

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«01» 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
  
Н.П.Климовская

**Образовательная программа  
«ТРУБА»  
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составитель:**  
преподаватель класса трубы  
Моисеев С.Н.

Санкт – Петербург

2009 г.

## ***Пояснительная записка***

Предлагаемая программа предназначена для обучения игре на трубе учащихся детской музыкальной школы.

Направленность — художественно-эстетическая.

Вид программы — модифицированная, разработана на основе базисного учебного плана для медных духовых инструментов.

Актуальность. Цель преподавателя музыкальной школы состоит в том, чтобы раскрыть в учениках любовь к искусству, к музыке, научить воспринимать музыкальные формы, передать зрителю-слушателю смысл произведения. Также преподаватель помогает ученику раскрыть в себе самостоятельность, принимая свои собственные решения.

Целесообразность. Программа имеет практическое значение, помогая каждому ученику: 1) использовать свой опыт в будущем, 2) осознать значимость предмета в применении к жизни, 3) осознать связь между собой, обществом и музыкой.

Цель программы. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся посредством формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом.

### Основные задачи

*Воспитательная:* осмысленный подход к занятиям.

*Обучающая:* 1) создание необходимых условий для профессионального обучения, овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками; 2) сознательный подход ученика к ошибкам, достоинствам и недостаткам, 3) комплексный подход.

*Развивающая:* 1) развитие творческого, художественного мышления; 2) развитие внутреннего понимания музыки, ее смысла, содержания; 3) развитие технических навыков игры на инструменте.

### Отличительные особенности программы

1) индивидуальный подход, 2) ознакомление с различным репертуаром разных стилей и эпох, 3) дифференцированность обучения.

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Учащийся должен уметь:

1) играть гаммы до семи знаков с обращениями трезвучий, 2) играть этюды средней трудности, 3) исполнять пьесы наизусть, 4) играть произведения крупной формы (концерты, сонаты).

### Формы проверки

1) раз в месяц проводить контрольный урок, 2) так же участвовать как можно чаще в академ. концертах, школьных (общеобразовательных) мероприятиях в качестве исполнителя, 3) экзаменационная аттестация.

### Формы контроля успеваемости

В первом классе в первом полугодии проводится 3 контрольных урока. Во втором полугодии проводятся академические концерты — во всех классах. В 4 и 9 классах проводятся экзамены в конце учебного года.

Так же, в течение всего года проводятся различные концерты, общешкольные выступления, конкурсы.

Оценка производится по пяти бальной системе. Для каждого ученика составляется индивидуальный план, где ведется запись об успеваемости, задачах, программах выступлений, характеристиках ученика.

Преподаватель интересуется и внеклассной деятельностью ученика: обсуждает посещенные учеником концерты классической музыки и компакт-диски с записями классики в исполнении мастеров, которые он в качестве образца рекомендует ему прослушивать, проводит беседы о музыке.

Возраст. Программа рассчитана на детей 7–18 лет.

Срок реализации — 9 лет.

Форма работы — индивидуальная.

### Учебный план

Количество часов по специальности: в неделю 2 часа, в год 72 часа.

#### 1 класс

Задачи, требования и содержание работы. В течение учебного года ученик должен выучить две мажорные гаммы с трезвучием (легато и стаккато), четыре-пять легких упражнений, шесть-восемь легких пьес.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводная беседа о технике безопасности	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с инструментом	6	2	4
3.	Изучение аппликатуры	4	1	3
4.	Освоение нотной грамоты	6	3	3
5.	Работа над дыханием	8	2	6
6.	Свобода постановки	8	4	4
7.	Правильное звукоизвлечение	8	3	5
8.	Освоение навыков игры на флейте	10	2	8
9.	Штрихи (деташе, легато, стаккато)	8	4	4
10.	Работа над фразировкой	6	2	4
11.	Освоение мажорных гамм до 2-х знаков	6	2	4
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого	72	26	46

