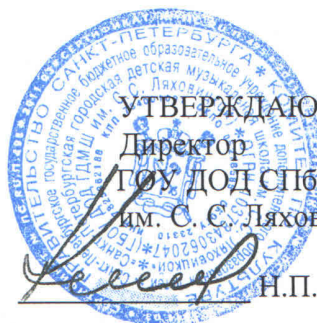


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
«10» сентября 2013г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГОУ ДОД СПб ГДМШ

им. С. С. Ляховицкой

Н.П.Климовская

Образовательная программа
«ФОРТЕПИАНО»
(модифицированная)

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет

Составитель:

руководитель фортепианного отдела
Маргулис Э.П.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

С сентября 2005 года детские музыкальные школы и детские школы искусств работают по новым учебным планам. Смысл этого нововведения заключается в том, что учащиеся 1—4 классов обучаются по единой программе, а начиная с 5 класса учебный план делится на два направления: профессиональное, углубленное изучение программы и обучение по облегченной программе, соответствующей способностям и возможностям учащегося. Программа рассчитана на девятилетний срок обучения.

Направленность этой программы—художественно-эстетическая. Вид программы—модифицированный.

Данная программа предназначена для обучения игры в классе фортепиано учащихся детской музыкальной школы. Учебная программа «Основы фортепиано» на сегодняшний день наиболее актуальна, так как нацелена на развитие творческих возможностей учащегося, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Новизна программы состоит в компоновке материала и способа его подачи. Так же в ней предусмотрены новые формы контроля знаний учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании свободного, безбоязненного музицирования, направленное на дальнейшее развитие профессиональной исполнительской деятельности.

Цель программы—это музыкально-эстетическое воспитание учащихся путем формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом, воспитание грамотного слушателя.

Каждый ребенок должен уметь подобрать по слуху, аккомпанировать, принимать участие в ансамблях.

За время обучения педагог должен научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы.

Основные задачи образовательной программы

Воспитательная:

- формирование творческой личности;
- преодоление трудностей;
- воспитание ответственности за свою учебную деятельность;
- воспитание потребности самостоятельного домашнего музицирования.

Обучающая:

--передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, приемов исполнительской игры;

--усвоение законов музицирования.

Развивающая:

--расширение общекультурного кругозора;

--умение понимать музыку;

--развитие музыкального, художественного мышления;

--развитие общих познавательных способностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения (различные по уровню трудности).

Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям. Данная программа предусматривает расширение репертуара.

Прогнозируемые результаты и способы проверки

--формирование у детей навыков самостоятельной работы, разучивание произведений из репертуара детской музыкальной школы;

--навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирование;

--формирование творческой личности, которое проявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах, прослушиваниях;

--развитие способностей, внимания, памяти, сенсомоторики и т.д.

Формы контроля успеваемости учащихся:

Успеваемость в игре на фортепиано у учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, конкурсах. Кроме того существуют разные формы открытых концертов: классные, школьные концерты, выступления перед родителями, в детских садах, библиотеках, на открытых площадках города.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом

в IV, VII классах (переводные экзамены);

в IX классе (выпускной экзамен).

В остальных классах (1—3, 5, 6, 8) проводятся академические концерты 2 раза в год с оценкой.

На каждого ученика с 1 класса:

--пишутся индивидуальные планы, ведется учет успеваемости;

--пишется список изучаемых произведений;

--ведется учет различных выступлений, академических концертов с краткой характеристикой (достижения и неудачи), экзаменов.

Учебный план предусматривает следующее количество часов:

С 1—8 классы 2 часа в неделю, 72 часа в год

9 класс 2,5 часа в неделю, 90 часов в год

Программа рассчитана для детей от 7 до 18 лет. Срок обучения—9 лет.

Методическое обеспечение программы

Основной формой занятий является урок, который состоит из 2-х частей: теории и практики.

Теоретическая часть предполагает:

--объяснение преподавателя;

--проверка теоретических знаний ученика;

--задания на дом.

Практическая часть урока—это:

--исполнение учеником программы, гамм, упражнений;

--постановка игрового аппарата.

Формой проверки являются:

Концерты, зачет, прослушивания, конкурс, академические концерты, экзамены.

Приемами и методами учебного процесса являются:

--беседа, объяснение, рассказ;

--показ преподавателем на инструменте музыкальных пьес;

--демонстрация видео, аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;

--совместное посещение концертов исполнителей.

Форма дифференцированного обучения соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет обеспечить полную реализацию творческих возможностей, способностей каждого ученика.

«Начальный курс обучения» I—IV классы

Цель начального курса—развитие музыкальных способностей, овладение минимумом знаний, овладение основами музыкальной грамоты.

Освоение образовательной программы начального курса завершается сдачей экзаменов. По результатам экзаменов определяется выбор для ученика уровня дальнейшей образовательной программы: «основной» или «облегченный». Решение о переводе принимает Педагогический Совет.

Задачи, требования и содержания работы с учащимися I—IV класса

Учебно-тематический план

I КЛАСС

Урок специальности—2 часа в неделю. Всего 72 часа в год.

№ п/п	1 год	Количество часов		
	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Вводная беседа	1	2	3
2	Подбор по слуху	3	2	5
3	Изучение клавиатуры	3	1	4
4	Изучение нотной грамоты	6	4	10
5	Организация игровых движений	15	12	27
6	Работа над репертуаром (15—20 произведений)	15	5	20
7	Итоговое занятие (переводное прослушивание)	2	1	3
	Итого	45	27	72

Содержание программы

1. **Вводная беседа.** Беседа о технике безопасности.

Теория. Ознакомление с инструментом, его устройством и особенностями. Беседа о целях и направленности работы музыканта—исполнителя.

Практика. Упражнения игрового характера для выявления уровня подготовки ученика и его возможностей.

2. Подбор по слуху.

Теория. Ритмический и интонационный разбор.

Практика. Подбор на фортепиано, прохлопывание ритма. Пропевание вслух различных звуков и мелодий.

3. Изучение клавиатуры.

Теория. Знакомство с регистрами клавиатуры, расположением черных и белых клавиш, количество октав.

