

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол №
«01» 09 2009г.



Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет

Составитель:

руководитель фортепианного отдела
Маргулис Э.П.

Санкт – Петербург

2009 г.

Программа по чтению нот с листа

Пояснительная записка.

Данная программа написана для учащихся фортепианного отдела и рассчитана на восемь лет обучения.

Направленность программы — художественно- эстетическая.

Педагогическая целесообразность программы

заключается в реализации её во взаимодействии с музыкально-теоретическими предметами и освоении навыков фортепианной игры. Уроки чтения с листа — одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Во время занятий через музицирование, совместное творчество с педагогом закладывается первоначальный опыт общения с музыкой. Данные занятия создают базовую основу для формирования интереса к музицированию.

Вид программы — модифицированная. В начальных классах(1-4) это предмет по выбору. С 5 по 8 классы 0,5 часа по программе чтения с листа.

Цель программы — создание условий для приобщения ребёнка к миру музыки. Формирование грамотного и осознанного прочтения нотного текста.

Основные задачи.

Обучающие задачи:

- 1.Изучение нотной грамоты
2. Знакомство с инструментом
- 3.Организация игровых движений

Развивающие задачи:

1. Формирование и расширение музыкального кругозора.
- 2.Развитие внимания
- 3.Развитие музыкальной памяти.
- 4.Развитие координации.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание личностных качеств- внимания, трудолюбия, терпения, силы воли, стремления к достижению цели.
2. Приобретение навыков самостоятельной работы.

Возраст детей

Данная программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Сроки реализации

Продолжительность освоения программы 8 лет.
Предмет по выбору 1-4 классы 18 часов в год.
Чтение с листа 5-8 классы 18 часов в год.

Формы занятий

Форма занятий индивидуальная.
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 22,5 минуты.

Отличительные особенности программы:

Расширение репертуара.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

В результате освоения программы в младших классах ученик будет знать:

1. Расположение звуков в разных октавах на клавиатуре
- Названия и расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
2. Длительности нот и знаки альтерации.
3. Уметь правильно сидеть за инструментом.
4. Владеть основными приёмами звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*) и различными динамическими оттенками.
5. Читать с листа двухстрочные пьесы двумя руками.
6. Играть в ансамбле с педагогом или другими детьми.

В результате освоения программы в старших классах ученик будет уметь:

1. Читать с листа произведения более сложной формы (двух- и трёхчастной).

2. Читать с листа произведения с более сложным ритмическим рисунком(пунктирный ритм, синкопы)

3. Читать с листа произведения с фактурными особенностями(различные украшения, альбертиевы басы)

4. Читать с листа произведения в тональностях до 5 знаков в ключе в мажоре и всех видах минора.

5. Читать с листа произведения в разных жанрах(танцы, марши, арии, лирические пьесы, вариации).

Форма подведения итогов:

1. Контрольный урок.

2. Совместное музицирование в классе

Задачи обучения чтению нот с листа.

1. Предварительное прочтение глазами и простейший анализ текста.

2. Применение в чтении нот теоретических знаний.

3. Формирование в психике ребёнка связи между зрительной, слуховой и двигательной сферами.

4. Формирование навыка безостановочного чтения.

5. Формирование навыка метроритмической упорядоченности.

6. Развитие навыка чтения нот целостными структурами, начиная с прочтения коротких мелодических оборотов и заканчивая прочтением более сложных построений(секвенции, повторы, варьированные повторы и пр.)

7. Развитие внимания к партии левой руки.

8. Обучение ребёнка ориентации на клавиатуре не глядя на руки.

9. Формировать аппликатурную реакцию на ритмическую и звуковысотную запись

Учебно-тематический план.

Первый год обучения		Количество часов		
№ п/п	Разделы, темы	Практика	Теория	Итого
1	Вводная беседа о музыке	1	0,5	1,5
2	Знакомство с инструментом	1	0,5	1,5
3	Изучение клавиатуры	1	1	2
4	Пение, подбор по слуху	2	-	2
5	Нотная грамота	2	4	6
6	Организация игровых движений	1		1
7	Игра по нотам	3		3
8	Ансамбль с педагогом	1		1
	Итого	12	6	18

1. Вводная беседа о музыке

Теория: Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседы о характере произведений, средствах музыкальной выразительности: мелодия, тембр, регистр, темп, динамика.

