

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«01» \_\_\_\_\_ 09 2009г.



Н.П.Климовская

**Образовательная программа  
«ХОР»  
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составители:**

преподаватели хорового отдела  
Деркач Л.А., Кузнецова Ю.А.

Санкт – Петербург

2009 г.

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	3
<b>Учебно-педагогические задачи</b>	5
<b>Учебно-тематический план</b>	7
<b>Методические рекомендации</b>	10
<i>Возрастные характеристики детского голоса</i>	10
<i>Основные вокально-хоровые навыки</i>	12
<i>Вокальные навыки: певческая установка, дыхание, атака звука</i>	13
<i>Звуковедение и дикция</i>	13
<i>Вокальные упражнения – распевания</i>	14
<i>Ансамбль и строй</i>	15
<i>Работа над формированием исполнительских навыков</i>	15
<i>Учет успеваемости</i>	16
<i>Репертуар</i>	16
<b>Примерный репертуарный список</b>	18
<b>Примерные программы выступлений</b>	22
<b>Список литературы</b>	24

## Пояснительная записка

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Вид программы – модифицированная.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

**Целесообразность.** Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;
- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело;
- совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям;
- сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого.

**Актуальность.** Программа «Хоровое пение» нацелена на развитие общей культуры ребенка, на формирование высокохудожественного вкуса. Чтение нот с листа – высокоорганизованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики, действующих при активном внимании воли, памяти, интуиции, творческом воображении. В процессе обучения учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра и т. д., необходимые для формирования его как думающей грамотной личности.

**Цель программы.** Научить учащихся грамотному разбору и анализу нотного текста, развить его творческое воображение, интуицию, тем самым, подготовив его к умелой самостоятельной работе. В процессе изучения хорового пения в детских музыкальных школах должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус.

### ***Основные задачи.***

***Воспитательная.*** У учащегося в процессе обучения воспитываются организованность, ответственность, терпение, усидчивость, умение общаться с соучениками, заниматься в коллективе.

***Обучающая.*** Основным смыслом любой школьной программы – обучение. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

***Развивающая.*** Хоровое исполнительство всесторонне развивает музыкальные данные учащихся (слух, ритм, память), интеллектуальные способности (работа с иностранными языками, стилями жанрами), развивает физиологические данные (дыхание, голосовые связки), развивает творческое начало. Хор – такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность – гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

### ***Методы обучения.***

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а capella. Пение а capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общему звучанию хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах хора), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т. п.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Целесообразно применение в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

## *Учебно-педагогические задачи*

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического и нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять

в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не должны превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Можно использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на базе инструментальных отделений ДМШ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

В течении учебного года проводится несколько концертных выступлений для родителей и учащихся, а в конце года – отчетный концерт.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – младшая группа: 10-12 произведений, старшая группа: 8-10 произведений.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

## Учебно-тематический план для групповых занятий

### Учебно-тематический план младшего хора (1-2 класс)

№№ п/п	Содержание тем и виды работы	Всего часов	Задания
1.	Распевка	5	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например: нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
2.	Работа над развитием вокальных данных	8	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
3.	Работа над звуковедением и дикцией	7	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). В меру открытый рот, естественное звукообразование. Твердая атака звука, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).
4.	Работа над ансамблем и строем	7	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	6	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.

## Учебно-тематический план младшего хора (3-4 класс)

№№ п/п	Содержание тем и виды работы	Всего часов	Задания
1.	Распевка	5	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например: смена гласных на повторяющемся звуке; гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков); трезвучие по прямой и ломаной линии вверх и вниз; небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки). Перечисленные упражнения необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.
2.	Работа над развитием вокальных данных	9	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
3.	Работа над звуковедением и дикцией	7	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.
4.	Работа над ансамблем и строем	8	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «начало», «дыхание» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и т. д.
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	6	Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.



## Учебно-тематический план старшего хора (5-9 класс)

№№ п/п	Содержание тем и виды работы	Всего часов	Задания
1.	Распевка	10	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих стой.
2.	Работа над развитием вокальных данных	16	Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.
3.	Работа над звуковедением и дикцией	14	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение легато. Пение нон легато и стаккато. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.
4.	Работа над ансамблем и строем	14	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Владение навыками пения без сопровождения. Выравнивание партий по звучанию и их слитность в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	12	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Связь литературных и музыкальных образов.