#### Темы

1. Вводная беседа.
2. История инструмента. Показ игры.
3. Беседа о технике безопасности.
4. Знакомство с инструментом.
5. Постановка корпуса, губ и рук.
6. Изучение аппликатуры.
7. Освоение нотной грамоты.
8. Название нот, длительностей, штрихов.
9. Работа над дыханием. Свобода выдоха и вдоха. Постановка правильного дыхания.
10. Звукоизвлечение, его принципы. Атака, работа языка.
11. Работа над ведением звука.
12. Работа над фразировкой.
13. Работа над гаммами и упражнениями (этюдами).
14. Работа над координацией движений дыхания, рук, языка.
15. Правильная постановка корпуса.

2 класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года учащихся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков с трезвучиями, 5 этюдов, 6 пьес.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Дальнейшая работа над гаммами	10	4	6
2.	Продолжение работы над этюдами	10	3	7
3.	Свобода звукоизвлечения	5	2	3
4.	Работа над постановкой корпуса, рук, губ	10	4	6
5.	Изучение пьес	15	4	11
6.	Развитие музыкального мышления	10	4	6
7.	Развитие правильного дыхания	11	4	7
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого	72	25,5	46,5

Темы

1. Свобода постановки корпуса, губ, горла, рук.
2. Продолжение работы над гаммами. Развитие техники, координация языка, пальцев, дыхания.
3. Продолжение изучения в комбинированном виде штрихов дегаше, легато, стаккато.
4. Работа над слуховым контролем. Интонация, настройка интервалов.
5. Изучение более сложных этюдов.
6. Изучение пьес с более сложной ладовой, метрической и ритмической структурой.
7. Развитие правильного дыхания.

3 класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить гаммы до трех знаков с трезвучиями, 6 этюдов, 6-8 пьес.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Освоение технических навыков	15	5	10
2.	Работа над этюдами	10	5	5
3.	Работа над дыханием	10	2	8
4.	Изучение пьес	10	4	6
5.	Работа над ведением звука	8	4	4
6.	Самостоятельная работа ученика	5	2	3
7.	Развитие творческой инициативы	8	2	6

8.	Развитие четкости атаки	5	2	3
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого	72	26,5	45,5

Темы

1. Освоение более сложных технических навыков. Работа над гаммами. Исполнение в более быстрых темпах.
2. Развитие выдержки путем более сложных упражнений (филированные звуки).
3. Развитие гибкости губ.
4. Развитие четкости атаки.
5. Изучение более сложных гамм, этюдов и пьес.
6. Развитие самостоятельности при выборе и разборе пьес.

4 класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить гаммы до 4-х знаков с трезвучиями, 7 этюдов, 6 пьес.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами	12	4	8
2.	Работа над этюдами	10	4	6
3.	Дыхание — основа исполнительства	5	2	3
4.	Развитие музыкального мышления	12	4	8
5.	Свобода постановки	10	5	5
6.	Развитие самостоятельности	8	4	4
7.	Продолжение работы над пьесами	8	2	6
8.	Развитие творческой составляющей	6	2	4
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого	72	27,5	44,5

Темы.

1. Работа над гаммами. Исполнение в более быстрых темпах, комбинация штрихов.
2. Работа над этюдами. Развитие виртуозности.
3. Развитие дыхания.
4. Развитие самостоятельности и творческого подхода.
5. Продолжение работы над пьесами.
6. Работа над фразировкой.
7. Ознакомление с крупной формой.

5 класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить гаммы до 4-х знаков, включая мажорные и минорные, трезвучие с обращением, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами	10	2	8
2.	Работа над этюдами	15	5	10
3.	Работа над дыханием	10	3	7
4.	Работа над крупной формой	20	5	15
5.	Развитие самостоятельности	8	4	4
6.	Свобода корпуса, рук, губ, горла	8	2	6
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	21	51

Темы

1. Работа над гаммами в более быстрых темпах и комбинированных вариантах. Оборотные гаммы.
2. Работа над этюдами, развитие виртуозности.
3. Работа над губными трелями и над дыханием.
4. Интервальное расширение при игре легато.
5. Работа над произведениями.
6. Работа над формой, стилем и содержанием.
7. Развитие творческого подхода.

