

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол №  
«01» 09 \_\_\_\_\_ 2009г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
  
Н. Н. Климовская



**Образовательная программа  
«ТРОМБОН»  
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составитель:**  
преподаватель класса тромбона  
Лукьянченко А.М.

Санкт – Петербург

2009 г.

<b>ИТОГО:</b>	72		72
---------------	----	--	----

### **Репертуарный список:**

1. Блажевич В. Концерт №1, №4 (1 часть).
2. Гендель Г. Ляргетто.
3. Заксе Э. Концертино
4. Римский-Корсаков. Концерт
5. Телеман Г. Соната
6. Фрескобальди. Токатта

### **Механизм оценки:**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года – переводной экзамен в следующий класс.

**Направленность.** Художественно-эстетическая

**Вид программы.** Модифицированная

Предлагаемая программа предназначена для обучения игры в классе тромбона (тенора) учащихся детской музыкальной школы. Настоящая программа разработана на основе типовой программы по специальности тромбон и типовых учебных планов.

**Актуальность.** В последнее время особенно активно стали внедряться образовательные программы, направленные на создание условий для становления одаренных личностей. Поэтому актуальность программы вытекает из уникальности детского творчества, значение которого состоит во всестороннем эстетическом развитии личности ребенка. Это подчеркивается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

**Целесообразность** реализации данной программы вытекает из возможностей музыкального образования и особенностей построения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

**Практическая значимость:**

- значимость предмета в музыкальном образовании детей
- соответствие интересу детей (природному и социальному к музыке)
- вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни

**Наличие межпредметных связей:**

- Антропология – история возникновения и развития музыкального творчества.
- Литература – использование различных литературных произведений на занятиях.
- Живопись – единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

**Цель программы** – музыкально-эстетическое воспитание учащихся путем формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом.

**Основными задачами образовательной программы являются:**

**Воспитательная**

- Формирование творческой личности.
- Формирование стремления к поставленной цели, преодолению трудностей, создание ситуации успеха.
- Воспитание патриотических чувств (через использование материала, основанного на родной культуре).

- Воспитание коммуникативной культуры.

### **Обучающая**

Передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, приемы исполнительской игры.

### **Развивающая**

- Развитие художественного мышления, умение понимать музыку, ее содержание. Что, в конечном счете, способствует интеллектуальному росту и развитию детей, расширению их общекультурного кругозора.
- Развитие общих познавательных способностей.
- Содействие развитию эмоционально-волевой сферы.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В программе даны различного уровня репертуарные программы, рекомендуемые при исполнении при переходе класса в класс, что позволяет осуществлять дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей. Репертуарный план включает в себя произведения не только классической, но также эстрадной и джазовой направленности. Ознакомление с особенностями стилей данных произведений. Сюда вошли обработки популярной музыки, народной, музыки к кинофильмам.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В результате обучения у учащегося формируются:

1. Навык самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения на тромбоне произведений из репертуара ДМШ.
2. Навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования и игры в различных ансамблях (составах). Формирование творческой личности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушивания к ним.
3. Развитые общепознавательные способности: внимание, сенсомоторика, память и т.п.
4. Развитая эмоционально-волевая сфера: ответственность, дисциплинированность, артистизм, сценическая активность и т.п.
5. Развитая коммуникативная культура, выражающаяся в успешном взаимодействии в различных видах ансамблей, творческих коллективов и т. п.
6. Любовь к народному творчеству, родному краю, городу, Родине.

## **Формы контроля успеваемости учащихся**

- контрольные уроки (с анализом результатов развития)

- выступления на академических концертах (2 раза в год с оценкой) в 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8-х классах.

В 4-м классе проводится переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В 9-м классе – 2-3 прослушивания и в конце учебного года – государственный экзамен по музыкальному инструменту.

Кроме того существуют разные формы открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, в школе, детском саду.

На каждого ученика с первого года обучения пишется индивидуальный план. Обязательные составляющие плана:

- список исполняемых гамм, этюдов, музыкальных произведений
- характеристика учащегося на начало и конец учебного года
- цели и задачи на каждое полугодие
- учет всех выступлений учащегося с краткой словесной характеристикой и оценкой

Учебный план предусматривает следующее количество часов:

- для 1-4 классов – 2 часа специальности в неделю и 0.5 часа чтения с листа

- для 5-9 классов – 2 часа специальности в неделю и 1 час чтения с листа (0.5 часа + 0.5 часа)

**Возраст.** Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет.

**Срок реализации.** 9 лет.

**Форма работы.** Индивидуальная.

Форма дифференцированного обучения соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет обеспечить полную реализацию творческих возможностей, способностей и потребностей каждого учащегося

## **Организация игровых навыков.**

Основы постановки рук, губного аппарата и исполнительского дыхания.  
Упражнения. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «деташе», «нон легато», «легато», «стаккато».

