

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол №
«01» 09 2009г.



И.П.Климовская

**Образовательная программа
«ФЛЕЙТА»
(модифицированная)**

**для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет**

Составитель:

преподаватель класса флейты
Виланд В.В.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

Направленность – художественно-эстетическая.

Преподаватель должен привить ученикам любовь к музыке, научить воспринимать музыкальные произведения во всем их многообразии.

Вид программы – модифицированная.

Предназначена для обучения игры на инструменте. Создана по типовой программе УМЦ при Комитете по культуре.

(Издательство «Композитор», 2008г)

Актуальность.

Программа рассчитана на развитие самостоятельности у детей. Помогает разучивать и исполнять произведения, принимать свои собственные решения.

Целесообразность.

Программа имеет практическое значение. Она помогает каждому ученику использовать свои знания в дальнейшей жизни.

Цель программы.

Музыкальное воспитание учащихся, приобщение детей к миру прекрасного. Привитие практических навыков в изучении музыкальных произведений.

Основные задачи.

Воспитательная.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащихся является воспитание у них сознательного, осмысленного отношения к занятиям.

Обучающая.

Комплексное обучение по специальности и общеобразовательным предметам создает необходимые условия для воспитания и профессионального обучения учащихся.

Развивающая.

Данная программа имеет большое значение для развития музыкального мышления, технических навыков игры на инструменте.

Отличительные особенности программы.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся. Расширение основных задач по развитию технических навыков и освоению музыкальных произведений. Основное отличие от ранее принятых программ – дифференцированность обучения.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В конце обучения учащийся должен уметь:

1. Играть гаммы до семи знаков с обращениями трезвучий.
2. Играть этюды средней трудности.
3. Исполнять пьесы наизусть.
4. Играть произведения крупной формы (концерты, сонаты).

Формы проверки:

Контрольные уроки, академические концерты, экзамены.

Формы контроля успеваемости.

В первом классе в первом полугодии проходит контрольный урок.

Во втором полугодии во всех классах проводятся академические концерты.

В четвертом и девятом классах в конце учебного года проходят экзамены.

В течение учебного года проводятся и общешкольные концерты.

Все выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе. На каждого ученика заводится индивидуальный план. В план записываются учет успеваемости, характеристика ученика, задачи, программы выступлений.

Преподаватель проводит с учениками беседы о музыке, о произведениях, услышанных на концертах, об отношении к услышанной музыке.

Возраст.

Программа рассчитана на детей от семи до восемнадцати лет.

Срок реализации – девять лет.

Форма работы – индивидуальная.

Учебный план.

Количество часов по специальности:

В неделю – два часа, в год – семьдесят два часа.

Предмет по выбору:

В неделю – полчаса, в год – восемнадцать часов.

Первый класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение учебного года ученик должен выучить две мажорные гаммы с трезвучием (легато и стаккато), четыре-пять легких упражнений, шесть – восемь пьес.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Вводная беседа. Беседа о технике безопасности.	1		
2.	Знакомство с инструментом	6	2	4
3.	Изучение аппликатуры	4	1	3
4.	Освоение нотной грамоты	6	3	3
5.	Работа над дыханием	8	2	6
6.	Свобода постановки	8	4	4
7.	Правильное звукоизвлечение	8	3	5
8.	Освоение навыков игры на флейте	10	2	8
9.	Штрихи (легато и стаккато)	8	4	4
10.	Работа над фразировкой	6	3	3
11.	Освоение мажорных гамм до двух знаков	6	2	4
	Итоговое занятие	1		
	Итого	72	26	44

Темы

1. Вводная беседа.
2. Происходит ознакомительная беседа. История инструмента. Показ различных способ игры.

3. Беседа о технике безопасности.
- 4.
5. Знакомство с инструментом (флейта-пикколо, большая флейта).
6. Постановка губ и рук. Изучение аппликатуры.
7. Освоение нотной грамоты. Название нот, длительностей, штрихов.
8. Работа над дыханием. Постановка правильного дыхания. Свобода вдоха и выдоха.
9. Дыхание при игре на духовом инструменте неразрывно связано с воспитанием организованности движений рук. Координация дыхания и двигательных функций.
10. Звукоизвлечение, частота атаки языка. С первых уроков проводится работа над ведением звука, что в последствие поможет в изучении пьес, в работе над нюансами, фразировкой.
11. Освоение навыков игры на флейте.
12. Освоение штрихов легато и стаккато. Легато непосредственно связано с дыханием, с ведением звука. Стаккато – частота удара языка, определенная подготовка амбушюра, четкость и организованность всего исполнительского аппарата.
13. Начиная изучать самые первые упражнения и пьесы, нужно обращать внимание на исполнение по фразам. Это неразрывно связано с ведением звука, с правильным дыханием.
14. Работа над гаммами – это начало развития технических навыков. Воспитание навыков координации, аппликатурные принципы. Изучение мажорных гамм и трезвучий.