## Методические рекомендации

### Возрастные характеристики детского голоса

Голоса детей по звучанию весьма отличаются от голосов взрослых. Основная их физиологическая особенность заключается в хрупкости, непрерывном развитии. Возрастные изменения в детских голосах связаны с физиологическим становлением всего организма. Однако этот процесс проходит по-разному. Многое зависит от состояния организма, степени музыкальности ребенка, музыкальной среды.

**Учащиеся 7-9 лет.** В этом возрасте у детей гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. Голосовая мышца находится, как правило, еще в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются в основном краями. Связки смыкаются неполно. Между ними остается небольшая щель во всю их длину.

У необученных младших школьников чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и голосообразованием. Поэтому можно наблюдать, как при пении учащиеся делают вдох, поднимая плечи. От этой привычки их следует постепенно отучать. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. Этому же способствует рациональное и физиологически оправданное певческое воспитание.

Рабочий диапазон детей данного возраста сравнительно невелик и колеблется между *ре* первой и *ре* второй октавы. С приближением к верхнему и нижнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте. Следует с осторожностью использовать крайние звуки диапазона голоса детей этой возрастной категории.

**Учащиеся 9-11 лет.** Переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого неба, надгортанные полости). Идет интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей с низкими голосами. У альтов и вторых сопрано при пении включается в работу средняя часть голосовых связок, звук становится глубже, сочнее, приобретает смешанный (микстовый) характер. В этот возрастной период у ребенка появляется реальная возможность увеличить силу звучания голоса. Однако этим не следует увлекаться, т. к. именно в возрасте 10-11 лет существует опасность перетрутить самую развитую часть голосовых связок – ее середину. В результате у школьников наблюдается появление певческих «узелков», неровностей на краях связок.

Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между *си* малой и *до-ре* второй октавы.

*Учащиеся 12-13 лет.* Это – младшие подростки, в подавляющем большинстве обладающие более или менее сформировавшейся голосовой мышцей, что создает для руководителя хора дополнительные возможности в исполнительской деятельности. Вместе с тем и в этот период в голосе ребенка при пении преобладает включение в основном краев связок, что требует мягкой атаки звука, ненапряженного, негромкого звучания.

Развитие голоса на данной возрастной стадии становления проходит скачкообразно. И это естественно, т. к. приближается время «глобальных» возрастных изменений в голосе – мутации.

Перечислим признаки наступающей мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, желание откашляться. По наблюдениям специалистов, у девочек отмечается рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук. У мальчиков-подростков весьма заметна диспропорция в развитии отдельных частей организма и голосового аппарата.

Диапазон голоса в этот период охватывает зону от *до* первой до *ми (фа)* второй октавы. Однако не стоит злоупотреблять крайними звуками диапазона голоса детей, надо использовать преимущественно примарную зону звучания.

Следует отметить еще одну существенную черту этого возраста. Неравномерность становления физиологических систем организма обуславливает иногда ухудшение самочувствия, а иногда даже внезапную потерю сознания.

Как и на более ранних этапах певческого и возрастного развития детей, основой певческих требований в это время остается высокое (головное) резонирование при умеренной силе звука. Если в ходе хоровых занятий с младшими подростками не соблюдать голосовой режим, у них может возникнуть «ложное альтовое» звучание, что чаще всего приводит к потере легкости, свободы звука.

*Учащиеся 13-16 лет.* Это - старший подростковый возраст. В данной возрастной зоне физическое развитие организма продолжает протекать весьма неравномерно. У одних перестройка протекает быстрее, у других – медленнее. Весьма индивидуально происходит и мутация. Такая неравномерность в развитии подростков создает для хормейстера определенные трудности, которые заключаются в необходимости использовать все имеющиеся педагогические средства для индивидуального учета голосовых изменений хористов.

Период мутации нельзя рассматривать узко, как только перемену голоса вследствие роста голосового аппарата в период созревания. Это широкое понятие роста детского организма, со всем комплексом происходящих в нем изменений, влияющих на голос, наиболее интенсивно проявляющихся в период формирования пола.

Голоса мальчиков постепенно становятся мужскими, а голоса девочек – женскими. Мутация подросткового голоса проходит три стадии.

На первой стадии голос несколько понижается, одновременно уменьшается его рабочий диапазон. Звук делается хриплым, грубоватым. Вместо хорошо звучащих «верхов» лучше начинают проявляться звуки нижнего отрезка диапазона.

