

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол №  
«01» 09 2009г.



**Образовательная программа  
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
В КЛАССЕ СКРИПКИ»  
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составитель:**  
руководитель струнного отдела  
Никитина Н.Е.

Санкт – Петербург  
2009 г.

### Пояснительная записка

1. Направленность — художественно-эстетическая.

2. Вид программы — модифицированная, разработана на основе типовой программы для ДМШ по специальности скрипка.

3. Актуальность.

Чтение нот с листа — высокоорганизованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики, действующих при активном внимании воли, памяти, интуиции, творческом воображении. В процессе обучения учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра и т.д., необходимые для формирования его как думающей грамотной личности.

4. Целесообразность.

Возникает из возможности учащегося использовать свои знания и навыки применительно не только к своему предмету обучения в стенах ДМШ, но и за пределами школы.

5. Цель программы.

Научить учащихся грамотному разбору и анализу нотного текста, развить его творческое воображение, интуицию, тем самым, подготовив его к умелой самостоятельной работе.

### Основные задачи

1. Воспитательная.

- Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащегося, путем изучения лучших образцов музыкальной культуры на основе грамотного, осознанного восприятия музыки.

- Формирование гармонически развитой личности путем активного воздействия средствами музыки на его ум и душу.

2. Обучающая.

- воспитание зрительно-слуховых навыков
- Развитие музыкально-образного мышления
- Штриховые и аппликатурные обозначения
- Знание терминологии

- Мелодический, метро-ритмический, гармонический и динамический рисунок музыкального произведения.

3. Развивающая.

- Развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и эмоционального восприятия в процессе работы над разнохарактерными пьесами.

- Развитие эмоциональной активности, образного мышления путем чтения с листа произведений различных по своим звуковым, техническим, ритмическим и т.п. задачам.

## Прогнозируемые результаты и способы их проверки

### 1. Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту
- правила работы над техническими упражнениями
- штриховые, аппликатурные и динамические обозначения
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемом произведении.

### Учащийся должен уметь:

• научиться самостоятельно читать с листа, передавая характер музыки

- уметь анализировать читаемое произведение
- ориентироваться в разнообразных стилях.

### 2. Отличительная особенность программы

Программа написана по принципу постепенного и последовательного обучения учащихся, исходя из дифференцированного подхода к каждому ребенку.

### 3. Формы контроля успеваемости

Основной формой учета успеваемости учащихся является оценка (по 5-бальной системе), выставяемая преподавателем: оценка на контрольном уроке для учеников младших классов, оценка для учащихся старших классов выставяется (по усмотрению преподавателя) либо на контрольном уроке 2 раза в течение года, либо на техническом зачете 1 раз в год.

4. Срок реализации: — 9 лет.

5. Форма работы: — индивидуальная.

## Учебно-тематический план

Предмет по выбору, чтение с листа 0,5 часа в неделю, всего 18 часов в год.

| №  | 1 год                           | количество часов |        |       |
|----|---------------------------------|------------------|--------|-------|
|    |                                 | практика         | теория | всего |
| 1. | Вводная беседа                  | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Начальные навыки ориентирования | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 3. | Подбор по слуху                 | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 4. | Чтение нот с листа              | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого                           | 16               | 2      | 18    |

### Содержание программы

1. Вводная беседа. Информация по технике безопасности.

Теория. Знакомство учащегося с музыкальными произведениями различных жанров. (Слушание музыки, исполнение преподавателем). Понятие «чтение с листа».

Практика. Различные игровые упражнения.

2. Начальные навыки. Теория. Знакомство с инструментом. Усвоение первоначальной постановки. Практика. Упражнения без инструмента (сольфеджирование, физические упражнения на освобождение аппарата). Упражнение на инструменте. Длительности.

3. Подбор по слуху. Теория. Ритмический и интонационный подбор. Практика. Подбор на инструменте простейших пьес в разных тональностях.

4. Чтение нот с листа несложных пьес. Теория: разбор текста произведения (ритмическая, музыкальная сторона). Практика: чтение нот с листа несложных произведений.

