

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол №
« 21 » 09 _____ 2009г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой

Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет

Составитель:

руководитель духового отдела
Прошин А.А.

Санкт – Петербург

2009 г.

Учебная программа по классу ударных инструментов.

НАПРАВЛЕННОСТЬ-Художественно-эстетическая.

Вид программы. Модифицированная.

Предлагаемая программа предназначена для обучения игры в классе ударных инструментов учащихся детской музыкальной школы. Настоящая программа разработана на основе типовой программы по специальности

// Ударные инструменты //

Актуальность. Программа направлена на создание условий для становления дарований ребёнка.

Целесообразность реализации данной программы вытекает из возможностей музыкального образования и особенностей построения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Основными задачами образовательной программы являются:

Воспитательная

Формирование творческой личности.

Обучающая

Передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на музыкальных инструментах, приёмы исполнительской игры.

Развивающая

Развитие художественного мышления, умение понимать музыку, ее содержание.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

В программе даны различного уровня репертуарные программы, рекомендуемые для исполнения при переходе из класса в класс, что позволяет осуществлять дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей. Расширение репертуара. Включение в репертуарный план произведений эстрадной, джазовой направленности. Ознакомление с особенностями стилей данных произведений.

Диапазон осваиваемого материала основан на знакомстве с лучшими образцами русской, зарубежной классической музыки разных стилей, направлений, жанровых особенностей. Сюда вошли обработки популярной музыки.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения у учащегося формируются:

1. Навык самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения на ударных инструментах произведений из репертуара ДМШ.
2. Навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, аккомпанирования и игры в различных ансамблях (составах). Формирование творческой личности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах. Конкурсах, прослушиваниях к ним.
3. Развитые общепознавательные способности: внимание, сенсомоторика, память и т.п.
4. Развитая эмоционально-волевая сфера: ответственность, дисциплинированность, артистизм, сценическая активность и т.п.
5. Развитая коммуникативная культура, выражающаяся в успешном взаимодействии в различных видах ансамблей, творческих коллективов и т.п.
6. Любовь к народному творчеству, родному краю, воспитанная на лучших образцах русской музыки.

Формы контроля успеваемости учащихся.

- Контрольные уроки (с анализом результатов развития)
- Выступления на академических концертах (2 раза в год с оценкой) в 1,2,3,4,6-х классах.

В 5-м классе проводится переводной экзамен, на котором исполняется 3 разнохарактерных произведения.

В 7-классе 2-3 прослушивания и в конце года – гос. Экзамен по музыкальному инструменту.

На каждого ученика с первого года обучения:

- Пишутся индивидуальные планы, где ведётся учёт успеваемости,
- Список исполняемых произведений,
- Характеристика учащегося на конец года,
- Определяются цели и задачи на каждое полугодие

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.1	Освоение клавиатуры	2		
1.2	Освоение нотной грамоты	4	1	1
	Итого	54	7	44

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. Час.	Практ. Час.
Раздел I:	Дальнейшая работа над техникой исполнения	20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата			
1.2	Гаммы и арпеджио			
1.3	Этюды на разные виды техники			18
Раздел II:	Развитие музыкально-слуховых представлений	52		52
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы.	18		18
3.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
3.3	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле).	16		16
3.4	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.			
			Итого:	72

ШЕСТОЙ КЛАСС

Урок специальности-2ч. В неделю, в год 72ч.

Урок по выбору-0,5 ч. В неделю, в год 18 часов.

Цель обучения- достижения уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

№	Наименование разделов и тем	Всего ч.	Теор.	Пркт. Час.
	Раздел 1: Дальнейшая работа над техникой исполнения	20		20
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.			
1.2.	Гаммы и арпеджио			
1.3.	Этюды на разные виды техники.			18
	Раздел 2. Развитие муз. исполнительства	52		52
3.1	Изучение пьес, полифоний	18		18
3.2.	Работа над ритмическими сочетаниями.	18		18
3.3.	Чтение с листа игра в ансамбле.	16		16
	Итого:	72ч.		

