

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
«01» _____ 09 2009г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой

Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
В КЛАССЕ ВИОЛОНЧЕЛИ»
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет

Составители:

преподаватели класса виолончели
Залицайло И.В., Кожевникова Т.М.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

Вид программы – модифицированная, разработана на основе типовой программы по специальности виолончель для ДМШ.

Направленность – художественно-эстетическая.

Актуальность.

Весь курс обучения чтению нот с листа проводится в тесной связи с программой по специальности виолончель. Чтение нот с листа - это высоко организованная система, основанная на синтезе зрения, слуха, моторики, действующих при активном внимании, памяти, интуиции.

Целесообразность

В зависимости от способности и пожелания учащегося, способствует профессиональному развитию, либо любительскому музицированию.

Цель программы

Заложить основы чтения с листа, как осознанного, а не механического процесса, включающего в себя подробный анализ текста, ясное представление мелодической линии, подбор удобной аппликатуры, охват нотного текста внутренним слухом.

Основные задачи

Обучающие:

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие зрительно-слуховых навыков.
3. Разбор мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.
4. Штриховые и фактурные обозначения.
5. Знание терминологии.

Воспитательные:

1. Эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов классической музыки.
2. Формирование гармонически развитой личности путём воздействия средствами музыки на его ум и душу.

Развивающие:

1. Развитие собранности, внимания, памяти.
2. Развитие эмоциональной активности, образного мышления путём чтения с листа произведений, различных по своим звуковым техническим, стилистическим задачам.

Отличительные особенности

Программа построена по принципу постепенного и последовательного обучения учащихся, исходя из дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Учащийся должен знать:

1. Музыкальную грамоту.
2. Штриховые, аппликатурные и динамические обозначения.
3. Музыкальные термины, встречающиеся в конкретном произведении.

Учащийся должен иметь:

1. Самостоятельно читать с листа, передавать характер музыки.
2. Уметь анализировать музыкальную форму, читаемого произведения.
3. Разбираться в стилях произведения.

Учёт успеваемости:

Основной формой учёта успеваемости учащихся является оценка, выставаемая преподавателем. Оценка выставляется на контрольном уроке два раза в течение учебного года, либо на техническом зачёте один раз в год.

Срок реализации – 9 лет.

Формы работы – индивидуальная.

Учебно-тематический план:

№	1 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Вводная беседа	0,5	0,5	1
2	Начальные навыки	1	0,5	1,5
3	Подбор по слуху	0,5	0,5	1
4	Чтение нот с листа	14	0,5	14,5
	Итого:	16	2	18

Содержание программы:

1. Вводная беседа.

Беседа по техники безопасности.

Теория: показ преподавателем виолончели, её звуковых и технических возможностей.

Практика: различные игровые упражнения.

2. Начальные навыки.

Теория: знакомство с инструментом. Усвоение первоначальной постановки.

Практика: Подготовительные упражнения без инструмента, упражнения на освобождение аппарата, упражнения на инструменте.

3. Подбор по слуху.

Теория: ритмический и интонационный подбор.

Практика: подбор на инструменте.

4. Чтение нот с листа.

Теория: разбор текста произведения (метрическая, ритмическая, мелодическая организация).

Практика: чтение нот с листа простых произведений.

Учебно-тематический план:

№	2 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Вводная беседа	0,5	0,5	1
2	Подбор по слуху	0,5	0,5	1
3	Сольфеджирование	1	0,5	1,5
4	Чтение нот с листа	14	0,5	14,5
	Итого:	16	2	18

Содержание программы:

1. Вводная беседа.

Теория: знакомство с произведениями различных жанров.

Практика: различные игровые упражнения.

2. Подбор по слуху.

Теория: ритмическое и интонационное строение произведения.

Практика: развитие внутреннего слуха путём сольфеджирования, пение про себя, затем исполнение на виолончели.

3. Сольфеджирование.

Теория: изучение длительностей, фразировка.

Практика: пение, затем исполнение на инструменте.

4. Чтение нот с листа.

Теория: разбор текста произведения.

Практика: чтение с листа несложных пьес.

Учебно-тематический план:

№	3 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Вводная беседа	0,5	0,5	1
2	Подбор по слуху	0,5	0,5	1
3	Развитие внутреннего слуха	1	0,5	1,5
4	Чтение нот с листа	14	0,5	14,5
	Итого:	16	2	18

Содержание программы:

1. Вводная беседа.