#### Учебно-тематический план

Чтение с листа 0,5 часа в неделю, всего 18 часов в год

| №  | 2 год            | количество часов |        |       |
|----|------------------|------------------|--------|-------|
|    |                  | практика         | теория | всего |
|    | Разделы, темы    |                  |        |       |
| 1. | Вводная беседа   | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Подбор по слуху  | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 3. | Сольфеджирование | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 4. | Чтение с листа   | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого            | 16               | 2      | 18    |

#### Содержание программы

1. Вводная беседа. Теория: беседа о композиторах. Слушание музыки. Практика: различные игровые упражнения.

2. Подбор по слуху. Теория: ритмическая и интонационная сторона произведения (понятия о длительностях, музыкальной фразе). Практика: развитие внутреннего слуха — пение нот вслух, затем «про себя», затем исполнение на инструменте.

3. Сольфеджирование. Теория: изучение длительностей, построение фразы. Практика: пропевание, прохлопывание, исполнение на инструменте.

4. Чтение нот с листа несложных пьес. Теория: ритмический и мелодический разбор произведения. Практика: грамотное, осознанное чтение с листа несложных пьес (ритмическая сторона, мелодический рисунок).

#### Учебно-тематический план

Чтение с листа 0,5 часа в неделю всего 18 часов в год

| №  | 3 год                      | количество часов |        |       |
|----|----------------------------|------------------|--------|-------|
|    |                            | практика         | теория | всего |
|    | Разделы, темы              |                  |        |       |
| 1. | Вводная беседа             | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Подбор по слуху            | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 3. | Развитие внутреннего слуха | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 4. | Чтение с листа             | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого                      | 16               | 2      | 18    |

### Содержание программы

1. Вводная беседа. Теория: беседа о предмете «чтение с листа», о музыкальных произведениях разного жанра. Практика: показ преподавателем техники чтения с листа.

2. Подбор по слуху. Теория: ритмическая и интонационная сторона произведения. Практика: подбор несложных пьес на инструменте.

3. Развитие внутреннего слуха. Теория: подробный анализ музыкального текста. Практика: чтение с листа несложных пьес, подготовленное грамотным анализом произведения.

4. Чтение нот с листа. Теория: разбор нотного текста. Практика: чтение нот с листа на основе грамотного анализа (ритмическая, музыкальная сторона, характер исполнения).

### Учебно-тематический план

Чтение нот с листа 0,5 часа в неделю, всего 18 часов в год

| №  | 4 год<br>Разделы, темы     | количество часов |        |       |
|----|----------------------------|------------------|--------|-------|
|    |                            | практика         | теория | всего |
| 1. | Вводная беседа             | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Развитие внутреннего слуха | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 3. | Динамические оттенки       | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 4. | Чтение с листа             | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого                      | 16               | 2      | 18    |

### Содержание программы

1. Вводная беседа. Теория: беседа о предмете «чтение с листа», о музыкальных произведениях различного жанра. Практика: объяснение преподавателем методов используемых при чтении нот с листа.

2. Развитие внутреннего слуха. Теория: подробный анализ музыкального текста. Практика: чтение с листа несложных пьес, подготовленное грамотным анализом (пропевание, прохлопывание).

3. Динамические оттенки. Теория: ознакомление учащегося с динамическими оттенками, их значение при исполнении музыкального произведения. Практика: чтение нот с листа несложных пьес, с точным исполнением динамических оттенков.

4. Чтение нот с листа. Теория: грамотный разбор нотного текста. Практика: чтение нот с листа на основе грамотного анализа (ритмическая, музыкальная сторона, характер исполнения).

После перехода ученика на основной курс обучения (с 5 по 9 классы), предмет «чтение с листа», относящийся к разделу «предмет по выбору», может иметь 2 варианта часового вида по протяженности урока: 0,5 часа в неделю или целый урок по желанию родителей, либо лиц их заменяющих. Исходя из этого, таблица расчета часов по предмету «чтение

с листа» предусматривает 2 варианта: 0,5 часа в неделю (18 часов в год), и 1 час в неделю (36 часов в год).