Урок родственных инструментов и читка с листа.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. Час.	Практ. Час.
Раздел I: Беседы				
1.1	Беседы о творчестве выдающихся исполнителей INSTR. и оркестрантов.	0,5	0,5	-
1.2	Ознакомление с родственными инструментами	0,5	-	0,5
Раздел II: Работа над произведением				
2.1	Работа над текстом, изучение партий иллюстратора	6	0,5	5,5
2.2	Работа над приёмами игры Р.И.	1	-	1
2.3	Работа над динамикой	1	-	1
2.4	Работа над характером	3	0,5	2,5
Раздел III: Сыгрывание учеников в ансамбле		6	-	6
	Итого:	18	1,5	16,5

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи: Основной задачей начального обучения является постановка рук.

Поэтому в первое полугодие занятия проводятся на тренажере (Барабане-эмитаторе). Отрабатываются одиночные удары, затем по два, три, четыре удара каждой рукой, при этом необходимо следить за свободой плеч, предплечий, кистей рук. В течение года усваиваются длительности: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые, а также упражнения с паузами (до шестнадцатых), ноты с точкой (до восьмой с точкой), размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

С изучением ритмов и размеров приступают к занятиям на ксилофоне. На начальном этапе проводится знакомство с инструментом, со способом звукоизвлечения на 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту. Отрабатываются тремоло по 4, 8, 16 ударов на каждую ноту и хроматические упражнения.

Так же в первом классе ученики знакомятся с виброфоном и колокольчиками. По желанию преподавателя пьесы на виброфоне играютя двумя палочками. Пьесы на виброфоне и колокольчиках могут исполняться на классных и академических концертах. Этот инструмент требует определенных навыков игры.

Репертуарный список

КСИЛОФОН.

Разучивать гаммы с 1-2х знаков (Мажорные и минорные.)

Русская народная песня (Вдоль да по речке.)

Русская народная песня (Ой, да ты, калинушка.)

В.Ребиков. (Аннушка.)

С.Прокофьев (Марш.)

П.И. Чайковский (Марш деревянных солдатиков.)

Вебер К. (Танец.)

Барток Б (Танец.)

М. Балакирев (Вдоль по улице в конец.)

Е. Мейлих. (Болгарская народная песня.)

Е. Мейлих (Румынская народная песня.)

Ф Соколов (Коляда.)

ВИБРОФОН И КОЛОКОЛЬЧИКИ.

В.А.Моцарт (Анданте.)

Бах И.С. (Менуэт.)

А.Жилинский.(Латвийская народная полька.)

Ж.Б.Люли. (Балет.)

А.Гольденвейзер. (Плясовая.)

Х.Граупнер.(Буррэ.)

МАЛЫЙ БАРАБАН.

Купинский Н. (Школа игры на ударных инструментах №-1-10.
Р. Кайне. (Школа. №-1-40.)

ВТОРОЙ КЛАСС.

Задачи: Особое внимание следует обращать на правильное движение Палок на малом барабане, чтобы удар проходил строго вертикально по отношению кожи или пластика. Строго следить за постановкой рук и стараться играть упражнения как с правой руки так и с левой.

Продолжать работать над упражнениями с шестнадцатью и ознакомление с тридцать вторыми. Играть упражнения с точкой, триолями, форшлагами одинарными двойными тройными и четверными. А также чередование их с разных рук.

Продолжается знакомство с виброфоном и ознакомление с игрой на литаврах.

На виброфоне происходит ознакомление роли педали при игре пьес и упражнений

Рекомендуется учебник Р.Кайне.

На литаврах происходит ознакомление с звукоизвлечением

И методы настройки.

КСИЛОФОН.

Разучивать гаммы с 2х-3-х-знаком (Мажорные и минорные.)

Репертуарный список.

Глинка М. – Андалузский танец.
Кабалевский Д. – Старинный танец.
Чайковский П. – Шарманщик поёт.
Раков Н. – Рассказ.
Шуман Р. – Пьеса.
Орик Ж. – Сарабанда.
Шостакович Д. – Грустная песенка.
Комаровский А. – Тропинка в лесу.
Гёдике А. – Медленный вальс.
Глинка М. – Мелодичный вальс.
Гайдн Й. – Менуэт.
Бонончини Б. – Рондо.
Ромо Ж. – Тамбурин.
Стравинский И. – Аллегро.
Бетховен Л. – Турецкий марш.
Алябьев А. – волшебный барабан.