## **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Усложнение ритмического рисунка. Освоение более сложных пьес. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху).

## **Изучение технического материала.**

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра гамм, упражнений.

### **Пояснительная записка**

Данный вариант программы разработки на основе «Примерной программы девятилетнего обучения к базисному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга».

Настоящая примерная программа дает возможность преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

#### **В начальном курсе это**

- овладение основами музыкальной грамоты, осознанным восприятием музыкального языка, представлениями об основах жанрах и направлениях музыкального искусства;
- умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);

#### **В основном курсе это**

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа и игры в ансамбле, подбор по слуху и сочинение;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, овладение элементарным анализом музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Примерная программа рассчитана на девятилетний срок обучения. Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные списки.

Занятия с учащимися следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука), закрепления знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры – это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев (кулисы) и координация их (ее) с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах – воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности. Владение методиками обучения игре на духовых инструментах – главное условие успешной педагогической работы.

**Тенор**  
**Начальное обучение**

**1-й класс**

**Задачи:** работа над формированием губного аппарата учащегося, навыками звукоизвлечения, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах одной-двух октав, постановка исполнительского дыхания, развитие чувства ритма.

**Инструменты:** тенор.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные гаммы «До», «Соль», «Си мажор» включительно с трезвучиями, 10 этюдов и небольших пьес.

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 0.5 ч. в неделю, 18 часов в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Знакомство с инструментом</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Освоение аппlikатуры.	2	1	1
1.2	Освоение нотной грамоты.	4	1	3
<b>Раздел 2: Организация игровых навыков</b>		<b>29</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
2.1	Основы постановки рук, губ, дыхания.	9	1	8
2.2	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	20	2	18
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>25</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
3.1	Изучение пьес.	20	2	18
3.2	Метроритмические представления (усложнение ритмического рисунка).	2		2
3.3	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	3		3



<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
4.1	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	6	1	5
4.2	Изучение этюдов.	6		6
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

### **Примерный репертуарный список**

1. Арбан Ж. «Школа игры на трубе и корнете-пистоне» / Ред. Г. Орвида - М., 1970
2. Бердыев В. «Этюды для трубы» - Киев, 1975
3. Блажевич В. «Школа игры на трубе» - М., 1971
4. Волоцкий Г. «Школа игры на альте» - М., 1959
5. Усов Ю. «Хрестоматия для трубы» - М., 1973
6. Седрабян А. «Начальная школа игры на баритоне. Ч.1.» - Изд. Военно-дириж. Факультета при МГК, 1981.

### **Механизм оценки:**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков.

## 2-й класс

### Задачи:

1. Освоение музыкальной грамоты.
2. Знакомство с ладом и интервалами.
3. Освоение штрихов, развитие чувства ритма.
4. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.
5. Работа над улучшением тембра звука.

### Инструменты: Тенор

**Годовые требования:** Учащийся должен выучить минорные гаммы «Ля», «Ми», «Соль минор» включительно с трезвучиями, 8 этюдов и 8 пьес.

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 0.5 ч. в неделю, 18 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Знакомство с инструментом</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Освоение аппликатуры.	2	1	1
1.2	Освоение нотной грамоты.	4	1	3
<b>Раздел 2: Организация игровых навыков</b>		<b>29</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
2.1	Основы постановки рук, губ, дыхания.	9	1	8
2.2	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	20	2	18
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>25</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
3.1	Изучение пьес.	20	2	18
3.2	Метроритмические представления (усложнение ритмического рисунка).	2		2

3.3	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	3		3
<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
4.1	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	6	1	5
4.2	Изучение этюдов.	6		6
ИТОГО:		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

---

### Примерный репертуарный список

1. Арбан Ж. «Школа игры на трубе и корнете-пистоне» / Ред. Г. Орвида - М., 1970
2. Бердыев В. «Этюды для трубы» - Киев, 1975
3. Блажевич В. «Школа игры на трубе» - М., 1971
4. Волоцкий Г. «Школа игры на альте» - М., 1959
5. Усов Ю. «Хрестоматия для трубы» - М., 1973
6. Седрабян А. «Начальная школа игры на баритоне. Ч.1.» - Изд. Военно-дириж. Факультета при МГК, 1981.

### Механизм оценки:

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах (контрольных уроков).

## 9-й класс

### Задачи:

1. Дальнейшая работа над амбушюром (легкость, гибкость).
2. Использование вспомогательных (дополнительных) позиций.