Вторая стадия характеризуется своеобразным «переломом» в голосе: звукоизвлечение при этом дается с большим трудом, голос теряет послушность, гибкость. Иногда даже опытный певец-подросток с трудом начинает справляться со своим «новым» голосом, казалось бы, всегда послушным и гибким.

Третья стадия развития голоса начинается с того момента, когда новое его звучание только что установилось. Поющие юноши и девушки приучаются использовать его возможности в пении и речи.

Диапазоны голосов в этот период весьма индивидуальны, и можно наметить лишь их примерные границы. Сопрано первые: *до* первой – *соль* второй октавы; сопрано вторые: *ля* малой – *ми* второй октавы; юношеские голоса – теноры: *до* малой – *ми* первой октавы; басы: *си* большой – *до* первой октавы.

**Учащиеся 16-17 лет.** Их голоса уже обладают элементами взрослого звучания. В пении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры. При щадящем и рациональном певческом режиме пения в предмутационный и мутационный период голоса юношей и девушек развиваются плавно, постепенно, умения и навыки владения «взрослым» голосом приобретаются быстрее, становятся прочными. В этот период появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче.

Следует отметить, что у юношей и девушек 16-17 лет по сути еще нет взрослого голоса. Исследования показывают, что сила мышц в этом возрасте лишь начинает приближаться к норме взрослого. Это обязывает руководителя учитывать специфику юношеских голосов и не требовать от певцов чрезмерных усилий.

Таковы особенности детских, подростковых и юношеских голосов в их возрастной динамике.

## Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых НАВЫКОВ

### *Младший хор*

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Владение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с сопровождением.
- Развитие навыков пения *a capella*.
- Подготовка коллектива для концертных выступлений профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.)

### *Старший хор*

- Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.
- Разделения хора по партиям: SI, SII, A
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

- Изучение произведений различных жанров.
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

## Вокальные навыки: певческая установка, дыхание, атака звука

### *Младший хор*

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

## Звуковедение и дикция

### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). В меру открытый рот, естественное звукообразование. Твердая атака звука, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение легато. Пение нон легато и стаккато. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

## Вокальные упражнения – распевания

### *Младший хор*

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

смена гласных на повторяющемся звуке;

гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

трезвучие по прямой и ломаной линии вверх и вниз;

небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Перечисленные упражнения необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

### *Старший хор*

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих стой.

# Ансамбль и строй

## *Младший хор*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «начало», «дыхание» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и т. д.

## *Старший хор*

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Владение навыками пения без сопровождения.

Выравнивание партий по звучанию и их слитность в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

## Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);

замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Связь литературных и музыкальных образов.

## Учет успеваемости

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждое полугодие и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партии а capella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Спецификой работы отдела хорового пения является отсутствие экзаменов, такими «экзаменами» для учащихся должны стать выступления хора в течение всего учебного года. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях. Занятия проводятся по группам: 1 час в неделю (1-2 классы), 1,5 часа в неделю (3-4 классы), 2 часа в неделю (5-9 классы). При этом в расписание включены часы сводных репетиций. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При организации занятий целесообразно деление контингента на младший (1-4 классы) и старший (5-9 классы) составы.

Традиционно на практике хормейстеры привлекают учащихся 4-го класса для занятий в старшем хоре. При работе следует учитывать, что посещение хоровых занятий учащимися 8-9-го класса является обязательным.

## Репертуар

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар прежде всего должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни становятся при умелом их использовании той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые



исполняются чаще всего многоголосно и без сопровождения. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

Полезно в педагогическом отношении использовать прием «ступенчатого разучивания». В качестве своеобразного упражнения ученикам предлагается произведение, достаточно сложное по своим интонационным особенностям. После того как оно будет разучено вчерне следует оставить его до «лучших времен», когда коллектив сможет продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками. Одним из положительных свойств этого метода является неторопливость и основательность самого процесса разучивания, когда интонационные и прочие трудности усваиваются у учащихся без поспешности и напряжения. Вторая особенность метода – формирование у учащихся твердого представления о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с таким произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную заманчивую перспективу будущего исполнителя. Участники хора, вдохновленные действительной, а не выдуманной трудностью, используют в работе по разучиванию такого сочинения весь свой энтузиазм.

Известно также, что произведение, на которое затрачено много сил и энергии, становится дороже и ближе юным исполнителям.

Главной трудностью в применении этого метода является подбор такого произведения, разучивание которого «впрок» не надоело бы учащимся, не вызвало у них «пресыщения». Искать такие произведения надо в сфере классической музыки, в сборниках произведений, составленных из репертуара лучших детских хоров.