Практика. Самостоятельное определение учеником разных регистров, поиск различных клавиш.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория. Знакомство с нотной грамотой. Изучение нотного стана, скрипичного и басового ключа, размера, длительностей.

Практика. Ученик пишет в нотной тетради ноты, различные длительности, скрипичный и басовый ключ, паузы. Использование нотных сборников для начинающих.

5. Организация игровых движений.

Теория. Обучение правильной посадке за инструментом.

Практика. Упражнения, направленные на правильную организацию руки без инструмента, затем на инструменте. Изучение и игра различных штрихов: legato, non legato, staccato. Игра простых мелодий.

6. Работа над репертуаром.

Теория. Беседа о жанрах, характере и стиле музыкальных произведений. Разбор текста.

Практика. Работа над текстом: разбор и проигрывание произведения с учетом размера, ритма, длительностей, штрихов, аппликатуры. Музыкальные задачи: работа над звуком, правильным построением музыкальной фразы. Игра легких пьес с минимальным аккомпанементом.

7. **Итоговое занятие**—переводное прослушивание во 2-ом полугодии (два—три разнохарактерных произведения).

II КЛАСС

Урок специальности—2 часа в неделю. Всего 72 часа в год.

№ п/п	2 год	Количество часов
----------	-------	------------------

п/п	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Основы постановки рук	10	10	20
2	Изучение этюдов	6	4	10
3	Знакомство с полифонией	10	5	15
4	Изучение пьес	10	5	15
5	Гаммы	8	4	12
6	Итоговое занятие	44	28	72

Содержание программы

1. Основы постановки рук.

Теория. Продолжение работы над первоначальной организацией руки. Беседа об организации домашней работы над постановкой рук.

Практика. Упражнение для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».

2. Изучение этюдов.

Теория. Беседа о важности разучивания этюдов для развития технических навыков.

Практика. Изучение основных технических приемов на материале этюдов. Использование различных приемов: игра в разных темпах, ритмические варианты, разучивание разными штрихами.

3. Знакомство с полифонией.

Теория. Беседа о том, что представляет собой полифоническое произведение и об особенностях его построения.

Практика. Исполнение несложных двухголосных полифонических пьес. Разбор полифонии по голосам.

4. Изучение пьес.

Теория. Беседа о пьесах различных жанров и характеров.

Практика. Исполнение легких разнохарактерных пьес. Основная задача—освоение длинных лиг в пьесах кантиленного плана.

5. Гаммы.

Теория. Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.

Практика. Исполнение гамм сначала в одну октаву отдельно каждой рукой. Затем короткие Арпеджио по три звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

6. **Итоговое занятие.** 1 полугодие—академический концерт (три разнохарактерных произведения). 2 полугодие—академический концерт (три разнохарактерных произведения).

III КЛАСС

№ п/п	3 год	Количество часов		
	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Раздел I: Изучение технического материала. Гаммы	8	4	12
2	Этюды	8	4	1
3	Раздел II: Полифония	10	5	15
4	Раздел III: Крупная форма	10	4	14
5	Раздел IV: Пьесы	10	5	15
	Освоение техники педализации	3	1	4
6	Итоговое занятие	49	23	72

Содержание программы

1. I Раздел. Изучение технического материала. Гаммы.

Теория. Ознакомление с гаммами в новых тональностях.

Практика. Игра гамм в тональностях соль мажор и ми минор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды и арпеджио по три звука двумя руками.

2. Этюды.

Теория. Знакомство с новыми видами техники на примере этюдов.

Практика. Исполнение двух—трех этюдов на разные виды техники.

3. II Раздел. Полифония.

Теория. Ознакомление с различными видами полифонии (двух- и трехголосие).

Практика. Усложнение материала. Разучивание отдельно каждого голоса, затем соединение двумя руками с учетом правильной аппликатуры и штрихов.

4. III Раздел. Крупная форма.

Теория. Знакомство с простой сонатной формой и ее построением.

Практика. Разучивание и исполнение легких Сонатин и вариаций из классического педагогического репертуара.

5. IV Раздел. Пьесы.

Теория. Знакомство со сборниками детских пьес (П.Н. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества»).

Практика. Исполнение более сложных в техническом и музыкальном плане пьес.

Освоение техники педализации.

Теория. Беседа с учеником о назначении педали, ее влиянии на звук.

Практика. Обучение техники педализации. Знакомство с видами педализации (прямая и запаздывающая).

- 6. Итоговое занятие.** 1 полугодие—технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, чтение с листа мелодии с несложным аккомпанементом), академический концерт (два—три разнохарактерных произведения). 2 полугодие—технический зачет (этюды, гамма и арпеджио по программе, исполнение самостоятельно разработанной и разученной пьесы по нотам), академический концерт (три разнохарактерных произведения).

IV КЛАСС

Урок специальности—2 часа в неделю. Всего 72 часа в год.

№ п/п	4 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Раздел I: Гаммы	8	4	12
2	Этюды	10	5	15
3	Раздел II: Полифония	10	5	15
4	Раздел III: Крупная форма	10	4	14
5	Раздел IV: Пьесы	10	6	16
6	Итого	48	24	72

Содержание программы

1. I Раздел. Гаммы.

Теория. Ознакомление с гаммами и арпеджио в новых тональностях. Беседа с учеником о важности разучивания и исполнения гамм для дальнейшего успешного развития технических навыков.

Практика. Игра гамм в тональностях фа мажор и ре минор двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Длинные и короткие арпеджио—двумя руками в прямом движении на четыре октавы.

2. Этюды.

Теория. Беседа об организации самостоятельной работы над этюдами и способах их разучивания.

Практика. Исполнение двух—четырех этюдов на разные виды техники.

3. II Раздел. Полифония.

Теория. Трехголосная полифония. Полифония в произведениях Баха. Особенности исполнения и стиля полифонии Баха.

Практика. Исполнение трехголосной полифонии. Разучивание каждого голоса отдельно, как самостоятельного. Особое внимание уделяется штрихам и аппликатуре. Исполнение наизусть.

4. III Раздел. Крупная форма.

Теория. Ознакомление с более сложными произведениями крупной формы: Сонаты и Вариации. Стилистические особенности.

