, 14

Жанр фортепианной миниатюры-настроения в детском репертуаре. Эмоционально-смысловой анализ пьес. Принципы музыкального развития в пьесе-настроении (принцип «волны»), структура, особенности интонационности. Что такое переложение? Какие бывают переложения Способы передачи звучания различных инструментов - выявление их выразительных и изобразительных возможностей

Темы 15, 16

Понятие стиля в музыке. Знакомство со стилем венских классиков. Гомофонный склад и фактура. Особенности гармонии, мелодии, ритма, фактуры в классической музыке. Сонатная форма. Вариации, рондо.

Темы 17, 18

Стили и направления в современной музыке. Особенности музыкального языка, мелодии, гармонии, ритма.

Что такое джаз? Родина джаза. Особенности мелодии ритма гармонии фактуры.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой занятий данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из 2 частей - теории и практики. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимися музыкальных произведений, освоение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы ученика, может являться контрольный урок, зачет, концерт. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются (получение отметки или оценивание в словесной форме).

Приёмами и методами организации учебного процесса являются:

- Беседа, объяснение или рассказ-рассуждение по теме;
- Показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений;
- Демонстрация видео или аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;
- Совместное (учащиеся и преподаватели) посещение и анализирование концертов исполнителей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение	Наличие специального кабинета Фортепиано и его настройка Стулья Магнитофон или CD\DVD проигрыватель
Дидактико-методическое обеспечение	Аудиотека Нотная библиотека Авторские переложения для игры на фортепиано в 4 руки Выставочный стенд с познавательной литературой, музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ.

1 класс

Примерный репертуарный список

Бах, И. С. "Песня". Переложение Денисова Э.
 Бетховен, Л. "Немецкий танец".
 Брамс, И. "Колыбельная".
 Ваньхаль, Я. "Очень легкая соната, ор. 64".
 Вила-Лобос, Э. "Пьеса". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Гаврилин, В. "Часики".
 Гендель, Г. Ф. "Аллилуйя". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Госсек, Г. "Гавот".
 Моцарт, В. "Колыбельная". Переложение Ляховицкой С.
 Металлиди, Ж. Ночью к нам приходит сон. В лодочке. Ариэтта. Грустный клоун. Дождливая песенка. Старая карета. Слон. Волшебное стеклышко. В летнем саду. Обезьяны грустят по Африке. Почемучка. Пони в зоопарке.
 Питерсон, О. "Старый автомобиль". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Пончиелли, А. "Танец Часов" (Из оперы "Джоконда"). Переложение Пересветовой Ж. А.
 Старовойтова, Л. "Воздушный змей". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Титцель, Э. "Прелюдия". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Томпсон, Д. "На волнах". Этюд. Переложение Пересветовой Ж. А.
 Томпсон, Д. "Хор лягушек". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Тюрк, Д. Хорал до мажор. Переложение Пересветовой Ж. А.
 Уиллис, Р. "Рождественский дуэт". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Шмитц, М. "Вальс-диалог".
 Шмитц, М. "Марш гномиков". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Шмитц, М. "Меланхолический вальс".
 Шмитц, М. "Шутливый блюз".

Примерные программы контрольных прослушиваний

Шмитц, М. "Марш гномиков". Переложение Пересветовой Ж. А.
 Моцарт, В. "Колыбельная". Переложение Ляховицкой С.

Список литературы

1. Алёшина, Е., Никитина, Е., Житнухина О. (составители). Вместе весело играть. СПб.: "Союз художников", 2001.
2. Анастасьева, И. (редактор-составитель). Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М.: "Музыка", 1984.
3. Анастасьева, И. (редактор-составитель). Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. М.: "Музыка", 1987.
4. Костромитина, Л. В., Борисова Е. Б. (редакторы-составители). Альбом юного музыканта. Выпуск 1. СПб.: "Композитор", 2002.
5. Металлиди, Ж. "Дом с колокольчиком". Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: "Композитор", 1994.
6. Металлиди, Ж. "Иду, гляжу по сторонам". Ансамбли для фортепиано в четыре руки. СПб.: "Композитор", 1999.
7. Металлиди, Ж. "Музыкальный сюрприз". Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: "Композитор", 2002.
8. Николаев, А. Школы игры на фортепиано. М.: "Музгиз", 1960.
9. Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. СПб.: "Композитор", 2008.