.Практика: Исполнение простых мелодий в ансамбле с педагогом.

2. Знакомство с инструментом.

Теория: Разновидности фортепиано (рояль, пианино)
Предшественники фортепиано (Клавикорд, клавесин),

Практика:Посещение музея музыкальных инструментов.

3. Изучение клавиатуры.

Теория: расположение клавиш и октав.

Практика: Изучение местонахождения нот, поиск нот в разных октавах.

4. Пение , подбор по слуху.

Теория:Разбор интонационных и ритмических особенностей изучаемой мелодии.

Практика:Пропевание мотивов, мелодий, прохлопывание заданного ритмического рисунка, подбор на фортепиано от разных звуков.

5. Нотная грамота.

Теория: изучение нотной грамоты в двух ключах одновременно, начиная от до 1 октавы и расходясь в разные стороны. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, размер, такт, длительности нот.

Практика: применение полученных знаний в практических занятиях.

6. Организация игровых движений.

Теория: ознакомление со строением руки, обучение правильной посадке за инструментом, аппликатура.

Практика:подготовительные упражнения для освобождения рук, упражнения для пальцев, ритмические упражнения, игра non legato разными пальцами.

7. Игра по нотам.

Практика: координация зрительного, слухового и двигательного восприятия.

8. Ансамбль с педагогом.

Практика:Исполнение несложных произведений в 4 руки.

Учебно-тематический план.

Второй год обучения		Количество часов		
№ п\п	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1.	Беседы о музыке		1	1
2.	Освоение клавиатуры	2		2
3.	Организация игрового аппарата	2		2
4.	Чтение с листа	6	1	7
5.	Игра в ансамбле с педагогом	5		5
6.	Итоговое занятие	1		1
7.	Итого	16	2	18

1. Беседы о музыке.

Теория: Знакомство с простыми формами и жанрами произведений, сведениями об авторах музыки.

2. Освоение клавиатуры.

Практика: Расширение диапазона нотной записи, Знакомство с простыми формами и жанрами произведений, сведениями об авторах музыки. включение добавочных линеек, добавление знаков альтерации.

3. Организация игрового аппарата.

Практика: Использование различных штрихов -legato, non legato. Упражнения.

4. Чтение с листа.

Теория: Умение определить тональность, размер, ритмический рисунок, повторность, различия в окончаниях.

Практика: игра на фортепиано небольших произведений двумя руками поочередно или с бурдонным басом, или с параллельным движением рук.

5. Игра в ансамбле с педагогом

Практика: Расширение репертуара.

6. Итоговое занятие.

Практика: контрольный урок.

Учебно-тематический план.

Третий год обучения		Количество часов		
№ п/п	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Беседы о музыке		1	1
2	Организация игрового аппарата	3		3
3	Чтение нот с листа	8		8
4	Игра в ансамбле с педагогом	5		5
5	Итоговое занятие	1		1
6	Итого	17	1	18

1. Беседы о музыке.

Теория: расширение информации об авторах, строении музыкальных произведений, средствах музыкальной выразительности.

2 Организация игрового аппарата.

Практика: расширение знакомства с игровыми движениями, связанными с различными штрихами, звукоизвлечением, фразировкой.

3. Чтение нот с листа.

Практика: игра на фортепиано небольших произведений двумя руками гомофонно- гармонического склада, с элементами подголосочной полифонии.

4. Игра в ансамбле с педагогом.

Практика: исполнение в ансамбле как ведущей партии, так и аккомпанирующей.

5. Итоговое занятие.

Практика: Контрольный урок.

Учебно-тематический план.

Четвёртый год обучения		Количество часов		
№п/п	Разделы, темы	практика	Теория	Всего
1	Беседы о музыке		1	1
2	Чтение с листа	10		10
3	Игра в ансамбле	6		6
4	Итоговое занятие	1		1
5	Итого	17	1	18

1. Беседы о музыке.

Теория: ознакомление со стилистическими особенностями произведений, расширение информации о способах полифонического изложения, ознакомление с более сложным ритмическим рисунком.

2. Чтение с листа.

Практика: игра на фортепиано пьес различной фактуры (аккордовой, полифонической) различных форм (простых двух- и трёхчастной) и жанров.