Второй класс

Задачи, требования и содержание работы

В течение года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков с трезвучиями, пять этюдов, шесть пьес.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Дальнейшая работа над гаммами	10	4	6
2.	Продолжение работы над этюдами	10	3	7
3.	Свобода звукоизвлечения	5	2	3
4.	Работа над постановкой губ и рук	10	4	6
5.	Изучение пьес	15	4	11

6.	Развитие музыкального мышления	10	4	6
7.	Развитие правильного дыхания	11	4	7
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72	25	46

Темы

1. Продолжение работы над гаммами. Это развитие технических навыков: координация, применение ритмических вариантов, комбинации легато и стаккато.
2. Дальнейшая работа над этюдами – это основа развития беглости пальцев. Освоение этюдов в медленном темпе.
3. Свобода звукоизвлечения. Слуховой контроль, разнообразие динамики, отсутствие «зажатости».
4. Работа над постановкой губ и рук. Воспитание у учащегося свободной и естественной постановки. Ощущение пластичной организованности движений как правой, так и левой рук.
5. Изучение пьес. Построение, ладовая и метроритмическая основа произведения. Пьесы в медленном темпе и более сложные в техническом плане пьесы.
6. При изучении пьес происходит развитие музыкального мышления. Создание ритмичных образов. Развитие эстетических взглядов учащегося.
7. Развитие правильного дыхания – основа исполнения произведений на духовом инструменте. Свобода дыхательного процесса. Упражнения для закрепления мышц. Игра гамм длинными нотами.

Третий класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить гаммы до трех знаков с трезвучиями, шесть этюдов, шесть пьес.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Освоение технических навыков	15	5	10
2.	Работа над этюдами	10	5	5
3.	Дыхание – основа игры	10	2	8
4.	Изучение пьес	10	4	6

5.	Развитие самостоятельности при разборе пьес	5	2	3
6.	Задача веления звука	8	4	4
7.	Развитие творческой инициативы учащихся	8	2	6
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72	26	45

Темы

1. Освоение технических навыков. Развитие элементов виртуозной техники: пальцевой беглости, четкости, выдержки. Работа над гаммами. Исполнение в различных темпах.
2. Работа над этюдами. Тщательный подбор репертуара.
3. Правильное дыхание – основа грамотного исполнения на духовом инструменте. Множество упражнений для развития и закрепления исполнительного дыхания.
4. Изучение пьес. Строение музыкального произведения. Ладовая и метроритмическая основа пьесы.
5. Развитие самостоятельности при разборе пьес. Творческая инициатива. Воспитание своего собственного отношения к музыкальному произведению.
6. Ведение звука связано с правильным дыханием (организация входа и выдоха), с динамикой звучания.
7. Развитие творческой инициативы учащихся. В течение всех лет обучения формируются и совершенствуются творческие навыки, формируется мировоззрение, отношение к труду.

Четвертый класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить гаммы до четырех знаков с трезвучиями, семь этюдов, шесть пьес.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Закрепление работы над гаммами	12	4	8
2.	Работа над этюдами	10	4	6
3.	Дыхание – основа исполнительства	5	2	3
4.	Развитие музыкального мышления	12	4	8

5.	Свобода постановки	10	5	5
6.	Развитие самостоятельности	8	4	4
7.	Продолжение работы над пьесами	8	2	6
8.	Дальнейшее развитие в учащих собственного восприятия музыки	6	2	4
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72	27	44

Темы

1. Работа над гаммами. Развитие технических навыков. Исполнение гамм в более быстром темпе. Воспитание навыков координации. Использование различных комбинаций легато и стаккато.
2. Работа над этюдами. Развитие элементов виртуозной техники: пальцевой беглости, четкости. Развитие исполнительских навыков.
3. Дыхание – основа исполнительства на духовых инструментах.
4. Развитие музыкального мышления. Формирование мировоззрения. Воспитание высших моральных качеств, отношения к учебе.
5. Свобода постановки. Владение целесообразными движениями, обусловленными художественно-исполнительскими намерениями. Ощущение пластичной организованности движений.
6. Развитие самостоятельности у учащихся. Закрепление исполнительских навыков
7. Продолжение работы над пьесами. Усложнение репертуара. Ознакомление с произведениями крупной формы (барочные сонаты Генделя).
8. Дальнейшее развитие в учащихся собственного восприятия музыки. Беседы о музыке. Разбор услышанных на концертах произведений.