Практика. Разучивание и исполнение небольшой Сонаты или Вариаций: разбор текста, аппликатуры, штрихов, определение динамического плана, выучивание наизусть.

5. IV Раздел. Пьесы.

Теория. Беседа о стилистических особенностях пьес разных жанров и характеров, способах интерпретации музыкального произведения.

Практика. Исполнение двух—трех оригинальных пьес из педагогического репертуара. Совершенствование техники «legato». Разбор текста, составление динамического плана, разучивание отдельно мелодии и аккомпанемента, исполнение наизусть, музыкально-художественные задачи.

Основной курс V—IX классы

I) Основной вариант базисного учебного плана (включая повышенный уровень для профессиональной ориентации) реализуется учащимися, показавшими высокие результаты освоения программы. По итогам обучения в VII классе Педагогический Совет определяет уровень профессиональной ориентации.

II) Облегченный вариант учебного плана обеспечивает общее музыкально-эстетическое образование профессионально ориентированных в других областях знаний, имеющие

положительные результаты освоения курса и динамику развития музыкальных данных. IV и VII классы являются конкурсными. Решение принимает Педагогический Совет.

V КЛАСС

«Основной курс»

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Осмысление художественных задач;

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков;

Усложнение и накопление репертуара;

Отработка технических навыков.

№ п/п	5 год	Количество часов		
	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Беседа	2	1	3
2	Крупная форма (2)	10	4	14
3	Полифония (2)	9	4	13
4	Пьеса (3-4)	9	4	13
5	Этюды (3-4)	10	3	13
6	Гаммы	9	3	12
7	Итоговое занятие	2	2	4
8	Итого	51	21	72

Учебно-тематический план

1. Беседа.

Теория. Беседа о безопасности, о форме музыкальных произведений, стиле, характере.

Практика. Обсуждение концертов, которые посетили учащиеся.

2. Крупная форма.

Теория. Изучение сонатной формы, формы построения.

Практика. Работа над аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой.

3. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических приемов: голосовладение, многоголосие. Танцевальные жанры в полифонических пьесах.

4. Пьесы.

Теория. Роль кантилен в романтической музыке.

Практика. Работа над приемами звукоизвлечения.

5. Этюды.

Теория. Технические приемы. Роль аппликатуры, упражнений в работе над техникой.

6. Гаммы.

Теория. Беседа о построении гамм, кварто-квинтовый круг.

Практика. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков. Мажорные гаммы в расходящемся движении, минорные гаммы в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями, короткие, ломанные арпеджио. Зачет в январе.

7. **Итоговые занятия.** Академические концерты с оценкой 2 раза в год (декабрь, май). Классные концерты (2-3 в год).

Облегченный курс

1 час в неделю, 36 часов в год.

№ п/п	5 год	Количество часов		
	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Беседа	1	1	2
2	Крупная форма (1)	6	3	9
3	Полифония (2)	5	2	7
4	Пьеса (2-3)	5	2	7
5	Этюды (3-4)	4	2	6
6	Гаммы	2	1	3
7	Итоговое занятие	1	1	2
8	Итого	24	12	36

Учебно-тематический план

1. Беседа.

Теория. Беседа о жанрах, характере, средствах музыкальной выразительности.

Практика. Показ преподавателем музыкальных произведений.

2. Работа над репертуаром.

Теория. Беседа о форме, жанре разучиваемых пьес.

Практика. Разбор текста, работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой.

3. Гаммы.

Теория. Беседа о роли аппликатуры.

Практика. Изучение гамм в облегченном виде.

4. **Итоговое занятие.** 1 полугодие—контрольные уроки. 2 полугодие—зачет по гаммам. Академический концерт (IV, V). Классные концерты (2-3 раза в год).

VI КЛАСС

«Основной курс»

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Повышение исполнительских навыков;

Усложнение и накопление репертуара;

Отработка технических навыков;

Дальнейшее развитие всех приемов игры на фортепиано.

Учебно-тематический план

№ п/п	6 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	2	1	3
2	Крупная форма (2)	10	4	14
3	Полифония (2)	9	4	13
4	Пьеса (3-4)	9	4	13
5	Этюды (3-4)	10	3	13
6	Гаммы	9	3	12
7	Итоговое занятие	2	2	4

8	Итого	51	21	72
---	-------	----	----	----

1. Беседа.

Теория. Беседа о безопасности. Организация домашней работы над произведениями, о форме изучаемых пьес.

Практика. Разбор, дальнейшая отработка пьес.

2. Крупная форма.

Теория. Изучение сонатной формы.

Практика. Работа над аппликатурой, звукоизвлечением, фразировкой, педализацией.

3. Пьесы.

Теория. Беседа о характере, задачах изучаемых пьес.

Практика. Тщательная проработка изучаемых пьес (технические задачи, звукоизвлечение).

5. Этюды.

Теория. Беседа о разнообразных технических приемах, роли упражнений в работе над техникой.

Практика. Изучение этюдов на разнообразные виды техники.

6. Гаммы.

Теория. Изучение таблиц гамм.

Практика. В течении года педагог должен пройти мажорные и минорные гаммы до 7 знаков; мажорные и минорные гаммы в прямом движении на 4 октавы; несколько гамм в противоположном движении, в терцию, дециму; кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматическая гамма от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями; ломанные и короткие арпеджио обеими руками. Зачет по гаммам в I.

7. **Итоговое занятие.** Академические концерты в I и II полугодии с оценкой (XII, V).
Классные концерты (2-3 в год).

Облегченный курс

1 час в неделю, 36 часов в год.

Учебно-тематический план

Технические задачи, осмысление художественных задач, воспитание потребности домашнего музицирования, развитие навыков разбора нетрудных пьес.

№ п/п	6 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	1	1	2
2	Этюды (2-3)	4	2	6
3	Гаммы	2	1	3
4	Крупная форма (1)	6	3	9
5	Полифония (2)	5	2	7
6	Пьесы (3-4)	5	2	7
7	Итоговое занятие	1	1	2
8	Итого	24	12	36

1. Беседа.

Теория. Беседа о жанре, стиле изучаемых пьес.

Практика. Обсуждение концертов, которые посетили ученики.

2. Этюды.

Теория. Технические приемы, роль упражнений в работе над техникой.