### Учебно-тематический план

| №  | 5 год                                 | количество часов |        |       |
|----|---------------------------------------|------------------|--------|-------|
|    |                                       | практика         | теория | всего |
| 1. | Вводная беседа                        | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Воспитание зрительно-слуховых навыков | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 3. | Штрихи, аппликатурные обозначения     | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 4. | Чтение с листа разнохарактерных пьес  | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого                                 | 16               | 2      | 18    |
|    |                                       | 29               | 7      | 36    |

### Содержание программы

1. Вводная беседа. Теория: беседа о различных музыкальных жанрах, композиторах, чьи произведения учащийся будет читать с листа. Практика: показ преподавателем приемов и методов, используемых при чтении музыкального текста с листа.

2. Воспитание зрительно-слуховых навыков. Теория: работа по воспитанию способности мысленно предвосхищать разбираемое, а затем читаемое. Практика: сольфеджирование, анализ и чтение с листа пьес различных по форме и жанру.

3. Штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Теория: знакомство с разнообразными штриховыми, динамическими оттенками и правилами грамотной аппликатуры. Практика: чтение с листа пьес с разнообразными штрихами.

4. Чтение с листа разнохарактерных пьес. Теория: знакомство с репертуаром, разнообразным по характеру. Практика: чтение с листа фрагментов пьес разнообразных по стилю и жанру.

### Учебно-тематический план

| №  | 6 год  | количество часов |        |       |
|----|--|------------------|--------|-------|
|    |  | практика         | теория | всего |
| 1. | Вводная беседа   | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Воспитание зрительно-слуховых навыков  | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 3. | Штриховые, динамические, аппликатурные обозначения                                       | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 4. | Чтение с листа более сложного технически музыкального материала, разнообразного по форме | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого  | 16               | 2      | 18    |
|    |  | 29               | 7      | 36    |

### Содержание программы

1. Вводная беседа. Теория: беседа о различных музыкальных жанрах, композиторах, чьи произведения учащийся будет читать с листа. Практика: показ преподавателем приемов и методов, используемых при чтении музыкального текста с листа.

2. Воспитание зрительно-слуховых навыков. Теория: работа по воспитанию способности мысленно предвосхищать разбираемое, а затем читаемое. Практика: сольфеджирование, анализ и чтение с листа пьес различных по форме и жанру.

3. Штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Теория: знакомство с разнообразными штрихами, динамическими оттенками и правилами грамотной аппликатуры. Практика: чтение с листа пьес с разнообразными штрихами с использованием грамотной, точной аппликатуры.

4. Чтение с листа более сложного технически музыкального материала, разнообразного по форме. Теория: знакомство ученика с репертуаром, разнообразным по характеру. Слушание отдельных фрагментов. Практика: чтение с листа учащимся разнохарактерных пьес различной степени сложности.

### Учебно-тематический план

| №  | 7 год<br>Разделы, темы  | количество часов |          |           |
|----|---|------------------|----------|-----------|
|    |   | практика         | теория   | всего     |
| 1. | Вводная беседа  | 0,5              | 0,5      | 1         |
| 2. | Воспитание зрительно-слуховых навыков   | 1                | 0,5      | 1,5       |
| 3. | Знание терминологии   | 0,5              | 0,5      | 1         |
| 4. | Чтение с листа более сложного технически и мелодически музыкального материала | 14               | 0,5      | 14,5      |
|    | <b>Итого</b>  | <b>16</b>        | <b>2</b> | <b>18</b> |
|    |   | 29               | 7        | 36        |

### Содержание программы

1. Вводная беседа. Теория: информация о новых задачах по предмету «чтение с листа». Практика: использование новых приемов и методов при чтении текста с листа.

2. Воспитание зрительно-слуховых навыков. Теория: продолжение работы по воспитанию умения мысленно и внутренним слухом предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое. Практика: сольфеджирование, анализ и чтение с листа пьес различных по форме, жанру и стилю.

3. Знание терминологии. Теория: знание терминологии используемой в музыкальном произведении. Практика: применение на практике полученных знаний при чтении с листа произведений различной степени сложности.