МАЛЫЙ БАРАБАН.

Купинский – Этюды №-10-40.
Кайне Р. – Этюды №- 20-60.
Стойка – Этюды №- 5-20.

ВИБРОФОН.

Кайне Р. Школа игры на виброфоне. № 5-20.
Бах И.С. – Менуэт

Гендель Г. – Пьеса.
Моцарт В. – Бурре

ЭТЮДЫ ДЛЯ 2-х ЛИТАВР.

Купинский - №1-5.
Осадчук В. - №1-10.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

КСИЛОФОН.

4-Пьесы.

Гаммы с 1-знаком мажорные и минорные.

ВИБРОФОН.

2-4. ПЬЕСЫ.

МАЛЫЙ БАРАБАН.

5-10. Этюдов

ЛИТАВРЫ

5-10. Этюдов.

Малый барабан.

Школа игры на ударных инструментах. Купинский .Упр. №-40-60.
Этюды для малого барабана №- 1-15. Осадчук В.Е.
Вилкоксон (Рудименты.) №-1-50.

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Задачи: Развитие и закрепление полученных навыков. Ксилофон-Игра шестнадцатыми, тридцатьвторыми и триолями в различных вариациях.

Гаммы с двумя и тремя знаками (мажорные и минорные гармонические и мелодические, арпеджио.)

Малый барабан ознакомление с методами игры дробы. Рикошетом и при помощи рудиментов по школе Вилькоксона и школе Рихарда Кайне.

В программу 3-класса вводится ознакомление и исполнение на шумовых ударных инструментах.

На виброфоне исполнение несложных пьес с применением педали и микширования пальцами и палочкой от виброфона.

На литаврах работа над извлечением звука и постановкой рук.

Репертуарный список.

Ксилофон

Гаммы от 3-х до 5-знаков.

- Цыбин В.-Старинный танец.
- Сегмастер Э.- Новый Лондон.
- Хачатурян А.- Танец девушек.
- Григ Э.- Норвежский танец.
- Рахманинов С.-Итальянская полька.
- Моцарт А.- Рондо.
- Делиб Л.- Пиццикато.
- Стравинский С.-Тилим-Бом.
- Воробьёв Г.- шутка.

Виброфон.

- Школа игры на виброфоне Р. Кайне уроки с5 – 20.
- Снегирёв В. Этюды №-1-10
- Баккерини Л.- Менуэт.

Этюды для 2-х литавр.

- Купинский Школа игры на литаврах. №-1-15.
- Стойко Школа игры на ударных инструментах. № -1-10.

Четвёртый класс

Задачи: Закрепление навыков полученных в прошлом.

Усиливается внимание к постановке рук свободе звукоизвлечения и качестве звука на инструментах.

На ксилофоне предлагаются упражнения для развития технических навыков.

Гаммы с тремя знаками мажорные и минорные.

На малом барабане изучаются этюды с элементами дробы в нюансах.

На литаврах: работа над звуком и ознакомление с навыками настройки литавр.

На виброфоне добавляется материал аккордовой техники.

На четвертом году обучения приступают к ознакомлению с ударной установкой по школе Людвиг. С.Ш.А. и Кизант (Германия.)

С четвёртого класса ученики начинают участвовать в игре оркестрах и ансамблях.

Репертуарный список.

Ксилофон.

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| Прокофьев С. - | Тарантелла. |
| Палиев Д.- | Волчёк. |
| Бизе Ж.- | Увертюра к опере (Кармен.) |
| Крейслер Ф.- | Вальс. |
| Моцарт А.- | Рондо в турецком стиле. |
| Полонский А.- | Испанский танец. |
| Гаврилин В.- | Тарантелла из балета (Анюта.) |
| Чайковский П.- | Вальс из балета (Спящая красавица.) |

Виброфон.

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| Бах И.С. ----- | Менуэт Соль минор исп. (соло) |
| Глюк И.- | Мелодия |
| Чайковский П.И.- | Сентиментальный вальс. |
| Кайне Р.- | Школа игры на виброфоне. |

Малый барабан.