Основные группы хоровых произведений, используемых обычно в работе с детским хором:

**Популярные детские песни** – произведения, сочиненные для детей отечественными композиторами – Р. Бойко, Ю. Чичковым, С. Баневичем, Г. Струве, А. Подгайцем, О. Хромушиным, С. Ведерниковым и многими другими. Желательно использовать малоизвестные песни, не «запетые» в школьной аудитории.

**Современная хоровая музыка.** Включая в план работы хора произведения современных российских и зарубежных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям по кругу настроений, образов, расширяли «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

**Народные песни республик России и ближнего зарубежья.** В работе с хором чаще всего используются народные (русские, украинские, белорусские, латышские, эстонские, литовские и т. д.) песни в обработке для детского хора, песни того национального региона, к которому принадлежит основной состав хора.

**Музыка разных народов.** Формируя у участников хора разносторонность музыкальных интересов, желательно включать в репертуарный план произведения, сочиненные композиторами разных народов Российской Федерации и образцы музыкального творчества зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.).

**Классика русских и зарубежных композиторов.** В репертуар хора с самого начала работы может быть включен ряд нетрудных классических музыкальных произведений («Колыбельная» Й. Брамса, «За рекою старый дом» И. –С. Баха). В дальнейшем широко используются произведения классики в переложении для детского хора - «Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Островок» С. Рахманинова, «Утро» Ж. Бизе, «Улетай на крыльях ветра» А. Бородина и др.

**Сакральная (религиозная, обрядовая) музыка.** Многовековая хоровая культура, нашедшая отражение в музыке религиозного обихода, являет пример высочайших достижений музыкального искусства. Вспомним, что дань религиозному искусству приносили выдающиеся музыканты-классики, такие, как И.-С. Бах, Д. Перголези, П. Чайковский, С.Танеев С. Рахманинов.

**Эстрадные песни.** В последнее время многие хоры наряду с высокой классикой исполняют эстрадную музыку и даже произведения, включающие элементы джаза.

Как уже говорилось, выбор произведений для детского хора – дело нелегкое. Рациональнее всего намечать к разучиванию сразу несколько сочинений, разноплановых как по образному содержанию, так и по своим вокально-хоровым трудностям, планировать репертуар на полгода, год. Лишь в этом случае можно с успешностью сочетать легкое и сложное, песни на «злобу дня» и классические сочинения, «случайные» произведения и хоровые полотна, традиционно служащие украшением репертуара любого детского хора.

## ***Примерный репертуарный список***

### **Произведения для младшего хора**

#### ***Народные песни***

Русские народные песни «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),  
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),  
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),  
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),  
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова),  
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),  
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),  
«Перед весной» (обр. П. Чайковского),  
«Блины» (обр. А. Абрамского),

«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),  
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),  
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),  
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),  
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),  
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса),

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

И. -С. Бах «За рекою старый дом», «Осень», «Жизнь хороша», «Ты шуми зеленый бор», «Хоралы» в переложении для дет. хора на нем языке.

Й. Гайдн «Пастух», «Мы дружим с музыкой»

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры», «Весенняя», Хор из оперы «Волшебная флейта»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И.Брамс «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р.Шуман «Домик у моря», «Ave Maria», «Литания», «Куда».

Ф.Мендельсон «Воскресный день»

Ф.Гендель «Dignare»

З.Кодай «Наш пастух»

#### ***Произведения русских композиторов***

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит», «Расскажи, мотылек»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане», «Здравствуй, гостья зима», Хор птиц из оперы «Снегурочка»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинин «Весна», «Тень-тень», «Сосны», «Мишка», «Журавель»

Ц. Кюи «Майский день», «Белка», «Зима», «Лето», «Осень», «Мыльные пузыри»

А. Лядов «Колыбельная», «Зайчик»

П.Чайковский «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»

Р. Глиэр «Вечер»

#### ***Произведения современных композиторов***

М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»

Ю. Гурьев «Это милый край»

М. Красев «Золотая осень»

Р. Бойко «Пляска»

Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»

А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»

С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»

В.Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»

В. Беляев «Паучок и розинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»

Е. Подгайц «Под Новый год», «С добрым утром»

Г. Гладков «Точка, точка, запятая»  
А. Арутюнов «Что труднее всего»  
В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная»,  
«Мордочка, хвост и четыре ноги»  
М. Яковлев «Зимний вечер»  
В. Гаврилин «Мама»  
А. Александров «Ласточки»  
В. Герчик «Подснежник», «Песенка дружбы»  
И. Морозов «Про сверчка»  
Е. Птичкин «Это будет здорово»  
Ю. Слонов «Скворушка»  
Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»  
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