6 класс

Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5 знаков с обращениями трезвучий, 5 этюдов, 5-6 пьес.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами	10	2	8
2.	Работа над этюдами	15	7	8
3.	Работа над дыханием	13	6	7
4.	Изучение крупной формы	23	8	15
5.	Работа над качеством звука	10	5	5
6.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	28	44

### Темы

1. Работа над качеством звука — тембр, окраска, плотность.
2. Работа над свободой исполнения.
3. Работа над виртуозностью гамм, этюдов, пьес.
4. Чтение с листа.

### 7 класс

#### Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить гаммы (мажорные, минорные) до 5 знаков включая хроматическую, 3 этюдов, 8 пьес.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами	10	6	4
2.	Работа над этюдами	20	6	14
3.	Работа над произведениями	25	5	20
4.	Работа над ведением звука	16	6	10
5.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	23	49

### Темы

1. Работа над гаммами Дальнейшее освоение различных комбинаций оборотных и хроматических гамм.
2. Работа над этюдами. Развитие художественной составляющей.
3. Развитие ведения звука.
4. Работа над пьесами. Развитие творческого и художественного мышления. Самостоятельная оценка учащегося.

### 8 класс

#### Задачи, требования и содержание работы.

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы с обращениями трезвучий до 6 знаков, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, произведения крупной формы.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над гаммами	8	2	6
2.	Работа над этюдами	12	4	8
3.	Развитие творческой составляющей	10	2	8
4.	Развитие музыкального мышления	10	4	6
5.	Работа над миниатюрами	5	2	3
6.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8
7.	Свобода постановки и звукоизвлечения	16	4	12
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	20	52



### Темы.

1. Работа над гаммами в разнообразных сложных технических вариантах. Обратные гаммы секстолями и квартолями. Обращение трезвучий в быстрых темпах.
2. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику, на развитие больших интервалов легато.
3. Работа над художественными образами, над внутренней наполненностью, над содержанием произведения.
4. Работа над этюдами как над миниатюрами с внутренним художественным смыслом.
5. Художественная, внутренняя составляющая – как основа музыки.
6. Развитие и закрепление правильного дыхания. Свобода звукоизвлечения, свобода постановки.

### 9 класс

#### Задачи, требования и содержание работы.

В течение года ученик должен выучить мажорные и минорные гаммы до семи знаков включительно, с обращениями трезвучий. Хроматические гаммы. 8-9 этюдов, 4-5 пьес, произведения крупной формы.

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами	10	2	8
2.	Работа над этюдами	10	4	6
3.	Работа над миниатюрами	5	2	3
4.	Произведения крупной формы	10	2	8
5.	Индивидуальный подход к каждому ученику	5	2	3
6.	Дальнейшее развитие в учащихса самостоятельного восприятия музыки	10	2	8
7.	Выработка выносливости, выдержки	10	4	6
8.	Закрепление изученного репертуара	12	4	8
	Итого	72	22	50

### Темы

1. Работа над гаммами. Игра в более сложных вариациях квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, октолями – обратные гаммы. Трезвучия и их обращения в быстрых темпах.
2. Работа над этюдами. Virtuозность как залог успеха.
3. Работа над миниатюрами и работа над произведениями крупной формы. Совершенствование техники исполнения.
4. Работа над различными стилями, анализ произведений.
5. Дальнейшее развитие собственного восприятия музыки.

Методы и приемы работы  
Иллюстративный метод (показ произведений, гамм, этюдов, упражнений преподавателем), беседы о творчестве, наглядные пособия.

Материально-техническое обеспечение  
Для занятий в музыкальной школе необходимы:

1. инструменты труба и фортепиано,
2. стул,
3. пульт,
4. нотная тетрадь,
5. учебные пособия,
6. карандаш,
7. ручка,
8. дневник.