Пятый класс

Задачи, требования и содержание работы.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Дальнейшее развитие навыков игры гамм	10	2	8
2.	Работа над этюдами	15	5	10
3.	Дыхание – основа исполнительской игры	10	3	7

4.	Изучение миниатюр	10	2	8
5.	Работа над крупной формой	10	3	7
6.	Развитие творческой инициативы	8	2	6
7.	Свобода постановки	8	2	6
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72	19	52

Темы

1. Исполнение гамм - основа технических навыков. Координация применения ритмических вариантов в занятиях. Различные комбинации штрихов. Достижение пальцевой беглости.
2. Работа над этюдами. Усложнение репертуара. Этюды на мелкую технику, как основа развития беглости пальцев.
3. Дыхание – основа исполнительской игры на духовых инструментах. Более сложные упражнения для закрепления дыхательного аппарата. Делается акцент на свободе вдоха и выдоха.
4. Изучение миниатюр. Контроль за красочностью штрихов и нюансов. Усложнение репертуара. Создание звуковых образов.
5. Изучение произведений крупной формы (барочные сонаты Генделя) от легких к более трудным. Знакомство с построением, метроритмом. Тщательный разбор частей сонаты, различных по форме, стилю и содержанию.
6. Развитие творческой инициативы. Индивидуальный подход к каждому учащемуся, к выбору произведений. Осмысление учеников характера пьесы, строения. Развитие своего собственного отношения к музыке.
7. Свобода постановки. Правильное положение губ, рук (от предплечья до кистей). Развитие ощущения организованности движений.

Шестой класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков с обращениями трезвучий, пять этюдов, пять пьес.

Содержание работы

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Отсутствие «зажатости»	10	2	8
2.	Развитие беглости пальцев	10	5	5

3.	Изучение различных комбинаций в игре гаммы	5	2	3
4.	Дыхание – основа игры	5	2	3
5.	Изучение миниатюр	8	4	4
6.	Знакомство с крупной формой	12	4	8
7.	Развитие самостоятельности при разборе пьес	11	4	7
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72	27	44

Темы

1. Работа над техникой исполнения. Сюда относятся: качество звука, ровность звучания, ритмическая стабильность. Важнейшая задача исполнителя на духовом инструменте – воспитание у него свободной и естественной поставки, ощущения ощущение полной свободны и отсутствия «зажатости» во всех звеньях.
2. Освоение технических навыков. Воспитание навыков координации. Выработка автоматизации движений.
3. Работа над гаммами непосредственно связана с развитием технических навыков. Игра гамм, трезвучий различными штрихами. Освоение темпов от медленного к быстрому.
4. При игре гамм также важна работа над дыханием. Это основа профессиональной игры на духовом инструменте. Нужно обращать внимание на правильное дыхание на протяжении всех лет обучения.
5. Изучение миниатюр. Создание звуковых образов. Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль.
6. Знакомство с крупной формой. Изучение строения музыкального произведения.
7. Развитие самостоятельности при разборе пьес. Индивидуальный подход к каждому учащемуся. Развитие активности при изучении музыкальных пьес.

Седьмой класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение учебного года ученик должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с обращениями трезвучий, хроматическую гамму, семь этюдов, семь пьес.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Работа над гаммами	10	4	6
2.	Работа над этюдами	10	2	8
3.	Продолжение работы над миниатюрами	5	2	3
4.	Усложнение произведений крупной формы	10	2	8
5.	Задачи ведения звука	5	2	3
6.	Дыхание- основа исполнения	10	2	8
7.	Развитие восприятия музыкальных произведений	11	5	6
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72	21	50

Темы

1. Работа над гаммами. Дальнейшее освоение мажорно-минорной системы. Работа над трезвучиями. Обращения трезвучий. Освоение хроматической гаммы. Исполнение различными штрихами.
2. Работа над этюдами. Это основа развития технических навыков. Тщательный подбор этюдов. Очень важно значение работы над этюдами в медленном и среднем темпе.
3. Развитие творческой инициативы учащихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем совершенствуются в процессе занятий. В работу над миниатюрами входят ведение звука, филировка, правильное дыхание.
4. При разборе и работе над крупной формой (сонаты, концерты) учитываются те же задачи. Знакомство с построением музыкального произведения.
5. Дальнейшее развитие техники исполнения. Ведение звука, красота звучания – это одна из главных задач при исполнении музыкального произведения. Ведение звука неразрывно связано с динамикой звучания.
6. Ведение звука связано и с правильным дыханием. Свобода вдоха и выдоха. Для развития исполнительского дыхания существует

множество упражнений. И в течение всех лет обучения ученик должен заниматься закреплением правильного дыхания.