2 класс

Примерный репертуарный список

Барток, Б. "Вечер в деревне". Переложение Э. Денисова.
 Бетховен, Л. Марш (из музыки к пьесе "Афинские развалины")
 Брамс, И. "Колыбельная". Переложение Э. Денисова.
 Глинка, М. "Вальс-фантазия" (отрывок)
 Глинка, М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин".
 Градески, Э. "Маленький поезд". Переложение О. Геталовой.
 Градески, Э. "Мороженое". Переложение О. Геталовой.
 Григ, Э. "Лесная песня". Переложение Э. Денисова.
 Вернер, Т. "Танец утят". Переложение О. Геталовой.
 Куперен, Ф. "Кукушка". Переложение О. Геталовой.
 Мак-Доуэл, Э. "К дикой розе". Переложение О. Геталовой.
 Римский-Корсаков, Н. Интермеццо из оперы "Царская невеста".
 Смелков, А. "Балет! Балет! Балет!"
 Чайковский, П. Вальс из оперы "Евгений Онегин".
 Шмитц, М. "Оранжевые буги". Переложение О. Геталовой.
 Шостакович, Д. "Колыбельная".
 Шуберт, Ф. "В путь".
 Шуберт, Ф. "Музыкальный момент". Переложение И. Анастасьевой.
 Шуман, Р. "Листок из альбома". Переложение И. Анастасьевой.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Брамс, И. "Колыбельная". Переложение Э. Денисова.

Глинка, М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин".

Список литературы

Алёшина, Е., Никитина, Е., Житнухина О. (составители). Вместе весело играть. СПб.: "Союз художников", 2001.

Анастасьева, И. (редактор-составитель). Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М.: "Музыка", 1984.

Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. СПб.: "Композитор", 2010.

Любомудрова, Н., Сорокина, К., Туманян, А. (сост. и ред.) Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. I, 1-2 классы. М.: "Музыка", 1973.

Смелков, А. "Виват, Санкт-Петербург!" 12 пьес для фортепиано в четыре руки. СПб.: Издательство Vt, 2003.

Школа игры в фортепианном ансамбле. М.: "Композитор", 1999.

3 класс

Примерный репертуарный список

Агафонников, В. "Вальс".

Барток, Б. "Вечер в деревне". Переложение Э. Денисова.

Бах, И. С. "Шутка" (из сюиты си-минор)

Бетховен, Л. "Три немецких танца".

Боккерини, Л. "Менуэт". Переложение И. Анастасьевой.

Геллер, С. "Этюд". Переложение Ж. Пересветовой.

Глинка, М. Рондо Антонины (из оперы "Иван Сусанин"). Переложение. А. Кедровой.

Гречанинов, А. Пьеса "Сочинение 99 № 6".

Грибоедов, А. "Вальс".

Дювернуа, Ж. "Этюд". Переложение Ж. Пересветовой.

Корелли, А. "Прелюдия".

Прокофьев, С. Гавот (из "Классической симфонии"). Переложение. А. Кедровой.

Мендельсон, Ф. "Песня без слов № 9". Переложение И. Анастасьевой.

Рахманинов, С. "Итальянская полька". Переложение А. Раппопорта.

Шуберт, Ф. "Лендлер".

Шуберт, Ф. "Музыкальный момент". Переложение И. Анастасьевой.

Шуберт, Ф. "Серенада".

Щедрин, Р. Девичий хоровод (из балета "Конёк-горбунок"). Переложение И. Стучинской.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Рахманинов, С. "Итальянская полька". Переложение А. Раппопорта.

Шуберт, Ф. "Серенада".

Список литературы

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. М.: "Музыка", 1989.

Алёшина, Е., Никитина, Е., Житнухина О. (составители). Вместе весело играть. СПб.: "Союз художников", 2001.

Анастасьева, И. (редактор-составитель). Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М.: "Музыка", 1984.

Анастасьева, И. (редактор-составитель). Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. М.: "Музыка", 1987.

Любомудрова, Н., Сорокина, К., Туманян, А. (сост. и ред.) Хрестоматия педагогического

репертуара. Вып. II. М.: "Музыка", 1969.

Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Этюды. СПб.: "Композитор", 2008.

Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб.: "Композитор", 2008.