### Инструмент: Тромбон

**Цель обучения** – достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

**Годовые требования:** Гаммы до 6-ти знаков включительно. 8 этюдов, 5 пьес (крупная форма).

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 1 ч. в неделю (0.5 + 0.5), 36 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио.	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники.	10		10
<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>52</b>		<b>52</b>
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы.	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	16		16
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>		<b>72</b>

**Примерный репертуарный список:**

1. Вебер К. Романс
2. Грече И. Концерт (1 часть)
3. Ланге Д. Концертино
4. Сен-Санс К. Каватина
5. Чайковский П.И. Ариозо короля Рене

### **Механизм оценки:**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года – выпускной экзамен.

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

Основной курс (для проф. ориентированных учеников)

1. Грече И. Концерт (1 часть)
2. Качанаускас А. Интермеццо

Облегченный курс

1. Оякяр В. Веселая полька
2. Чайковский П.И. Ариозо короля Рене

### **Подготовка к исполнению экзаменационной программы.**

Работа над подготовкой к экзамену – отработка фрагментов произведений, обыгрывание программы в концертном зале. Игра подготавливаемых произведений для публики.

## Методическое обеспечение программы.

Основной формой данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из 2-х частей – теории и практики. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося. Подведение итогов уроков и заданием на дом. Практическая часть состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка исполнительского аппарата, воспитывание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Формой, обобщающей или подводящей итог ученика, может являться концерт, зачет, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются (получением отметки или оценивание в словесной форме).

Приемами и методами организации учебного процесса являются:

- Беседа, объяснение или рассказ по теме;
- Показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений;
- Демонстрация видео или аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;
- Совместное (учащиеся и преподаватели) посещение и анализирование концертов исполнителей.

### Рекомендуемые сборники упражнений и этюдов для тромбона

1. Бердыев Н. Этюды для трубы. – Киев, 1985
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954
3. Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1942
4. Блюм О. Этюды. Театр. 1 – М., 1959
5. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986
6. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М., 1969
7. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне – М., 1963
8. Избранные этюды для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. - М., 1968
9. Избранные этюды для тромбона. / Сост. В. Венгловский. – М., 1983
10. Этюды для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. – М., 1983
11. Этюды и упражнения для тромбона. / Сост. А. Седракан – М., 1962

### Список методической литературы

1. Венгловский В. «Основы рациональной постановки при игре на тромбоне. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4». – М., 1983.
2. Григорьев Б. «Методика обучения игре на тромбоне». – М., 1972.
3. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». – М., 1956.
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М., 1962.
5. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне». – М., 1987.
6. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М., 1975.
7. Яворский Н. «Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период». – М., 1959.

### 3-й класс

#### Задачи:

1. Освоение музыкальной грамоты.
2. Знакомство с ладом и интервалами.
3. Освоение штрихов, развитие чувства ритма.
4. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.
5. Работа над улучшением тембра звука.

#### Инструменты: Тенор

**Годовые требования:** Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (в подвижном темпе), в различных ритмических и динамических вариантах, 8 этюдов и 8 пьес.

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 0.5 ч. в неделю, 18 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Работа над постановкой игрового аппарата</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
1.2	Упражнения для развития игрового аппарата	4		4
<b>Раздел 2: Изучение технического материала</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
2.1	Гаммы и арпеджио.	12	2	10
2.2	Этюды на разные виды техники.	12	2	10
<b>Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	4		4
3.2	Усвоение штрихов: легато, стакатто.	4	1	3
3.3	Работа над тембром.	4	1	3



<b>Раздел 4: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
4.1	Изучение пьес. Знакомство с произведениями крупной формы.	15	2	13
4.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	2		2
4.3	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	3	1	2
<b>Раздел 5: Подготовка к исполнению экзаменационной программы</b>		<b>12</b>		<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И.С. Сарабанда
2. Гендель Г.Ф. Буррэ
3. Дунаевский И. Колыбельная
4. Марчелло Б. Анданте из сонаты ми минор
5. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
6. Чайковский П.И. Итальянская песенка
7. Гедике А. Русская народная песня

### **Механизм оценки:**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года – переводной экзамен в следующий класс.

## 4-й класс

### Задачи:

1. Развитие профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, дыхания, работы над штрихами.
2. Определиться с возможностью перехода учащегося на тромбон.

### Инструменты: Тенор

**Годовые требования:** Мажорные и минорные гаммы в штрихах до 4-х значений, расширение игрового диапазона, 8-10 этюдов, 8 пьес.