- | | |
|---------------|---------------------------|
| Купинский К.- | Этюды № -55-60. |
| Осадчук В.Е.- | Этюды №- 15-30. |
| Вилькоксон | Упражнения с парадидлами. |

Литавры.

- | | |
|--------------|----------------------------|
| Купинский К. | Школа для литавр. № 10-25. |
| Кайне Г.- | Школа для литавр №-15-25. |

Ударная установка.

- | | |
|-------------|-----------------------|
| Киезант Г.- | Упражнения №-! – 4.9. |
| Киезант Г.- | 2-я Тетрадь № 10-80 |

Пятый класс.

Задачи: Совершенствование навыков полученных в прошлом особое внимание обратить на развитие техники рук.

Усиливается внимание к постановке рук свободе звукоизвлечения и качестве звука на инструментах.

На ксилофоне предлагаются упражнения для развития технических навыков.

Гаммы с четырьмя знаками мажорные и минорные.

На малом барабане изучаются этюды с элементами дробы в нюансах.

На литаврах: работа над звуком и ознакомление с навыками настройки литавр.

На виброфоне добавляется материал аккордовой техники.

На пятом году обучения продолжается ознакомление с ударной установкой по школе Людвиг. С.Ш.А. и Кизант (Германия.)

В пятом классе ученики обязаны участвовать в игре оркестрах и ансамблях.

Начинается ознакомление игры на маримбе, по школе Стиввенса С.

Репертуарный список.

Ксилофон.

- Россини Д.- Увертюра к опере (Вильгельм Телль.)
Зуппе. Ф.- Увертюра к опере (Поэт и крестьянин.)
Шопен Ф.- Вальс №-7.
Шостакович Д.- Танец из балета (Золотой век.)
Динику Г.- Хора стаккато.
Юрамс И.- Венгерский танец № -5.

Виброфон.

- Кайне Э.- Этюды на виброфоне.
Чайковский П.- Утренняя молитва (4-палочки.)
Чайковский П.- Сладкая грёза. (4-палочки.)
Чайковский П.- Мелодия (2-палочки.)
Бах И.С. - Ария (4-палочки.)
Бах И.С. - Менуэт. (2-палочки.)
Шуберт Ф.- Серенада.

Малый барабан.

- Купинский К. Этюды №-60-80.
Осадчук В.Е.- Этюды № -30-40.
Вилькоксон Школа игры на малом барабане.
Кнауэр Г Школа игры.№ 20-30.

Ударная установка.

- Кнауэр Г.-----Школа игры на ударной установке.
Джеакоуз Р.-----Этюды № !-7.
Кунэ. Эрхард.----№ 90-110.

Шестой класс.

Задачи: Совершенствование навыков полученных в прошлом, особое внимание обратить на качество исполнения и развитие техники рук.

Усиливается внимание к постановке рук при игре на виброфоне 4-палочками и дальнейшее ознакомление с игрой на маримбе, а также обратить особое внимание на свободу звукоизвлечения и качество звука на инструментах.

На ксилофоне предлагаются упражнения и этюды Снегирёва В и Купинского К. для развития технических навыков.

Гаммы с пятью знаками мажорные и минорные.

На малом барабане изучаются этюды с элементами усложнённого размера, различные форшлагги с чередованием дроби в нюансах.

На литаврах: работа над звуком и ознакомление с навыками настройки литавр. Переход к этюдам 3-х литавр.

На виброфоне добавляется материал аккордовой техники.

На шестом году обучения продолжается ознакомление с ударной установкой по школе Людвиг. С.Ш.А. и Рудольфа Джекоуза.

В шестом классе ученики обязаны участвовать в игре оркестрах и ансамблях.

Продолжается обучение игры на маримбе, по школе Стивенса С.

Репертуарный список.

Ксилофон.

Рзаев Г.- Скерцо.

Бах И.С.- Жига из партиты №2 соло.

Крейслер Ф.- Китайский тамбурин.

Римский -Корсаков .Н. Полет шмеля.

Сарасате П.- Цыганские напевы.

Будашкин - Концерт для домры с оркестром.

Виброфон.

Моцарт А.- Менуэт -До мажор.