Практика. Изучение, разбор этюдов на разные виды техники.

3. Гаммы.

Теория. Беседа о роли аппликатуры в работе над гаммами.

Практика. Прохождение гамм в облегченном виде, учитывая возможности ученика.

4. Крупная форма.

Теория. Беседа о форме, стиле изучаемых пьес.

Практика. Работа над произведениями.

5. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических пьес.

Практика. Разбор, изучение полифонической пьесы.

6. Пьесы.

Теория. Изучение аппликатуры в изучаемых пьесах, работа над звуком.

Практика. Разбор, детальное изучение пьес.

7. **Итоговое занятие.** Контрольный урок, в конце академический концерт с оценкой (V). Классные концерты (2-3) в год.

VII КЛАСС

«Основной курс»

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на фортепиано;

Подготовка к переводному весеннему экзамену.

Учебно-тематический план

№ п/п	7 год	Количество часов		
	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего
1	Беседа	2	1	3
2	Крупная форма (2)	10	4	14
3	Полифония (2)	9	4	13
4	Пьеса (2-3)	9	4	13
5	Этюды (2-3)	10	3	13
6	Гаммы	9	3	12
7	Итоговое занятие	2	2	4
8	Итого	51	21	72

1. Беседа.

Теория. Организация домашней работы над пьесами, о форме изучаемых произведений.

Практика. Разбор, детальная проработка программы.

2. Крупная форма.

Теория. Беседа о форме сонаты, о технических задачах.

Практика. Работа над формой, звуком, аппликатурой, технические задачи.

3. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических приемов.

Практика. Работа над произведением (голосоведение, характер, форма, аппликатура).

3. Пьесы.

Теория. Роль континентальной в романтической музыке.

Практика. Работа над лирическими пьесами, над звукоизвлечением.

4. Этюды.

Теория. Технические приемы, роль упражнений в работе над техникой.

Практика. Изучение, разбор этюдов на различные виды техники.

5. Гаммы.

Теория. Аппликатурные задачи, изучение, повторение, усложнение.

Практика. Повторение пройденных гамм, дальнейшее усложнение проходимого материала.

6. Итоговое занятие. В течение года обыгрывание экзаменационной программы на концертах, прослушиваниях. В конце года, в мае переводной экзамен с оценкой. Классные концерты (2-3 в год).

Облегченный курс

Специальность 1 час в неделю, 36 часов в год.

Учебно-тематический план

Дальнейшая работа в техническом и музыкальном отношении, формирование эстетического вкуса, приобщение к музыкальному творчеству, умение грамотно разыгрывать пьесы.

№ п/п	7 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	1	1	2
2	Крупная форма (2)	6	3	9
3	Полифония (2)	5	2	7
4	Пьеса (2)	5	2	7
5	Этюды (2-3)	4	2	6
6	Гаммы	2	1	3
7	Итоговое занятие	1	1	2

8	Итого	24	12	36
---	-------	----	----	----

1. Беседа.

Теория. Обсуждение посещаемых концертов.

Практика. Разбор, работа над текстом изучаемых пьес, педалью, качеством звука.

2. Крупная форма.

Теория. Беседа о форме, задачах произведений крупной формы.

Практика. Детальный разбор, изучение аппликатуры, работа над интонацией.

3. Полифония.

Теория. Виды полифонических пьес.

Практика. Овладение навыками исполнения полифонических пьес.

4. Этюды.

Теория. Изучение аппликатуры.

Практика. Технические задачи. Изучение этюдов на различные виды техники.

5. Гаммы.

Теория. Роль аппликатуры в прохождении гамм.

Практика. Прохождение гамм в облегченном виде, учитывая возможности ученика.

6. Итоговое занятие. Контрольные уроки, в конце года академический концерт (IV, V).
Классные концерты (2-3 в год).

VIII КЛАСС

Основной курс

2 часа в неделю, 72 часа в год

Учебно-воспитательный план

Дальнейшее развитие музыкальных способностей, овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений. Навыков, формирование сольной исполнительской практики. Накопление исполнительского репертуара.

№ п/п	8 год	Количество часов		
	Разделы, темы	Практика	Теория	Всего

1	Беседа	2	1	3
2	Крупная форма (2)	10	4	14
3	Полифония (2)	9	4	13
4	Пьеса (2-3)	9	4	13
5	Этюды (2-3)	10	3	13
6	Гаммы	9	3	12
7	Итоговое занятие	2	2	4
8	Итого	51	21	72

1. Беседа.

Теория. О творчестве выдающихся исполнителей. Обсуждение посещаемых концертов.

Практика. Разбор, детальная работа над изучаемыми произведениями.

2. Крупная форма.

Теория. Изучение сонатной формы (построение, технические задачи педализация).

Практика. Формирование сольной. Исполнительской практики, работа над звуком.

3. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических приемов.

Практика. Детальное изучение текста, изучение основ полифонических приемов.

3. Пьесы.

Теория. Изучение текста. Формы пьесы. Показ преподавателем музыкальных произведений. Беседа о характере, средствах музыкальной выразительности.

Практика. Работа над аппликатурой, штрихами, звуком, фразировкой.

4. Этюды.

Теория. Технические приемы, роль упражнений в работе над текстом.

Практика. Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над мелкой техникой.

5. Гаммы.

Теория. Изучение, повторение, усложнение.

Практика. Повторение пройденных гамм, дальнейшее изучение проходимого материала.

6. Итоговое занятие. Академические концерты в I и II полугодии (декабрь, май) с оценкой. Классные концерты (2-3 в год).

Облегченный курс

1 час в неделю, 36 часов в год.

Технические задачи.

Осмысление художественных задач, развитие музыкального мышления, воспитание активного слушателя, любителя музыки.

№ п/п	8 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	1	1	2
2	Крупная форма (1-2)	6	3	9
3	Полифония (2)	5	2	7
4	Пьеса (2-3)	5	2	7
5	Этюды (2-3)	4	2	6
6	Гаммы	2	1	3
7	Итоговое занятие	1	1	2
8	Итого	24	12	36

1. Беседа.

Теория. Беседа о музыке, обсуждение посещаемых концертов.