## Произведения для старшего хора

### *Народные песни*

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),  
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),  
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),  
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова),  
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),  
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),  
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),  
«Дрема» (обр. В. Попова),  
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),  
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),  
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),  
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),  
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),  
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)  
Немецкая народная песня «Вестница весны»  
Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)  
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)  
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)  
**Произведения зарубежных композиторов**  
И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»  
Л. Бетховен «Весенний призыв»

И. Брамс «Колыбельная», «Канон»  
Й. Гайдн «Пришла весна»  
Э. Григ «Колыбельная сольвейг»  
А. Дворжак «Детская песня»  
О. Лассо «Тик-так»  
Ф. Мендельсон «Воскресный день»  
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»  
Э. Направник «Хор девушек» из о. «Дубровский»  
Дж. Палестрина «Новый день»  
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»

**Произведения русских композиторов**

А. Аренский «Цветики. Цветочки»  
Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»  
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь»)  
М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня»  
А. Гречанинов «Стучит, брэнчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»  
А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка»)  
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»  
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»  
Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»  
С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»  
А. Рубинштейн «Мелодия»  
П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»  
П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»

**Произведения современных композиторов**

А. Эшпай «Песня о криницах»  
Р. Щедрин «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)  
Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)  
А. Пахмутова «Беловежская пуца», «Песенка о смешном человечке»  
Е. Крылатов «Вернись, лесной олень»  
В. Шебалин «Незабудка»  
Т. Попатенко «Ивушка»  
Т. Хренников «Колыбельная»  
Я. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»  
Т. Корганов «Утренний канон»  
Р. Бойко «Утро»  
Ю. Гурьев «Это милый край»  
Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»  
Г. Струве «Музыка»  
Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...»  
М. Парцхаладзе «Руей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка»  
Я. Дубравин «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?»

В. Сириев «Акварель»  
И. Кадомцев «Семицветная дорога»

## *Примерные программы выступлений*

### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»  
Гурьева Ю. «Это милый край»  
Кабалевский Д. «Подснежник»

Бетховен Л. «Край родной»  
Чичков Ю. «Праздничная песенка»  
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»  
Парцхаладзе М. «Зеленый мир»  
Коровицын В. «Купите собаку»

Чайковский П. «Весна»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Крупа-Шушарина С. «Плакала береза»  
Дубравин Я. «Я рисую»  
Гладков Г. «Точка, точка, запятая...»

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. Полонского С.)  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Шаинский В. «Небылицы»  
Гаврилин В. «Мама»  
Гайдн Й. «Пастух»

Русская народная песня «Блины» (обр. Абрамского А.)  
Моцарт В. «Весенняя»  
Аренский А. «Птичка летает, птичка летит»  
Коровицын В. «Горизонтские острова»  
Шаинский В. «По секрету всему свету»

## Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», переложение Луканина А.)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. Попова В.)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Сириев В. «Акварель»

Кадомцев И. «Семицветная дорога»

Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»

Бойко Р. «Утро»

Русская народная песня «Вот случилась беда» (обр. Семенова М.)

Танеев С. «Горные вершины»

Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. Соколова В.)

Кодай З. «Веселый кузнец»

Чайковский П. «Соловушка»

Дубравин Я. «Когда играет музыкант»

Чичков Ю. «Дружат дети на планете»

Русская народная песня «Ты Россия, ты Россия» (обр. Попова В.)

Хромущин О. «За что сражались наши деды»

Шуман Р. «Приход весны»

Танеев С. «Вечерняя песня» (переложение Никольского А.)

Рахманинов С. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», переложение для детского хора Луканина А.)

## Список литературы

- Хоровой класс: Программа для ДМШ. Москва, 1968г.
- Струве Г. Школьный хор. Москва: Прсвещение, 1981 г.
- Соколов В. Работа с хором. Москва: Музыка, 1983 г.
- Романовский Н. Хоровой словарь. Москва: Музыка, 2000 г.
- Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. Москва: Музыка, 1977 г.
- Ю. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.
- В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
- В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
- В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.
- Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
- В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
- В. Шаинский Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
- Я. Дубравин Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
- В. Коровицын Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
- С. Крупа-Шушарина Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
- Я. Дубравин Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
- Ю. Корнаков Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.
- С. Крупа-Шушарина Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
- Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.