4. Чтение с листа более сложного технически и мелодически музыкального материала. Теория: знакомство с музыкальным репертуаром, разнообразным по степени сложности, используемым в работе. Практика: использование в работе различных приемов и навыков.

#### Учебно-тематический план

| №  | 8 год<br>Разделы, темы                    | количество часов |        |       |
|----|---|------------------|--------|-------|
|    |   | практика         | теория | всего |
| 1. | Вводная беседа                            | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Воспитание зрительно-слуховых навыков     | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 3. | Знание терминологии                       | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 4. | Чтение с листа произведений крупной формы | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого                                     | 16               | 2      | 18    |
|    |   | 29               | 7      | 36    |

1. Вводная беседа. Теория: информация о новых задачах (жанр, стиль, темп, характер) по предмету чтение с листа. Практика: показ преподавателем и исполнение учащимся более сложных приемов и методов, используемых при чтении с листа. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений различного характера.

2. Воспитание зрительно-слуховых навыков. Теория: продолжение работы по воспитанию умения мысленно и внутренним слухом предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое. Практика: сольфеджирование, анализ и чтение с листа пьес различных по форме, жанру и стилю.

3. Знание терминологии. Теория: знание терминологии используемой в музыкальном произведении. Практика: применение на практике полученных знаний при чтении с листа произведений различной степени сложности.

4. Чтение с листа более сложного технически и мелодически музыкального материала. Теория: знакомство с музыкальным репертуаром, разнообразным по степени сложности. Практика: использование в работе различных приемов и навыков.

#### Учебно-тематический план

| №  | 9 год<br>Разделы, темы                    | количество часов |        |       |
|----|---|------------------|--------|-------|
|    |   | практика         | теория | всего |
| 1. | Вводная беседа                            | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Воспитание зрительно-слуховых навыков     | 1                | 0,5    | 1,5   |
| 3. | Динамические оттенки, жанры, стили        | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 4. | Совершенствование всех полученных навыков | 14               | 0,5    | 14,5  |
|    | Итого                                     | 16               | 2      | 18    |
|    |   | 29               | 7      | 36    |



### Содержание программы

1. Вводная беседа. Теория: рекомендации по дальнейшей работе. Знакомство с новыми сборниками. Практика: использование в работе новых навыков.

2. Воспитание зрительно-слуховых навыков. Теория: дальнейшая работа по воспитанию умения мысленно и внутренним слухом охватить читаемый материал. Практика: анализ и чтение с листа пьес и фрагментов крупной формы различных по жанру и стилю.

3. Динамические оттенки, жанры, стили. Теория: знакомство с произведениями разных стилей и жанров. Показ преподавателем, слушание характерных произведений. Практика: использование в работе произведений разнообразных по стилю, жанру, характеру.

4. Совершенствование всех полученных навыков. Теория: привлечение к работе по чтению с листа разнообразного музыкального и более сложного технического материала. Изучение новых приемов. Практика: совершенствование всех полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры при чтении с листа.

### Методическое обеспечение программы

1. Основной формой занятий данной программы является урок, состоящий из двух частей: теории и практики. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося. Практическая часть урока включает в себя постановку игрового аппарата, отработку навыков чтения с листа, воспитывает творческое отношение к исполняемому репертуару. Приемами и методами учебного процесса являются:

- беседа, объяснение или рассказ по теме;
- показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений;
- слушание аудиозаписей изучаемых произведений известными исполнителями.

2. Требованиями к материально-техническому обеспечению занятий являются:

- наличие необходимого музыкального инструмента;
- школьная мебель (пульт, стол, стулья);
- учебная литература (ноты, нотные тетради);
- методическая литература.

### Методическая литература

1. Б. Струве. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Музгиз, 1937 г.
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей. Издательство Музыка. Москва, 1989 г.
3. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Москва 1968 г.
4. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. Москва 1964 г.
5. А. Ширинский. Штриховая техника скрипача. Москва, 1938 г.
6. Л. Шиндер Штрихи струнной группы симфонического оркестра. Издательство «Композитор», СПб, 2003 г.
7. В. Мазель. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001 г.