3. Игра в ансамбле.

Практика: исполнение учениками характерных пьес (танцы, марши. Арии). Умение исполнять любую партию в ансамбле.

4. Итоговое занятие

Практика: контрольный урок и совместное музицирование.

Учебно-тематический план.

Пятый год обучения		Количество часов		
№п/п	Разделы, темы	практика	теория	Всего
1	Беседы о музыке		1	1
2	Чтение нот с листа	12		12
3	Игра в ансамбле	4		4
4	Итоговое занятие	1		1
5.	ИТОГО	17	1	18

1. Беседы о музыке.

Теория: знакомство со стилистическими и фактурными особенностями классической и романтической музыки.

2. Чтение нот с листа.

Практика: Игра на фортепиано произведений более сложных форм, разнообразной фактуры.

3. Игра в ансамбле.

Практика: Добавление в репертуар вокальной литературы.

4. Итоговое занятие.

Практика: Контрольный урок и совместное музицирование.

Учебно-тематический план.

Шестой год обучения		Количество часов		
№п/п	Разделы. темы	Практика	Теория	Всего
1.	Беседы о музыке		1	1
2.	Чтение нот с листа	12		12
3.	Игра в ансамбле	4		4
4.	Итоговое занятие	1		1
5.	Итого	17	1	18

1. Беседы о музыке

Теория: Знакомство с особенностями современного музыкального языка на примерах лучших образцов музыки XX века.

2. Чтение нот с листа.

Практика: Усложнение задач. Включение в репертуар для чтения с листа произведений более сложной стилистики и музыкального языка.

3. Игра в ансамбле.

Практика: игра в 4 руки, умение исполнять любую партию в ансамбле.

4. Итоговое занятие

Практика: Контрольный урок и совместное музицирование.

Учебно-тематический план.

Седьмой год обучения		Количество часов		
№п/п	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1.	Беседы о музыке		1	1
2.	Чтение нот с листа	16		16
3.	Итоговое занятие	1		1
4.	Итого	17	1	18

1. Беседы о музыке

Теория: Расширение кругозора, включение в репертуар произведений старинной музыки.

2. Чтение нот с листа

практика: продолжение изучения произведений различной стилистики и жанров.

3. итоговое занятие

практика: контрольный урок и совместное музицирование.

Учебно-тематический план.

Восьмой год обучения		Количество часов		
№п/п	Разделы. темы	Практика	Теория	Всего
1.	Беседы о музыке		1	1
2.	Чтение нот с листа	16		16
3.	Итоговое занятие	1		1
4.	Итого	17	1	18

1. Беседы о музыке

Теория: проведение беседы о музыке в форме викторины, включающей в себя вопросы по всему пройденному материалу.

2. Чтение нот с листа

Практика: умение применить полученные ранее навыки чтения с листа.

3. Итоговое занятие

Практика: контрольный урок и совместное музицирование в классе.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный инструмент (рояль, пианино)
2. Банкетка или стул необходимой высоты
3. Подставка для ног

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы по чтению нот с листа педагог использует форму индивидуального обучения и игры в ансамбле.

Методы и приёмы, используемые педагогом в обучении

беседы
анализ музыкальных произведений
показ отдельных фрагментов произведений
использование нотной литературы

Список литературы.

1. Л. Баренбойм. «Путь к музицированию» 1979 г.
2. К. Орф. «Система детского музыкального воспитания». 1970 г.

Нотная литература.

1. О. Геталова. «В музыку с радостью». Для детей 4-6 лет. 2009 г.
2. А. Борзенков, Б. Березовский. «Начинаю играть на рояле». 1992 г.
3. В. Игнатьева «По нотным линейкам» пособие по чтению с листа 1-2 классы. 2008 г.
4. Бела Барток . «Микрокосмос» 1 и 2 тетради. 1966 г.
5. О. Курнавина «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста». 2007 г.
6. Л. Криштоп «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения нот с листа». 2006 г.
7. М. Платунова «Путь к Баху». 2006 г.
8. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая Пособие по чтению с листа на фортепиано 3-4 классы. 1963 г.
9. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля» 2008 г.
 - а. Первые шаги
 - б. Этюды
 - в. Пьесы
10. Ф. Шуберт. Лендлеры, вальсы, марши в 4 руки. 1978 г.