Теория: рассказ о предмете чтение с листа, о его необходимости.

Практика: показ преподавателем техники чтения с листа.

2. Подбор по слуху.

Теория: ритмическое и интонационное строение произведения.

Практика: подбор простых пьес на инструменте.

3. Развитие внутреннего слуха.

Теория: подробный анализ музыкального текста.

Практика: чтение с листа несложных пьес на основе грамотного анализа.

4. Чтение нот с листа.

Теория: разбор текста произведения.

Практика: чтение нот с листа на основе проведённого анализа.

Учебно-тематический план:

№	4 год	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1	Вводная беседа	0,5	0,5	1
2	Развитие внутреннего слуха	1	0,5	1,5
3	Динамические оттенки	0,5	0,5	1
4	Чтение нот с листа	14	0,5	14,5
	Итого:	16	2	18

Содержание программы:

1. Вводная беседа:

Теория: беседа о предмете чтение с листа, о музыкальных произведениях различного стиля и жанра.

Практика: показ преподавателем методов используемых при чтение с листа.

2. Развитие внутреннего слуха:

Теория: подробный анализ музыкального текста.

Практика: чтение с листа несложных пьес, фрагментов произведений на основе грамотного анализа.

3. Динамические оттенки.

Теория: беседа о динамических оттенках, их значении в музыкальном произведении.

Практика: чтение с листа простых пьес с точным исполнением динамических оттенков.

4. Чтение нот с листа.

Теория: разбор текста произведения.

Практика: чтение нот с листа несложных пьес, фрагментов произведений, с точным исполнением динамических оттенков.

После перехода учащегося на основной курс обучения (с 5 – 9 классы) предмет «чтение с листа», относящийся к разделу «предмет по выбору» может иметь два варианта часового вида по протяжённости урока: 0,5 часа в неделю или целый урок по желанию родителей, либо лиц их заменяющих. Исходя из этого, таблица расчёта часов по предмету «чтение с листа» предусматривает два варианта: 0,5 часа в неделю и 18 часов в год, и один час в неделю и 36 часов в год.

Учебно-тематический план:

№	5 год	Количество часов					
		практика		теория		Всего	
1	Вводная беседа	0,5	2	0,5	4	1	6
2	Воспитание зрительно слуховых навыков	1	5	0,5	2	1,5	7
3	Штриховые и аппликатурные обозначения	0,5	2	0,5	0,5	1	2,5
4	Чтение с листа	14	20	0,5	0,5	14,5	20,5
	Итого:	16	29	2	7	18	36

Содержание программы:

1. Вводная беседа.

Теория: беседа о различных музыкальных жанрах, композиторах, чьи произведения будут читаться с листа.

Практика: показ преподавателем приёмов и методов, используемых при чтении пьес с листа.

2. Воспитание зрительно слуховых навыков.

Теория: работа по воспитанию способности мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

Практика: сольфеджирование, анализ и чтение пьес с листа различных по объёму.

3. Штриховые и аппликатурные обозначения.

Теория: знакомство с разнообразными штрихами и грамотной аппликатурой.

Практика: чтение с листа произведений с разнообразными штрихами, с использованием грамотной аппликатуры.

4. Чтение с листа.

Теория: знакомство с репертуаром разнообразным по характеру.

Практика: чтение нот с листа разнохарактерных произведений, исполнение педагогом фрагментов разнообразных по стилю и жанру сочинений.

Учебно-тематический план:

№	6 год	Количество часов					
		практика		теория		Всего	
1	Вводная беседа	0,5	2	0,5	4	1	6
2	Воспитание зрительно слуховых навыков	1	5	0,5	2	1,5	7
3	Штриховые и аппликатурные обозначения	0,5	2	0,5	0,5	1	2,5
4	Чтение с листа	14	20	0,5	0,5	14,5	20,5
	Итого:	16	29	2	7	18	36

Содержание программы:

1. Вводная беседа.

Теория: беседа о различных музыкальных жанрах, композиторах, чьи произведения будут читаться с листа.

Практика: показ преподавателем приёмов и методов, используемых при чтении с листа.

2. Воспитание зрительно слуховых навыков.

Теория: работа по воспитанию способности мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

Практика: сольфеджирование, анализ и чтение с листа произведений различных по форме и жанру.

3. Штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Теория: знакомство с разнообразными штрихами и правилами грамотной аппликатуры.

Практика: чтение с листа произведений с разнообразными штрихами, с использованием грамотной аппликатуры.

4. Чтение с листа.

Теория: знакомство с репертуаром разнообразным по характеру, исполнение преподавателем фрагментов разнообразных произведений.

Практика: чтение с листа более сложного технически музыкального материала, разнообразного по форме.

Учебно-тематический план:

№	7 год	Количество часов					
		практика		теория		Всего	
1	Вводная беседа	0,5	2	0,5	4	1	6
2	Воспитание зрительно слуховых навыков	1	5	0,5	2	1,5	7
3	Знание терминологии	0,5	2	0,5	0,5	1	2,5
4	Чтение с листа более сложного музыкального материала	14	20	0,5	0,5	14,5	20,5
	Итого:	16	29	2	7	18	36

Содержание программы:

1. Вводная беседа:

Теория: информация о новых задачах, стоящих перед учеником по предмету «чтение с листа».

Практика: чтение нот с листа произведений с применением всех технических и художественных навыков полученных в предыдущих классах, показ преподавателем приёмов и методов, используемых при чтении музыкального текста с листа.

2. Воспитание зрительно слуховых навыков.

Теория: работа по воспитанию умения мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

Практика: подробный анализ и чтение с листа произведений различных по форме и жанру.

3. Знание терминологии.

Теория: знакомство с новыми терминами.

Практика: использование их в процессе чтения с листа.

4. Чтение с листа.

Теория: знакомство с репертуаром технически более сложным.

Практика: чтение с листа музыкальных произведений с применением всех технологических и художественных навыков полученных в предыдущих классах.

Учебно-тематический план:

№	8 год	Количество часов					
		практика		теория		Всего	
1	Вводная беседа	0,5	2	0,5	4	1	6
2	Воспитание зрительно слуховых навыков	1	5	0,5	2	1,5	7
3	Знание терминологии	0,5	2	0,5	0,5	1	2,5
4	Чтение с листа музыкальных произведений различных по жанру и стилю	14	20	0,5	0,5	14,5	20,5
	Итого:	16	29	2	7	18	36

Содержание программы:

1. Вводная беседа.

Теория: информация о новых задачах (жанр, стиль, темп, характер), стоящих перед учеником по предмету «чтение с листа».

Практика: показ преподавателем более сложных приёмов и методов используемых при чтении нот с листа.

2. Воспитание зрительно слуховых навыков.

Теория: работа по воспитанию умения мысленно предвосхищать разбираемое, а потом читаемое.

Практика: анализ и чтение с листа произведений различных по форме и жанру.

3. Знание терминологии.

Теория: знакомство с новыми терминами, встречаемыми в тексте.

Практика: применение на практике полученных знаний.

4. Чтение с листа музыкальных произведений различных по жанру и стилю.

Теория: анализ, изучение музыкального репертуара, разнообразного по стилю, форме, жанру.

Практика: чтение нот с листа музыкальных произведений с применением всех технологических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Учебно-тематический план:

№	9 год	Количество часов					
		практика		теория		Всего	
1	Вводная беседа	0,5	2	0,5	4	1	6
2	Воспитание зрительно слуховых навыков	1	5	0,5	2	1,5	7
3	Знание терминологии	0,5	2	0,5	0,5	1	2,5
4	Чтение с листа музыкальных произведений различных по жанру и стилю	14	20	0,5	0,5	14,5	20,5
	Итого:	16	29	2	7	18	36

Содержание программы:

1. Вводная беседа.

Теория: информация о новых задачах (жанр, стиль, темп, характер), стоящих перед учеником по предмету «чтение с листа».

Практика: показ преподавателем более сложных приёмов и методов используемых при чтении нот с листа. Прослушивание музыкальных образцов различного характера.

2. Воспитание зрительно слуховых навыков.

Теория: работа по воспитанию умения мысленно предвосхищать разбираемое, а потом читаемое.

Практика: анализ и чтение с листа произведений различных по форме и жанру.

3. Знание терминологии.

Теория: знакомство с новыми терминами, встречаемыми в тексте.

Практика: применение на практике полученных знаний.

4. Чтение с листа музыкальных произведений различных по жанру и стилю.