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 0.5 ч. в неделю, 18 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
1.2	Упражнения для развития игрового аппарата	8		8
<b>Раздел 2: Изучение технического материала</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
2.1	Гаммы и арпеджио.	12	2	10
2.2	Этюды на разные виды техники.	12	2	10
<b>Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	4		4
3.2	Усвоение штрихов: легато, стакатто.	4	1	3
3.3	Работа над тембром.	4	1	3
<b>Раздел 4: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
4.1	Изучение пьес. Знакомство с произведениями крупной формы.	15	2	13

4.2 Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями. 2 2

4.3	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	3	1	2
<b>Раздел 5: Подготовка к исполнению экзаменационной программы</b>		<b>12</b>		<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

### Примерный репертуарный список:

1. Щелоков В. Шутка
2. Чайковский П.И. Осенняя песня
3. Шостакович Д.Д. Колыбельная; Танец.
4. Косенко В. Скерцино
5. Бетховен Л.В. Торжественная песня
6. Перголези Ария
7. Гайдн И. Анданте
8. Чайковский П.И. Весна; Сладкая греза

### Механизм оценки:

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года – переводной экзамен в следующий класс.

## 5-й класс

### Задачи:

1. Ознакомление с приемами игры на тромбоне, освоить басовый ключ.
2. Освоение диапазона от «фа» большой октавы до «фа» и «соль» второй октавы.

### Инструменты: Тромбон

**Годовые требования:** Гаммы «фа», «си бемоль», «соль» мажор, 8 этюдов, 8 пьес. Повышение исполнительских требований.

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 1 ч. в неделю (0.5 + 0.5), 36 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио.	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники.	10		10
<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>52</b>		<b>52</b>
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы.	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	16		16
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>		<b>72</b>

### **Примерный репертуарный список**

1. Гайдн Й. Отрывок из симфонии №6
2. Фомин Е. Ариетта
3. Маттезон И. Сарабанда
4. Монюшко С. Думка из оперы «Галька»
5. Шуман Р. Песня
6. Гречанинов А. «Весельчак»
7. Рамо Ж.-Ф. Менуэт; Ригодон

### **Механизм оценки:**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года – переводной экзамен в следующий класс.

## 6-й класс

### Задачи:

1. Расширение диапазона до «си бемоль» второй октавы.
2. Изучение применения дополнительных позиций.
3. Освоение звуков в контроктаве.

### Инструменты: Тромбон

**Цель обучения** – достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

**Годовые требования:** Гаммы до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма, 8 этюдов, 8 пьес.

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 1 ч. в неделю (0.5 + 0.5), 36 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио.	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники.	10		10
<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>52</b>		<b>52</b>
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы.	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	16		16
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>		<b>72</b>

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах – Гуно. Прелюдия
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Глинка М. Краковяк
5. Марчелло Б. Соната ля мажор
6. Рубинштейн А. Романс
7. Чайковский П.И. «Шарманщик поет»
8. Шуберт Ф. Вальс

### **Механизм оценки:**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года – переводной экзамен в следующий класс.

## 7-й класс

**Задачи:** Совершенствование навыков исполнения различными штрихами (деташе, легато, нон легато, стаккато, маркато).

**Инструмент:** Тромбон

**Цель** – достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

**Годовые требования:** гаммы до 4-х знаков включительно, гаммы в пунктирном ритме, триолями. 8 этюдов, 8 пьес.

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 1 ч. в неделю (0.5 + 0.5), 36 ч. в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио.	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники.	10		10
<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>52</b>		<b>52</b>
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы.	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	16		16
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>		<b>72</b>



## **Примерный репертуарный список**

1. Гендель Г.Ф. Ария Ринальдо
2. Гершвин Д.Ж. Колыбельная Клары
3. Гречанинов А. Ноктюрн
4. Качанаускас А. Интермеццо
5. Марчелло Б. Соната фа мажор
6. Россини Д. Тирольская песня
7. Шуман Р. Грезы
8. Эрвелуа Л. Элегия

### **Механизм оценки:**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выступлений в общешкольных концертах и технического зачета. В конце учебного года – переводной экзамен в следующий класс.

## 8-й класс

### Задачи:

1. Изучение работы квартвентиля (освоение звуков, извлекаемых с его помощью).
2. Изучение тенорового и альтового ключей (для проф. ориентированных учеников).
3. Освоение двойного и тройного стакатто (для проф. ориентированных учеников).

### Инструмент: Тромбон

**Цель обучения** – достижение уровня образованности, накопление навыков для самостоятельного домашнего музицирования, расширение музыкального кругозора.

**Годовые требования:** гаммы до 5 знаков включительно, хроматическая гамма в две октавы. 8 этюдов, 8 пьес (обязательно крупная форма).

**Урок специальности: 2 ч. в неделю. Всего - 72 ч. в год.**

**Урок чтения с листа: 1 ч. в неделю (0.5 + 0.5), 36 ч. в год.**

№ п/	Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над техникой исполнения</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2
1.2	Гаммы и арпеджио.	8		8
1.3	Этюды на разные виды техники.	10		10
<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>52</b>		<b>52</b>
2.1	Изучение пьес, произведений крупной формы.	18		18
2.2	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	18		18
2.3	Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	16		16