Практика. Работа. Разбор, изучение аппликатуры, формы построения изучаемых произведений.

2. Крупная форма.

Теория. Разбор текста.

Практика. Работа над аппликатурой, звуком, фразировкой.

3. Полифония.

Теория. Виды полифонических пьес. Знакомство с творчеством И.С. Баха

Практика. Основные навыки исполнения полифонии, бережное отношение к звуку.

3. Пьесы.

Теория. Расширения музыкального кругозора ученика. Знакомство с целым рядом полифонических пьес.

Практика. Работа над штрихами, звуком, фразировкой.

4. Этюды.

Теория. Технические приемы, роль упражнений в работе над техникой.

Практика. Развитие двигательных навыков ученика.. Изучение этюдов на разные виды техники.

5. Гаммы.

Теория. Изучение аппликатуры.

Практика. Прохождение гамм в облегченном виде.

6. Итоговое занятие. Контрольные уроки, в конце года академический концерт с оценкой. Классные концерты (2-3 в год).

IX КЛАСС

Основной курс

2,5 часа в неделю, 90 часов в год.

Учебно-тематический план

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся. Подготовка к исполнению экзаменационной программы. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению. Работа над выпускной программой. Тщательная детальная проработка изучаемого материала.

№ п/п	9 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	4	1	5
2	Крупная форма (1)	13	6	19
3	Полифония (2)	11	6	17
4	Пьеса (2)	12	6	18
5	Этюды (2-3)	12	6	18
6	Гаммы	4	3	7
7	Итоговое занятие	4	2	6

8	Итого	60	30	90
---	-------	----	----	----

1. Беседа.

Теория. Беседа о форме изучаемых музыкальных произведений, стиле, характере.

Практика. Обсуждение прослушанных произведений (концерты, аудиозаписи).

2. Крупная форма.

Теория. Изучение формы, стиля, построения.

Практика. Детальная работа над изучаемым произведением (аппликатура, развитие тем, работа над звукоизвлечением, педалью).

3. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических приемов (голосоведение).

Практика. Овладение навыками исполнения двухголосных, трехголосных произведений.

3. Пьесы.

Теория. Беседа о содержании пьес, о художественном значении, раскрытия смысла и характера исполняемых пьес.

4. Этюды.

Теория. Беседа. Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Достижение беглости не цель, а средство для выразительного, красивого исполнения этюда.

Практика. В работе над преодолением трудностей следует использовать всевозможные приемы игры в разных темпах, ритмических вариантах, разучивание пассажей разными штрихами.

5. Гаммы.

Теория. Повторение аппликатурных вариантов.

Практика. Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 гаммы (мажорные и минорные) в профессиональных видах, гаммы в октаву, дециму, терцию, сексту, трезвучия с обращениями.

6. Итоговое занятие. 2-3 прослушивания. В конце года, в мае выпускной экзамен (исполнение полной программы). Классные концерты (2-3 в год).

Облегченный курс

1 час в неделю, 36 часов в год.

Учебно-тематический план

Расширение музыкального кругозора, накопление навыков домашнего музицирования. Дальнейшее развитие грамотного и выразительного исполнения на фортепиано. Работа над выпускной программой.

№ п/п	9 год Разделы, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Беседа	1	1	2
2	Крупная форма (1)	6	3	9
3	Полифония (1-2)	5	2	7
4	Этюды (2-3)	4	2	6
5	Пьесы (2-3)	5	2	7
6	Гаммы	2	1	3
7	Итоговое занятие	1	1	2
8	Итого	24	12	36

1. Беседа.

Теория. Беседа о музыке.

Практика. Обсуждение прослушанных произведений.

2. Крупная форма.

Теория. Изучение сонатной формы (построение, звучание., характер).

Практика. Работа над произведением крупной формы. Технические, исполнительские задачи.

3. Полифония.

Теория. Изучение основ полифонических приемов.

Практика. Разбор и детальная проработка пьес.

3. Пьесы.

Теория. Роль континент в романтической музыке.

4. Этюды.

Теория. Технические приемы, роль упражнений в работе над техникой.

Практика. Изучение, разбор этюдов на различные виды техники.

5. Гаммы.

Теория. Повторение аппликатуры в гаммах.

Практика. Повторение пройденных гамм.

6. Итоговое занятие. В течение года 2 прослушивания. В конце года, в мае выпускной экзамен. Классные концерты (2-3 в год).

Методические средства обеспечения

Методические средства обеспечения программы предусматривает наличие репертуарных сборников, фонотеки, видеотеки, наличие методической литературы для преподавателей.

Методическое техническое обеспечение

Техническое обеспечение программы предполагает наличие просторной, светлой аудитории, учебных классов, хорошо настроенного рояля или пианино, наличие концертного зала.

План внеклассной работы

- Взаимодействие, общение с детьми, их родителями, связь через компьютер;
- Проведение классных концертов;
- Беседы на воспитательные темы, рекомендации как организовать домашние занятия;
- Совместное прослушивание дисков, посещение концертов с последующим обсуждением.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для исполнения на академических концертах в течение учебного года

1-й КЛАСС

Этюды

- Г.Беренс 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1-30
И.Беркович Маленькие этюды, № 1-14
Ф.Бургмюллер Этюды, ор. 100, № 4, 6
К.Черни Избранные фортепианные этюды. Редакция Г. Гермера, ч. 1
А.Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов ор.37, №6, 10, 11, 12, 17.