Гендель Г- Фуга.

Бах И.С.- Хоралы №-1.2. 3.

Чайковский П.И.-В церкви.

Малый барабан.

Купинский К. Школа игры на малом барабане.№ -80 105.

Осадчук В.Е.- Этюды № 40-50.

Кеуне Э.- Школа игры на малом барабане.

Сковер В.- Дуэты для барабанов.№ 1-10.

ЛИТАВРЫ.

Осадчук В.Е.- Этюды для 2-х и 3- литавр.

Кеуне Э.- Школа игры на литаврах. №30-60.

Снегирёв В- Этюды для 3-х литавр.

Маримба.

Стивенс Л.Х.- Упражнения -№-50-200.

Бах И.С. Сарабанда из сюиты.

Снегирёв В.- Упражнения №-143-150.

Седьмой класс.

Задачи: Седьмой класс является выпускным. Совершенствование навыков полученных в прошлом.

Особое внимание обратить на качество исполнения и развитие техники рук.

Усиливается внимание к постановке рук при игре на виброфоне 4-палочками и дальнейшее ознакомление с игрой на маримбе, а также обратить особое внимание на свободу звукоизвлечения.

Контролировать качество звука на инструментах.

На ксилофоне предлагаются упражнения и этюды Снегирёва В и Купинского К. для развития технических навыков.

Гаммы с пятью знаками мажорные и минорные с добавлением Д-7в мажоре и Ум. -Д-7 в миноре.

На малом барабане изучаются этюды с элементами усложнённого размера, различные форшлагги с чередованием дроби в нюансах, играть дуэты на малом барабане Сквозера В.и Купинского К..

На литаврах: работа над звуком и ознакомление с навыками настройки литавр. Переход к этюдам 3-х литавр.

На виброфоне добавляется материал аккордовой техники.

На седьмом году обучения продолжается ознакомление с ударной установкой по школе Людвиг. С.Ш.А. и Рудольфа Джекоуза.

В седьмом классе ученики обязаны участвовать в игре оркестрах и ансамблях.

Продолжается обучение игры на маримбе, по школе Стивенса С и Снегирёва В..

Репертуарный список.

Ксилофон.

Моцарт В.А.-	Увертюра к опере свадьба Фигаро.
Чайковский П.И.-	Скерцо до минор.
Баццини Д.-	Рондо.
Паганини Н.-	Кампанелла.
Римский-Корсаков Н.А.-	Фантази я (Золотой петушок.)
Черненко Г.-	Этюд.(Винегрет.) Соло.
Прокофьев с.	Прелюдия.

Виброфон.

Глазунов -	Сарабанда.
Шлюттер Г.-	Вечерняя песня.
Фридман Р.-	Зеркальное отражение.
Веизз С.Л.	Сарабанда.

Маримба.

Бах И.С.	Скерцо из Партиты № -3.
Бах И.С.	Престо из Санаты №-1.
Телеман Г.	Аллегро из Сонаты для клависина.

Малый барабан.

Финк З.	Интрада- токката.
Михаилович. М.	Импровизация.
Колинз Д	Табула-рРаса.
Бергер Ф.	Интродукция .
Бергер Ф.	Ригодон – Финал.

Малый барабан. (7-класс.)

Дюпен Ф.	Из цикла (Кортеж пьес.)
	Прогулка.
	Качели.

Апачи.
Жеманница.
Тысяченокка.
Делеклюз Ж. Пьесп из цикла (5-коротких пьес.)
Колгрпс М. Соло для малого барабана.
Джон Оройли. Металл и дерево.

Литавры.

Кутиилье Т. Леон Стик.
Кутилье Т. Жорж Колин.
Палиев Д. Настроение.
Дерво П. Парад слонов.
Мушинский Р Три эскиза для трёх литавр.

Выпускная программа для семилетнего класса.

1. **Ксилофон.** Моцарт В.А. Увертюра к опере (Свадьба Фигоро.)
2. **Виброфон.** Чайковский П.И. Сладкая грёза. (4-палочки.)
3. **М.барабан.** Дюпен Ф. Пьеса (Тысяченокка.)
4. **Литавры.** Дерво П. Парад слонов.