4 класс

Примерный репертуарный список

Балакирев, М. "Птицы и звери".

Бах, И. С. "Шутка" (из сюиты си-минор).

Вольфензон, С. "неаполитанская песенка".

Гречанинов, А. Пьеса "Сочинение 99 № 6".

Каччини, Дж. "Ave Maria" (переложение Ж. Пересветовой).

Самонов, А. "Маленький триптих".

Хачатурян, А. "Танец девушек" (из балета "Гаянэ")

Шуберт, Ф. "Серенада".

Мендельсон, Ф. "Свадебный марш" (из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь").

Моцарт, В. А. Ария Тамино (из оперы "Волшебная флейта").

Прокофьев, С. "Сказка старой бабушки".

Примерные программы контрольных прослушиваний

Хачатурян, А. "Танец девушек" (из балета "Гаянэ")

Прокофьев, С. "Сказка старой бабушки".

Список литературы

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. М.: "Музыка", 1989.

Гончарова, В. (сост.) Вдвоем, вдвоем, вчетвером. СПб.: Союз художников, 2006.

Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Этюды. СПб.: "Композитор", 2008.

Любомудрова, Н., Сорокина, К., Туманян, А. (сост. и ред.) Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II. М.: "Музыка", 1969.

Взорова, Т., Баранова, Г. (сост., ред.) Избранные ансамбли. Вып. 4. М.: "Музыка", 1964.

Сборники

Шелухина, Н. (сост.) Музыкальная жемчужина. Вып. 2. СПб.: "Композитор", 2007.

Бакулов, А., Питерин, Ю. (сост., ред.) Ансамбли. Вып. 2. М.: "Музыка", 1968.

Алёшина, Е., Никитина, Е., Житнухина О. (составители). Вместе весело играть. СПб.: "Союз художников", 2001.

Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб.: "Композитор", 2008.

5 класс

Примерный репертуарный список

Прокофьев, С. "Кошка" (из симфонической сказки "Петя и волк"), переложение А. Рубаха.

Эйгес, К. Вальс на темы а. Ярошевского.

Глинка, М. "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила").

Григ, Э. "Утро" (из сюиты "Пер Гюнт").

Штраус, И. "Анна-полька".

Прокофьев, С. Сцена из балета "Ромео и Джульетта".
Прокофьев, С. Вальс из балета "Золушка".
Аренский, А. "Кукушка".
Чайковский, П. Вальс из оперы "Евгений Онегин".
Прокофьев, С. "Танец девушек с лилиями" (из балета "Ромео и Джульетта"), переложение. Э. Аптекмана.
Петрова, О. Вальс из музыки к телесериалу "Петербургские тайны".
Бизе, Ж. "Кукла" (колыбельная).
Кабалевский, Д. Марш из сюиты "Комедианты" соч. 26.
Кабалевский, Д. Гавот из сюиты "Комедианты" соч. 26.
Альбиниони, Т. "Адажио", переложение В. Стронговской.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Григ, Э. "Утро" (из сюиты "Пер Гюнт").
Штраус, И. "Анна-полька".

Сборники

Взорова, Т., Баранова, Г. (сост., ред.) Избранные ансамбли. Вып. 4. М.: "Музыка", 1964.
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. М.: "Музыка", 1989.
Шелухина, Н. (сост.) Музыкальная жемчужина. Вып. 2. СПб.: "Композитор", 2007.
Бакулов, А., Питерин, Ю. (сост., ред.) Ансамбли. Вып. 2. М.: "Музыка", 1968.
Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб.: "Композитор", 2008.

6 класс

Примерный репертуарный список

6 класс

Глинка, М. "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила").
Григ, Э. "Утро" (из сюиты "Пер Гюнт").
Григ, Э. "Танец Анитры" (из сюиты "Пер Гюнт").
Чайковский, П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра".
Мусоргский, М. "Пляска персидок" из оперы "Хованщина".
Мийо, Д. "Бразильский танец".
Щедрин, Р. "Девичий хоровод" из балета "Конек-горбунок".
Петров, А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля", переложение В. Дуловой.
Петров, А. Вальс из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово".
Шуман, Р. "Игра в прятки" сочинение 85.
Бизе, Ж. "Труба и барабан" (марш).
Бах, И. С. "Полонез", переложение Ж. Пересветовой.
Гендель, Г. Ф. "Largo", переложение Э. Хейвуда.
Парцхаладзе, М. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и для двух фортепиано. Тетрадь 1:
Русская тройка. Лесные картины. Семь пьес.
Смелков, А. "Виват, Санкт-Петербург!"