### Музыкальные сборники

1. М. Гарлицкий. Шаг за шагом. Методическое пособие для юного скрипача, 1985.
2. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке, 1986.
3. С. Шальман. Я буду скрипачом. ч.1,2. 1986, 1987.
4. Н. Хотунцов. Я в руки скрипку взял. 8 маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей.
5. Хрестоматия для скрипки: 1,2 кл. ДМШ 1985,1986; 2,3 кл. ДМШ; 4,5 кл. ДМШ; 5-6 кл. ДМШ.
6. Юный скрипач, выпуски I, II, III.
7. Сборник пьес русских композиторов.
8. Хрестоматия – концерты. I,II выпуски. 1988.
9. Избранные этюды. 1,2 выпуски.
10. П. Чайковский. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано.
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Фортунатов.
12. Р. Глиэр. 8 легких пьес для скрипки и фортепиано.
13. А. Данкля. Вариации.
14. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып. II, 1994.

Примерный репертуарный список

I класс

1. Барашеньки. Укр. нар. п.
2. Красная коровка. Укр. нар. п.
3. Как под горкой. Р. н. п.
4. В. А. Моцарт. Майская песня.
5. Л. Бетховен. Сурок.
6. Избранные этюды. I выпуск.

II класс

1. Ж. Рамо. Ригодон.
2. Р. н. п. Журавель.
3. И. Дунаевский. Колыбельная.
4. Г. Бакланова. Мазурка, Хоровод.
5. Избранные этюды. I выпуск.

III класс

1. Л. Бетховен. Контрданс.
2. А. Данкля. Мазурка.
3. О. Ридинг. Концерт си-минор, фрагменты.
4. Р. Ильина. На качелях.
5. Г. Гендель. Вариации.
6. Избранные этюды. I выпуск.

IV класс

1. Э. Дженкинсон. Танец.
2. Г. Мари. Ария.
3. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
4. Н. Рубинштейн. Прялка.
5. Избранные этюды. II выпуск.
6. Дж. Бонончини. Рондо.

V класс

1. Д. Шостакович. Шарманка.
2. А. Варламов. Красный сарафан.
3. Р. Глиэр. Мазурка.
4. П. Чайковский. «Ната»-вальс, Вальс.
5. А. Вивальди. Концерт Соль-мажор, фрагменты.
6. А. Вивальди. Концерт ля-минор, I, II, III части, фрагменты.

VI класс

1. Л. Бетховен. Менуэт.
2. Ж. Рамо. Тамбурины.
3. П. Чайковский. Мазурка, Колыбельная.
4. Р. Глиэр. Романс, Народная песня.
5. К. Бом. Непрерывное движение.

6. Л.Боккерини. Менуэт.
7. Ш.Данкля. Вариации №6.
8. А.Корелли. Сонаты.

#### VI класс

1. М.Яньшинов. Прялка.
2. М.Ипшолитов-Иванов. Мелодия.
3. М.Глинка. Чувство, Вальс.
4. Ш.Данкля. Вариации на тему Беллини.
5. А.Вивальди. Концерт си-минор.
6. А.Корелли. Сонаты.
7. Ш.Берно. Вариации.

#### VII класс

1. С.Прокофьев. Вальс.
2. Д.Шостакович. Элегия.
3. А.Корелли. Соната Ре-мажор.
4. И.С.Бах. Сицилиана.
5. Ж.Люлли. Гавот.
6. П.Чайковский. Песня без слов.
7. И.С.Бах. Концерт ля-минор.
8. Дакен-Манен. Кукушка.

#### VIII класс

1. Д.Шостакович. Романс.
2. А.Хачатурян. Ноктюрн.
3. Ф.Крейслер-Франкер. Сицилиана и ригодон.
4. Ф.Госсек. Тамбурин.
5. А.Вивальди. Куранта.
6. Г.Ф.Гендель. Сонаты IV, VI, фрагменты.
7. Р.Крейцер. Концерт №13, фрагменты.