Методическое обеспечение  
Список литературы для преподавателей

*Методическая литература*

1. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., Музыка 1976, вып.4
2. Платонов. Предисловие к школе игры на трубе. М., Музыка, 1985.

*Нотная литература*

- Хрестоматия для трубы 1-3 классы, сост. Усов, 2002.  
Школа игры на трубе. Сост. Баласанян, М., Музыка 1987.  
Хрестоматия для трубы. М., Музыка 1989.  
Хрестоматия для трубы 5-7 классы. М., 1989.  
Хрестоматия для трубы, М., Музгиз, 1978.  
Произведения для трубы и фортепиано, М., Музыка, 1990.  
«Хрестоматия для трубы — пьесы, оркестровые соло» — старшие классы, М., Музыка, 1989.  
«Пьесы Советских композиторов для трубы и фортепиано» вып.1., М., Музгиз 1989  
Хрестоматия для трубы (для старших классов), Бухарест, 1991.  
Сборник пьес для трубы, М., Музыка, 1993.  
Ж.Арбан «Школа игры на трубе» М., Музгиз 1975.  
Ж.Арбан «Школа игры на трубе», 1985.  
С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка – 1979.  
А.Митронов «Школа игры на трубе», ч.1., М., Музыка – 1973.  
А.Митронов «Школа игры на трубе» ч.2, 1978.  
Ю. Усов. «Школа игры на трубе» М, 1993.

## *Репертуарный список*

### *1 класс*

- Р.н.п. «Как под горкой под горой»
- Р.н.п. «Лисичка»
- Моцарт «Аллегретто»
- Р.н.п. «Зяблик»

### *2 класс*

- Л.Бетховен «Торжественная песнь»
- Л.Книппер «Полюшко-поле»
- М.Глинка «Патриотическая песнь»
- В.Щелопов «Сказка»
- Д.Шостакович «Пионеры сажают леса»

### *3 класс*

- В.Щелопов «Маленький марш»
- М.Глинка «Рыцарский романс»
- В.Моцарт «Аве Верум»
- Г.Гендель «Ария» из оп. «Ринальдо»

### *4 класс*

- Б.Асафьев «Скерцо»
- Д.Верди «Марш» из оперы Аида
- И.С.Бах «Гавот»
- В.Щелопов «Проводы в лагерь»
- И.Катаев «Веселый марш»

### *5 класс*

- А.Онеггер «Прощай»
- П.Хиндемит «Если все проходит»
- И. Андриасян «Пьеса»
- В.Браиловский «В горах»
- Н.Раков «Интермеццо»

### *6 класс*

- М.Раухвергер «Шутка»
- К.Караев «Танец» из балета «Семь красавиц»
- А.Спендиаров «Романс»
- А.Казелла «Жига»
- М.Регер «Вечерняя песня»
- П.Чайковский «Неаполитанский танец»

*7 класс*

- Ф. Пуленк «Пастораль»
- С. Прокофьев «Пятнашки»
- О. Респиги «Снегопад»
- А. Райчев «Пьеса»
- А. Лупшов «Скерцо»
- Л. Чумов «Жонглер»
- Г. Ф. Гендель «Соната для трубы и фортепиано»

*8 класс*

- Дж. Тартини «Ларго и аллегро»
- Д. Скарлатти «Соната»
- И. С. Бах «Пассакалья»
- В. Щелопов Концерт №3
- Ж. Ханус «Экспромты»
- А. Флярковский «Две пьесы»

*9 класс*

- В. Беллини «Концерт для трубы с оркестром»
- А. Марчелло «Концерт для трубы с оркестром»
- Г. Ф. Гендель «Соната»
- Н. Раков «Сюита для трубы и фортепиано»
- Р. Глиэр «Вальс»
- Д. Кабалевский «Полька»
- Д. Кабалевский «На праздник»