Полифония

- И.С.Бах Нотная тетрадь
А.М.Бах Маленькие прелюдии, 1 тетрадь: До мажор, №2
Д.Корелли Сарабанды: ре минор, ми минор
Ф.Куперен Тамбурин
Ф.Э.Бах Менуэт фа минор
И.Пахельбель Гавот ля минор

Крупная форма

- Л.Кёхлер Сонатина Соль мажор
А.Андре Сонатина Соль мажор
И.Беркович Концерт №2
Л.Ванхаль Сонатина Фа мажор
Ф. Кулау Вариации Сонатина Соль мажор, ор. 88, №2- 1-2 части
Д. Хук Сонатина Ре мажор

Пьесы

- Ф.Бургмюллер Баллада. Баркарола
В.Гаврилин Детские сюиты
И. Гайдн Аллегретто Соль мажор
А.Гедике Пьесы, ор. 6, №5, 8, 17.
С.Баневич Мои любимые цветы незабудки
Б.Барток "Детям" Тетрадь 1 -2.
С.Прокофьев Детская музыка, ор. 65: Марш, Сказочка
А.Роули Озеро
О.Хромовшин Первые шаги. Первый вальс. Ералаш. Бармалей

2-й класс

Этюды

- Г.Беренс 50 маленьких пьес без октав ор. 70
А.Лешгорн Избранные этюды для начинающих, ор. 65.
Л.Шитте 25 маленьких этюдов, ор. 108
К. Черни Избранные этюды. Ред. Гермера, часть 1
А.Гречанинов "Бусинки", ор.123:этиюд Соль мажор

Полифония

- И.С.Бах Неоконченная сюита соль минор.аллеманда, ария.

Сюита Фа мажор.аллеманда, менуэт, бурре, жига
Маленькие прелюдии, 1 тетрадь,
К.Вебер Аллеманда
Г. Телеман Модерато
Д.Циполи Фугетты.ми минор, Фа мажор, ре минор.

Крупная форма

И.Бенда Сонатина
Л.Бетховен Рондо До мажор
В. Моцарт Сонатина До мажор
Рондо До мажор
А.Роули Сонатина
Д. Чимароза Сонатина №2 Соль мажор
Сонатина №3 соль минор
Сонатина №5 ля минор

Пьесы

Й.Гайдн Адажио Фа мажор
С.Прокофьев "Детская музыка"ор.65:Прогулка. Утро. Дождь и радуга.
Р.Шуман "Альбом для юношества",ор. 68: Весёлый крестьянин. Сицилийская песенка. Мелодия.
Ф. Пуленк Детская сюита
А.Лядоа Танец комара

3-й класс

Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда ор.61, №1, 2, 3, 12.
Ж.Дювернуа Этюды, ор. 120, №4.
А.Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов ор.37
А.Лешгорн Избранные этюды для начинающих ор. 65, ор. 66
К. Черни Этюды ор. 821, 355, 718, 792.

Полифония

И.С.Бах Маленькие прелюдии, 1 тетрадь
Двухголосные инвенции
Г.Гендель 12 лёгких пьес
И.Маттезон Сюита до минор.фантазия, ария, менуэт
"Полифоническая тетрадь"
И.Пахельбель Фуга До мажор

Крупная форма

И. Гайдн Сонатина До мажор
Г.Грациолли Соната Соль мажор
К.М.Вебер Сонатина До мажор
М. Клементи Сонатины ор. 36, №4, 5, 6
Р.Шуман Детская соната, ор.118 Соль мажор

Пьесы

Э.Григ "Лирические пьесы", ор. 12

А.Гладковский	"Детская сюита"
С. Майкапар	Бурный поток, ор.33
Ф.Шопен	Кантабиле
Р.Шуман	Альбом для юношества
Б. Мартину	Коломбаина поёт. Коломбаина танцует

4-й класс

Этюды

А.Бертини	28 избранных этюдов ор.29, 32
С Геллер	25 мелодических этюдов этюды ор. 125, 46.
К. Деринг	Листья в воздухе, ор. 132
Ф.Бургмюллер	Этюды ор. 105, 100
Г.Шмидт	Этюды, ор.3
Р.Щедрин	Этюд ля минор

Полифония

И. С. Бах	Маленькие прелюдии: 1-2 части Фуги: До мажор, Соль мажор Инвенции трёхголосные Органье хоральные прелюдии, транскр. Ильина: №1, №15, :22 Французские сюиты (части по выбору)
Г.Гендель	Фугетты Сюита №8 фа минор: аллеманда Сюиты: №11, №12, 15.
Э. Фишер	Прелюдии и фуги (по выбору)
И. Крепс	Преамбула и хоральная обработка

Крупная форма

М.Клементи	Сонатины, ор.38
Ф. Дюссек	Сонатины: Ля мажор, Ми-бемоль мажор
В. Моцарт	Соната №15 До мажор
С. Слонимский	Весенняя соната
А.Роули	Миниатюрный концерт Соль мажор
А Мыльников	Вариации

Пьесы

Г.Брук	12 пьес по сказкам Дж.Родари
В. Гаврилин	Полька. Русская. Сказки
Э.Григ	Поэтическая картинка №1. Кобольд Лирические пьесы, ор.12
Я. Сибелиус	Ель и гвоздика
А.Лядов	Музыкальная табакерка Прелюдии: ор.39, 40.
Э. Мак-Доуэл	К дикой розе. Лунный свет. Колибри
Ц. Франк	Маленькая пьеса до-диез минор
Б. Тищенко	Басня для фортепиано
И.Якушенко	Деревенский музыкант

5 КЛАСС Основной курс

Этюды:

Беренс. Ор 61 Этюд № 12; ор 88 Этюд № 5, 7, 28, 12
Бертини. Ор 29 Этюды 4, 5, 8, 9
Геллер. Этюды ор 47 № 2, 3, 4; ор 125 № 9, 14
Лешгорн. Ор 65 (по выбору) .
Волленгаупт. Характерная пьеса в формуле
Черни. Ор 299 Этюд 18

Крупная форма:

Грациоли. Сонатина соль мажор
Вебер. Сонатина до мажор
Клементи. Сонатина ор 36 № 4, 5, 6
Дусек. Сонатина ор 20 до мажор
Кулау. Сонатины № 5 соль мажор, ор 55 № 2; № 6 до мажор, ор 55 № 3
Шуман. Детская соната ор 118 соль мажор

Полифония:

Бах. Буре си минор; 2-х голосная инвенция си минор; Пастораль; 2-х голосная инвенция ля минор; Маленьки прелюдии II тетрадь № 1 до мажор, № 2 до минор, № 3 ре мажор; 2-х голосная fuga до минор.