7. Развитие музыкальных способностей ученика, развитие внутреннего слуха. Чем старше учащийся, тем более сложные задачи ставятся в подборе репертуара.

Восьмой класс

Задачи, требования и содержание работы.

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы с обращениями трезвучий, десять этюдов, шесть пьес, произведения крупной формы.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Продолжение работы над гаммами	8	2	6
2.	Работа над этюдами	12	4	8
3.	Развитие творческой инициативы	10	2	8
4.	Развитие музыкального мышления	10	4	6
5.	Работа над миниатюрами	5	2	3
6.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8
7.	Свобода звукоизвлечения	8	2	6
8.	Свобода постановки губ и рук	8	2	6
	Итоговое занятие	1		
	Итого:	72	20	51

Темы

1. Развитие технических навыков. Воспитание навыков координации, применение ритмических вариантов в занятиях.. Применение различных штрихов (комбинации легато и стакато). Достижение пальцевой беглости.
2. Работа над этюдами. Усложнение репертуара. Этюды на мелкую технику, как основу развития беглости.

3. Каждый преподаватель выбирает свои методы работы, исходя из данных учащегося. Очень важен индивидуальный подход при выборе репертуара.
4. При изучении пьес происходит развитие музыкального мышления. Разбор строения произведения. Создание различных образов.
5. В каждом классе ученик играет миниатюры. Создание звуковых образов, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов. С каждым годом репертуар усложняется. И преподаватель ставит перед учеником более важные задачи.
6. В старших классах изучение произведений крупной формы обязательно. Это сонаты, концерты (рондо, вариации). Знакомство с построением, метроритмом. Здесь необходимы и технические навыки, и музыкальное мышление.
7. Развитие, закрепление правильного дыхания – основа исполнения на духовом инструменте. Свобода звукоизвлечения – это отсутствие «зажатости» (свободный вдох и выдох). Это начало дыхательного процесса.
8. Для развития исполнительского дыхания большое значение имеет свобода постановки губ и рук. Развитие ощущения организованности движения рук. Внимание уделяется свободе постановки «амбушюра».

Девятый класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение учебного года ученик должен выучить мажорные и минорные гаммы до семи знаков включительно с обращениями трезвучий. Хроматическая гамма, восемь этюдов, четыре пьесы, произведения крупной формы.

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.	Работа над гаммами	10	2	8
2.	Работа над этюдами	10	4	6
3.	Работа над миниатюрами	5	2	3
4.	Изучение произведений крупной формы	10	2	8
5.	Индивидуальный подход к каждому ученику	5	2	3
6.	Дальнейшее развитие в учащихся собственного восприятия музыки	10	2	8
7.	Выработка выносливости, выдержки	10	4	6
8.	Закрепление выученного репертуара	12	4	8

	Итого:	72	22	50
--	--------	----	----	----

Темы

1. Работа над гаммами. Ставятся более сложные задачи (игра различными штрихами в быстром темпе). Усложнение работы над трезвучиями и их обращениями.
2. Работа над этюдами. Подбор более сложного репертуара. Большое значение игры этюдов в медленном и среднем темпе.
3. В течение всех лет обучения учащийся играет миниатюры. Заложенные в первые годы творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т.е. совершенствуются в процессе занятий.
4. Изучение произведений крупной формы. Работа над барочными сонатами Генделя. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в изучении концертных форм.
5. В педагогической работе необходим индивидуальный подход к каждому ученику. Это и выбор репертуара, и подбор правильной методики обучения.
6. Дальнейшее развитие в учащихся собственного восприятия музыки. Слушание музыки на концертах, в аудио записях. Беседы о музыке, разбор музыкальных произведений.
7. В конце учебного года в девятом классе проводится выпускной экзамен. Нужно воспитывать в учениках умение правильно исполнить произведения. Для этого необходимы выносливость, выдержка.
8. В течение всего учебного года происходит работа над выпускной программой. Некоторые произведения исполняются на концертах класса, отдела. Это очень важно для закрепления выученного репертуара, для успешного выступления на выпускном экзамене.