Примерные программы контрольных прослушиваний

Петров, А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля", переложение В. Дуловой.

Щедрин, Р. "Девичий хоровод" из балета "Конек-горбунок".

Сборники

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. М.: "Музыка", 1989.
Бакулов, А., Питерин, Ю. (сост., ред.) Ансамбли. Вып. 2. М.: "Музыка", 1968.
Парцхаладзе, М. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и для двух фортепиано. Тетрадь 1. М.: "Советский композитор", 1983.
Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб.: "Композитор", 2008.
Петров, А., Петрова О. "Вальсы". СПб.: "Союз художников", 2003.
Смелков, А. "Виват, Санкт-Петербург!" 12 пьес для фортепиано в четыре руки. СПб.: Издательство Vt, 2003.

7 класс

Примерный репертуарный список

- Чайковский, П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра".
Чайковский, П. "Танец феи драже" (из балета "Щелкунчик").
Лист, Ф. "Старинная провансальская песня".
Бузони, Ф. "Финская народная мелодия".
Аренский, А. "Сказка", соч. 34.
Шостакович, Д. "Весенний вальс" (из балетной сюиты № 2).
Флярковский, А., Щедрин, Р. Три русские народные песни в полифонической обработке.
1. "Ты река ль, моя реченька".
2. "Скачет, пляшет воробушек".
3. "В огороде трава".
Шуберт, Ф. Фуга ор. 152.
Стравинский, И. "Русская" (из балета "Петрушка").
Мийо, Д. "Бразильский танец".
Гайдн, Й. Партита Фа мажор.
Клементи, М. Соната II Си-бемоль мажор для двух фортепиано.

Примерные программы контрольных прослушиваний

- Бузони, Ф. "Финская народная мелодия".
Аренский, А. "Сказка", соч. 34.

Сборники

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. М.: "Музыка", 1989.
Взорова, Т., Баранова, Г. (сост., ред.) Избранные ансамбли 3-7 кл. Вып. 4. М.: "Музыка", 1964.
Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб.: "Композитор", 2008.
Анастасьева, И. (редактор-составитель). Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. М.: "Музыка", 1984.
Гайдн, Й. Партита In F. Hob. XVII a: 2 / Фрикерт, У. (ред.) Mainz: Schott Musik International, 1996.
Клементи, М. Соната II B-Dur для двух фортепиано. Leipzig: Edition Peters.

8 класс

Примерный репертуарный список

Бизе, Ж. Минуэт из музыки к драме А. Доде "Арлезианка".
Бах, И. С. Концерт фа минор BWV 1056. I часть. Переложение Л. Ройзмана, В. Натансона (полифония).
Бах, И. С. Концерт ля мажор BWV 1055. Переложение Л. Ройзмана.
Бах, И. С. Минуэт и скерцо из оркестровой сюиты № 2. Переложение С. Ляховицкой.
Балакирев, М. "Песенка без слов" № 2 (из сюиты для фортепиано в четыре руки).
Вебер, К.-М. Рондо из сонаты.
Шуман, Р. "Картины Востока", ор. 66 № 1, 4.
Гендель, Г. Ф. Concerto grosso g-moll. Ор 6 № 6. Обработка М. Готлиба.
Гендель, Г. Ф. Concerto grosso B-dur. Ор 3 № 2. Переложение Л. Ройзмана.
Моцарт, В. А. Фантазия. К. V. 594.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Балакирев, М. "Песенка без слов" № 2 (из сюиты для фортепиано в четыре руки).
Бизе, Ж. Минуэт из музыки к драме А. Доде "Арлезианка".

Сборники

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. М.: "Музыка", 1989.
Взорова, Т., Баранова, Г. (сост., ред.) Избранные ансамбли 3-7 кл. Вып. 4. М.: "Музыка", 1964.
Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб.: "Композитор", 2008.
Бакулов, А., Питерин, Ю. (сост., ред.) Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Вып. 5. М.: "Музыка", 1972.
Ляховицкая, С. (сост.) Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Часть II. Учебное пособие для средних и старших классов. Л.: ГМИ, 1962.
Шуман, Р. "Картины Востока", ор. 66. Leipzig: Edition Peters, Nr. 2347.