Пьесы:

Григ. «Лирические пьесы»: Вальс ля минор, Песня сторожа, Одинокий странник
Шопен. Лярго
Шуберт. Скерцо си бемоль мажор
Чайковский. Марш; Вальс
Ребиков. Осенние листья
Глинка. Прощальный вальс

Облегченный курс

Этюды:

Черни. Гермер—Этюды I тетрадь Этюды № 45, 46, 50
Беренс. 32 избранных этюда ор 61 № 1, 2, 3
Дювернуа. Ор 120 этюд № 4
Бургмюллер. Ор 100 этюды № 15, 18, 21, 24
Черни. Соч. 636 этюд 23; соч. 139 этюд 7

Крупная форма:

Роули. Сонатина
Чимароза. Сонатина № 2 соль мажор; № 3 соль минор; № 5 ля минор
Кулау. Сонатина № 4 фа мажор
Бенда. Сонатины соль минор, ля минор

Полифония:

Бах. Маленькие прелюдии I тетрадь: № 4 до мажор; № 8 фа мажор; № 7 ми минор

Пьесы:

Гиллок. Фламенко

Глинка. Мазурка фа мажор, до мажор
Гуммель. Анданте
Мак-Доуэлл. Шиповник
Прокофьев. Утро, дождь и радуга
Питерсон. Джазовые пьесы № 3—7, 12
Чайковский. Утренняя молитва
Шуман. Сицилийская песенка

6 КЛАСС

Основной курс

Этюды:

Геллер. Соч. 45 этюд № 14 фа мажор
Черни. Ор 299 этюд до мажор II тет; этюд № 14 фа мажор II тет; этюд № 19 фа мажор II тет.; этюд № 21 до минор II тет.
Лешгорн. Школа беглости ор 66; этюды № 18, 22, 24
К Черни. «Школа беглости» ор 299; этюды (по выбору)
Крамер. Этюды ор 50; этюды № 15, 16, 19, 20

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и fuga (по выбору); фугетты ми минор, соль минор; fuga 3-х голосная до мажор; инвенции 3-х голосные: № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15; французские сюиты (части по выбору); Аллегро до минор
Гендель. Каприччио соль минор

Крупная форма:

В. Моцарт. Соната № 12 фа мажор
И. Гайдн. Сонаты ре мажор, ми минор, ля мажор
Л. Бетховен. Вариации на тему Паганини
Дварионас. Вариации
М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Пьесы:

Л. Бетховен. 6 экосезов
В. Гаврилин. «Колокола» Р. Глиэр. Прелюдия ор 31
Э. Григ. Поэтические картинки ор 3 (по выбору) О. Евлахов. 1- прелюдий для фортепиано
С. Слонимский. Пьесы (по выбору)
Ф. Шопен. Конрданс; 3 экосеза ор 72; ноктюрн ор 9 № 2 ми мажор
Ф. Шопен—Ф. Лист. Желание

Облегченный курс

Этюды:

Геллер. 25 мелодических этюдов № 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18
Лешгорн. Соч. 66 этюды 6, 7, 9, 12, 17, 19, 19, 21, 25, 30
К Черни—Гермер часть II этюды 3, 4, 8, 9, 12, 16, 18
Раввина. Гармонические этюды ор 50 № 2, 5, 7, 22

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
Гендель. Фугетты (по выбору)
Телеман. Сюита ля мажор

Фишер. Прелюдии и фуги (по выбору)
Ф.Э. Бах. Менуэт
Мясковский. В старинном стиле

Крупная форма:

Клементи. Сонатина № 3 до мажор соч. 36
Гуммель. Рондо
Грациоли. Сонатина
Вебер. Сонатина до мажор
Ф.К. Душек. Сонаты фа мажор
Ф. Кулау. Сонатины ор 20 « 1,2
А. Мильников. Вариации

Пьесы:

В. Гаврилин. Полька; «Русская»
Э. Григ. «Листок из альбома»
Н. Гуммель. Скерцо
Э. МакДоуэлл. «К дикой роз»
Г Мюллер. Скерцо фа мажор
С. Прокофьев. Детская музыка (по выбору)
В. Ребиков. «Осенние листья»
А. Скултэ. Ариетта

7 КЛАСС

Основной курс

Этюды:

К Черни. Школа беглости ор 299; этюды № 19—21, 31—34, 36—40; Искусство беглости пальцев, ор 740 № 1,3, 11,31,37
М. Мошковский. Этюды, ор 18 (по выбору); этюды, ор 72 № 4, 6, 11
Ф. Лист. Юношеские этюды, ор 2 (по выбору)
А. Лешгорн. Этюды, ор 136 (по выбору)
И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор 60 (по выбору)
Э. Григ. Памяти Шопена
К Черни. Ор 299 II тетрадь (по выбору)
Геллер. Соч. 45 этюд № 14 фа мажор

Полифония:

И.С. Бах. Каприччио соль минор; французская сюита; Аллеманда си минор; Инвенции
Г. Телеман. Фантазия си минор
Фишер. Прелюдия и fuga ля минор

Крупная форма:

И. Гайдн. Сонаты ми минор, ре мажор, си мажор
М. Клеметти. Соната ре мажор, ор 26; сонаты (по выбору)
В. А. Моцарт. Рондо ре мажор; соната ми бемоль мажор
Д. Бортнянский. Соната до мажор
Л. Бетховен. Соната № 1 фа мажор

Пьесы:

Б. Гольц. Прелюдии ор 2 № 6, 14

А. Лядов. Багатели
Д. Филъу. Ноктюрны: ре мажор, си бемоль мажор
Д. Шостакович. Прелюдии (по выбору)
П. Чайковский. Времена года: осенняя песня, у камешка
Э. Григ. Песня без слов
Фильд. Ноктюрн, поэма
Шопен. Желание
Шуберт. Музыкальный момент

Облегченный курс

Этюды:

Лешгорн. «Школа беглости» ор 66; этюды (по выбору)
Бартини. Ор 29, 32 этюды (по выбору)
Геллер. 25 мелодических этюдов
Раввина. Гармонические этюды ор 50 № 2, 5, 7, 22
Беренс. Ор 88 этюды № 6, 8

Полифонические произведения:

Гендель. Фугетты (по выбору)
Бах. Буре си минор; 2-х голосная инвенция си минор; Пастораль; Маленькая прелюдия ре мажор; инвенция ля минор 2-х голосная; Менуэт си минор из французской сюиты
Ципполли. Жига

Произведения крупной формы:

Дюссек. Сонатина № 4 A dur I ч.
Бенда. Сонатина ми минор
Вебер. Сонатина
Гайдн. Соната № 4 I ч; Соната E dur III ч.
Кулау. Сонатина соль минор

Пьесы:

Глинка. Прощальный вальс
Чайковский. Сладкие грезы
Рушанский. Метроном улыбается
Глиэр. Листок из альбома
Прокофьев. Вечер
Ребиков. Осенние листья
Мендельсон. Детская пьеса

8 КЛАСС

Основной курс

Этюды:

Черни. Ор 740 Этюды; Этюд 13
Волленгаупт. Этюды 22, этюд № 2
Крамер. Этюды до мажор, ми минор
Лешгорн. Этюд соч. 66 № 32 и № 25
Мошковский. Этюд 1, 2, 6, 11, 15
Ф. Лист. Юношеские этюды ор 2 (по выбору)
Григ. Памяти Шопену

К Черни. 299: № 19—21, 31—34, 36—40

Полифонические произведения:

И. С. Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору)
ХТК I том прелюдия и fuga ре минор; II том: до минор
Телеман. Фантазия си минор

Крупная форма:

Бортнянский. Соната до мажор
Гайдн. Сонаты ми мажор, ре мажор, си мажор, ми мажор, ми минор
Бетховен. Сонаты 1, 5, 6
Ванхапъ. Сонатина
Дварионас. Вариации
Гайдн. Аллегро

Пьесы:

Шуберт. Экспромт си бемоль мажор
Лядов. Баркарола; Багатели (по выбору)
Прокофьев. Прелюдия до мажор; Вальс
Шопен. Ноктюрн № 20 до диез минор
Рахманинов. Музыкальный момент
Глинка—Балакирев. «Жаворонок»
Шамо. Юмореска

Облегченный курс

Этюды:

Черни. Ор 299 избранные
Лешгорн. Соч. 66 Этюд № 12 до мажор
Полунин. Скерцо
Гуммель. Этюды, ор 125
Келлер. Этюды, ор 50 Этюды № 15, 16, 19, 20
Черни—Гермер. Часть II (по выбору)

Полифония:

Бах. Маленькая fuga до мажор
Люли. Сюита ми минор
Ципполли. Сюита соль минор
Муффат. Сюиты (песни по выбору)
Гендель. Фугетты (по выбору)
Бах. Французские сюиты (по выбору)
Фишер. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен. Сонатины: ми бемоль мажор, фа минор; Соната № 20 соль мажор
Кулау. Сонатины (по выбору)
Клементи. Сонатины (по выбору)
Гречанинов. Сонатина
Шитте. Сонатина ор 76 № 3 ре мажор
Венда. Сонатины соль минор, ля минор

Пьесы:

Мюллер. Скерцо фа мажор
Гуммель. Скерцо ля мажор
Кулау. Рондо ля мажор
Лядов. Прелюдии соль мажор, ми минор, ре минор
Скултэ. Ариэтта
Рушанский. Играем в терцию

9 КЛАСС

Основной курс

Этюды:

Зиринг. Октавный этюд ре бемоль мажор
Мошковский. Избранные этюды, ор 72 (по выбору)
Черни. 740 (по выбору)
Крамер. Этюды (по выбору)
Мак-Доуэл. Этюды (по выбору)
Мошковский. 15 виртуозных этюдов ор 72 (по выбору)
Григ. Этюд памяти Шопена

Полифония:

Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (по выбору); Английские сюиты: соль минор, ля минор
Телеман. Фантазия си минор

Крупная форма:

Бетховен. Сонаты № 1, 5, 6
Гайдн. Сонаты до минор, ре мажор, соль минор, си мажор
Беркович. Вариации на тему Паганини

Пьесы:

Чайковский. Ноктюрн до диез минор
Гаврилин. Каприччио
Раков. Легенда
Григ. Песня без слов
Шопен. Желание
Прокофьев. Адажио из «Золушки»; Фея зимы
Шопен. Ноктюрн; Вальс
Шуберт. Музыкальный момент фа минор

Облегченный курс

Этюды:

Раввина. Соч. 50 Этюд № 5 ля минор
Черни. Соч. 636 Этюд 23
Геллер. Соч. 45 Этюд 14 фа мажор
Черни 299 II тетрадь Этюды № 14, 19, 21

Полифония:

Бах. Французская сюита; Аллеманда си минор; Инвенции; Буре си минор; Аллеманда соль минор

Крупная форма:

Дусек. Сонатина соль мажор
Моцарт. Соната фа мажор III часть
Дварионас. Вариации
Чимароза. Соната си мажор
Моцарт. Соната ля мажор III часть
Бетховен. Соната № 19 III часть

Пьесы:

Рушанский. Невысказанные слова
Шуман. Вальс
Прокофьев. Гавот
Гречанинов. Жалоба
Мендельсон. Детская пьеса
Пуленк. Крестьянка
Шуман. «Всадник»; «Отзвуки театра»
Глинка. Прощальный вальс

**Список методической литературы для преподавателей по классу
фортепиано**

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.—М.1984
2. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано.—М. 1975
3. Алексеев А.Д. История фортепианной педагогики.—Киев. 1974
4. О. Геталова. Фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ.— «Композитор», СПб. 2009
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.;Л. 1947
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.—Л. 1968
7. Савшинский С.И. Пианист и его работа.—Л. 1961
8. И.Е. Домогацкая. Развитие музыкальных способностей детей 3—5 лет.—М.: «Классика—XXI», 2011
9. Д.М. Кабалевский. «Как рассказывать детям о музыке?».—М. 1977
10. Л. Булатова. «Педагогический принцип Е.Ф. Гнесиной».—М. 1976
11. А. Николаев. «Очерки фортепианной педагогики и теории пианизма».--М. 1967
12. Маккиннон. «Игра наизусть».—М. 1967
13. Н. Голубовская. «Искусство педализации».--СПб. 1967
14. М. Ройтерштейн. «Музыкальные формы».—М. 1970
15. Л. Гинзбург. «О работе над музыкальным произведением», 1953
16. Баренбойм. «Путь к музицированию».—М. 1973
17. И. Назаров. «Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования»--Л. 1969.