Механизм оценки

Контрольные уроки, академические концерты, экзамены.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в музыкальной школе необходимы:

1. инструменты (флейта, пианино)
2. стул
3. пюпитр
4. нотная тетрадь
5. карандаш
6. ручка
7. дневник

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие формы индивидуальных занятий:

1. План работы по взаимодействию с родителями и учащимися
2. Посещение родителями концертов класса, отдела и школы

Методы и приемы работы

Иллюстративный метод (показ произведений преподавателем), беседы о музыке, наглядные пособия

Список литературы для преподавателей

Методическая литература

1. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М. «Музыка» 1976г, Вып.4.
2. Платонов. Предисловие к школе игры на флейте. Издательство «Музыка» 1983

Нотная литература

Первый класс

Сборники:

- Хрестоматия для флейты 1-3 классы, сост. Ю. Должников, М. Музыка, 2001г
- Платонов. Школа игры на флейте. М.Музыка 1998г.

Репертуарный список

- Красев. Топ-топ
- Моцарт. Аллегретто
- Кабалевский. Маленькая полька
- Шуберт. Вальс
- Моцарт. Майская песня
- Корелли. Сарабанда
- Перселл. Ария

Второй класс

Сборники:

- Этюды из Хрестоматии для флейты
- Платонов. Школа игры на флейте. М.Музыка 1998г.
- Хрестоматия для флейты. Сост. Должиков

Репертуарный список

- Гендель. Менуэт
- Чайковский «Сладкая греза»
- Глюк. Танец
- Перселл. Ария
- Гайдн. Менуэт
- Хачатурян. Андантино
- Глинка. Полька
- Бетховен. Немецкий танец

Третий класс

Сборники:

- Хрестоматия для флейты 1-3 классы, сост. Ю. Должиков, М. Музыка, 1998г
- Должиков. Этюды

Репертуарный список

- Бакланова. «Хоровод»
- Флисс. Колыбельная
- Шостакович «Шарманка»
- Гендель. Престо
- Кабалевский «Клоуны»
- Гедике. Танец
- Шуман «Веселый крестьянин»

Четвертый класс

Сборники:

- Хрестоматия для флейты, сост. Ю. Должиков, М. Музыка, 1998г
- Должиков. Этюды
- Этюды из школы Платонова
- Келлер. Тетрадь этюдов. Первая часть.

Репертуарный список

- Госсек. Тамбурин
- Данкля. Романс
- Лысенко. Две украинские народные песни
- Шостакович. Вальс-шутка
- Мусоргский. Гопак
- Шуберт «Музыкальный момент»

Пятый класс

Сборники:

- Хрестоматия для флейты 3-5 классы, сост. Ю. Должиков, М. Музыка, 1998г
- Платонов. Школа игры на флейте. М. Музыка 1998

Репертуарный список

- Дворжак. Юмореска
- Мендельсон. Весенняя песня
- Марчелло. Аллегро
- Шуберт. Музыкальный момент
- Гендель. Соната №2 (1 и 2 часть)
- Госсек. Тамбурин
- Гендель. Соната №2 (3 и 4 часть)

Шестой класс

Сборники:

- Хрестоматия для флейты 3-5 классы, сост. Ю. Должиков, М. Музыка, 1998г
- Келлер. Этюды для флейты. М.1947
- Платонов. Этюды для флейты М.1938

Репертуарный список

- Попп. Полонез
- Глюк. Мелодия
- Глинка. Кадриль
- Гендель. Сонаты
- Келлер. Полька
- Мусоргский. Гопак
- Розетти. Концерт соль-мажор

Седьмой класс

Сборники:

- Детский альбом для флейты (старшие классы ДМШ) М.Музыка 2004
- Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты М. 1971 ч. 2
- Келлер. Этюды для флейты 1982 ч.2
- «Лунный свет». Альбом популярных пьес М.Музыка. 2003
- Ягудин. 24 этюда для флейты. М.1968

Репертуарный список

- Гайдн. Анданте
- Кванц. Концерт соль-мажор
- Глиэр. Вальс
- Брамс. Венгерский танец №5
- Попп. Полонез
- Келлер. Полька

Восьмой класс

Сборники:

- Чиарди. Школа игры на флейте. 1973
- Платонов. Этюды для флейты. М.1962
- Келлер. Этюды для флейты 1982 ч.2
- Ягудин. 24 этюда для флейты. М.1968

Репертуарный список

- Глиэр. Мелодия

- Форэ. Фантазия
- Раков. Сонатина
- Чайковский. Ноктюрн
- Цыбин. Концертные этюды
- Вивальди. Концерт ре мажор
- Розетти. Рондо

Девятый класс

Сборники:

- Пьесы для флейты и фортепиано. М.Музыка 1987
- Платонов. Этюды для флейты. М.1962
- Ягудин. 24 этюда для флейты. М.1968

Репертуарный список

- Гайдн. Концерт ре мажор
- Гендель. Соната №1 (1 и 2 часть)
- Телеман. Кантабиле и Аллегро
- Форэ. Фантазия
- Шаминад. Концертино