9 класс

Примерный репертуарный список

Бах, И. С. Концерт до минор BWV 1060. Переложение Л. Ройзмана.
Моцарт, В. А. Фуга К 426.
Брамс, И. Хоральная прелюдия. Обработка В. Стародубровского.
Сати, Э. Хорал и фуга.
Мендельсон, Ф. Серьезные вариации. Переложение К. Черни.
Рахманинов, С. Романс. Соч. 11, № 5.
Прокофьев, С. "Танец шутиных дочерей" (из балета "Шут"). Переложение С. Бубельникова.
Эйгес, О. "Африканские ксилофоны".
Черони, К. Избранные этюды, ор. 495.
Де Бюсси, К. "Шенствие и танец" (из кантаты "Блудный сын"). Переложение К. Де Бюсси.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Моцарт, В. А. Фуга К 426.
Рахманинов, С. Романс. Соч. 11, № 5.

Сборники

- Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб.: "Композитор", 2008.
- Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Этюды. СПб.: "Композитор", 2008.
- Анастасьева, И. (редактор-составитель). Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы музыкальной школы. Вып. 3. М.: "Музыка", 1989.
- Бакулов, А., Питерин, Ю. (сост., ред.) Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Вып. 5. М.: "Музыка", 1972.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М. Педагогика.1984.
3. Ануфриев Е.А. Социальная роль и активность личности. М. 1971.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. Л. 1968.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М. 1988.
6. Возрастные возможности усвоения знания.// ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М. 1966.
7. Волков И.П. Учим творчеству // Педагогический поиск. М.: Педагогика 1982.
8. Вопросы фортепианной педагогики в. III. М. 1978.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. М.1984
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. 1971
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М. 2008 .
12. Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М. 1981.
13. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М. 1979.
14. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М. 1980.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1982.
16. Макаренко А.С. Книга для родителей. М. 1971.
17. Менчинская Н.А. Психологические вопросы развивающего обучения и новые программы. М. 1968.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1958.
19. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. М. 1984.
20. Педагогический поиск // сост. Баженова И.Н. М. 1990.
21. Ребёнок за роялем // сост. Ян Достал. М. 1981.
22. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М. 1988.
23. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. 1989.
24. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М. 1985.
25. Фридман Л.М. Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М. 1998.
26. Фридман Л.М. Пушкина Т.А. Каплунович И.Я. Изучение личности учащихся и

- ученических коллективов. М. 1987.
27. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М. 1984.
 28. Цыпин Г.М. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М. 1975.
 29. Ребенок за роялем. Пианисты - педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
 30. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
 31. Роллан Р. Музыканты наших дней. М., 1938.
 32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
 33. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. - Л., 1964.
 34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997.
 35. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970.
 36. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
 37. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
 38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бонаков В.; Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. М.: Комитет по культуре г. Москвы, 1999.
2. Брук Г.Б.; Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь: Пермское книжное издательство, 1980.
3. Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка». М.: Ось-89, 2003.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» М.: Ось-89, 2003.
5. Ильенков Л.П.; Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. М.: Аркти, 2000.
6. Королёв О.; Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп музыки. М.: Музыка, 2006.
7. Конституция Российской Федерации. М.: Юрайт-Издат, 2002.
8. Крюкова В.В.; Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Лихачёв Ю.Я.; Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. СПб.: Композитор, 2001.
10. Маккинон Л.; Игра наизусть. М.: Классика – XXI, 2006.
11. Пидкасистый П.И.; Искусство преподавания. М.: Педагогическое общество России, 1999.
12. Подласый И.П.; Педагогика. 1 и 2 тома.

- М.: Владос, 2003.
13. Поташник М.М.; Демократизация управления школой.
М.: Знание, 1990.
 14. Поташник М.М., Лазарев В.С.; Управление развитием школы.
М.: Новая школа, 1995.
 15. Смирнова С.А.; Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии.
М.: Академия, 2000.
 16. Цыпин Г.М.; Музыкант и его работа.
М.: Советский композитор, 1988.
 17. Цыпин Г.М.; Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.
М.: Академия, 2003.