Теория: анализ, изучение музыкального репертуара, разнообразного по стилю, форме, жанру, усложнение музыкального материала.

Практика: чтение нот с листа музыкальных произведений с применением всех технологических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие учебного класса по соответствующим санитарным нормам.
2. Виолончель, смычок, канифоль.
3. Фортепиано.
4. Школьная мебель: стол, пульт, стулья.
5. Ноты, тетради, дневник.
6. Ручки, карандаши.
7. Методическая литература.

Методическое обеспечение.

Основной формой занятий является урок, состоящий из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая предполагает объяснение преподавателя, проверка теоретических знаний ученика. Практическая – постановку рук, отработка навыков игры на виолончели, воспитание творческого отношения к читаемому репертуару.

Методы и приёмы используемые в работе с учащимися:

1. Беседа, объяснение, рассказ по теме.
2. Иллюстрация (показ произведений преподавателем).
3. Прослушивание и просмотр аудио и видео записей.

Список литературы:

1. Б. Струве. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Музгиз, 1937.
2. Р. Сапожников. Основы методики обучения игры на виолончели. Музыка, Москва, 1967.
3. А. В. Броун. Очерки по методике игры на виолончели. Музыка, Москва, 1967.
4. Л. Шиндер. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. Композитор, СПб, 2003.
5. В. Мазель. Музыкант и его руки. Тель –авив, 2001.

Нотная литература:

1. Л. Антонова. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Композитор, СПб, 2005.
2. Н. Хотунцов. Альбом для начинающих виолончелистов. Тригунатмика, СПб, 1998.
3. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков, Музыка, Москва, 1974.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск №2, I часть. Пьесы для 3-4 класса.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып.3, I часть. Пьесы 5 класс ДМШ, сост. Р. Сапожников, Музыка, Москва, 1967.
6. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В. Мурзин, Музыка, Москва, 1989.

7. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы ДМШ. Концерты, вып.2. Сост. И. Волчков. Музыка, Москва, 1989.

Репертуарный план

1 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. РНП «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Н. Хотунцов «Капельки».
3. БНП «Перепёлочка».
4. БНП «Ой, лопнул обруч».
5. РНП «Там за речкой, там за перевалом».

2 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. Армянский народный танец.
2. Армянская народная песня.
3. В. Калинин «Журавель».
4. ЧНП «Богатый жених».
5. Н. Бакланова «Мазурка».

3 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. Ф. Шуберт «Экосез».
2. И. Волчков «Вариации на тему УНП».
3. Бетховен «Сурок».
4. Бетховен «Контрданс».
5. Чайковский «Старинная французская песенка».

4 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. П. Чайковский «Колыбельная в бурю».
2. Г. Шлемюллер «Скерцина».
3. П. Чайковский «Игра в лошадки».
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
5. Р. Шуман «Дед Мороз».

5 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. А. Комаровский «Вперегонки».
2. Ж. Рамо «Ригодон».
3. А. Хачатурян «Андантино».
4. Кабалевский «Частушка».
5. Кабалевский «Вроде вальса».

А. Вивальди «Концерт До мажор.

6 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. Сквайэр «Народный танец».
2. Ж. Металлиди «Весёлый дятел».
3. И. Кюи «Восточная мелодия».
4. Ж. Рамо «Сельский танец».

Ж. Дюпор «Соната Соль мажор, I ч.
А. Вивальди «Концерт ля минор, I ч.

7 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. Л. Бетховен «Менуэт».
2. А. Рубинштейн «Мелодия».
3. К. Димитреску «Крестьянский танец».
4. К. Давыдов «Романс без слов».

Б. Марчелло «Соната До мажор, I, II части.
Б. Марчелло «Соната Соль мажор, III, IV части.

8 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. А. Кузнецов «Бурлеска».
2. М. Парадиз «Сицилиана».
3. П. Чайковский «Ноктюрн».
4. Д. Поппер «Гавот».

Г. Монн «Концерт соль минор».
А. Вивальди «Соната ми минор».

9 год обучения.

Пьесы по сборникам:

1. П. Чайковский «Песня без слов».
2. Д. Шостакович «Сарабанда и Жига».
3. А. Глазунов «Испанская серенада».
4. Г. Форе «Жалоба».

Г. Гольтерман «Концерт №4, I ч.
И. Х. Бах «Концерт до минор, I ч.