

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
«01» 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой



Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«СОЛЬФЕДЖИО»
(модифицированная)**

для детей 7-17 лет
срок обучения 9 лет

Составитель:

преподаватель теоретического отдела,
член городского методического бюро,
Цилевич М.В.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

Направленность программы-художественно-эстетическая.

Вид программы-модифицированная.

Как известно, музыкальная школа способствует становлению гармонически развитой личности, обладающей художественным вкусом, внутренней культурой, достаточно широким историко-гуманитарным кругозором. Каждая дисциплина в музыкальной школе имеет свою специфику.

Целесообразность. На уроках сольфеджио происходит знакомство учащихся с лучшими образцами музыкального искусства (народного и профессионального), развитие личности как в музыкальном, так и в гуманитарном плане, раскрытие творческих устремлений ученика. В разнообразных теоретических заданиях ученики применяют свои знания математики, естественных наук. Полученные на сольфеджио навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности, другим дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, сочинению и слушанию музыки.

Актуальность.

Данная программа включает обширный комплекс теоретических знаний и практических навыков: 9-летний курс (начальный 1-4 класс, основной 5-9 класс) даёт возможность глубокого усвоения и осознания элементов музыкального языка, понимания основных направлений и стилей музыки, практического применения полученных знаний. Для учащихся, не справившихся удовлетворительно с программой начального курса, возможно обучение с 5-го по 9-ый класс по облегчённому варианту. В этом случае учащиеся получают меньший в сравнении с основным курсом объём знаний и практических навыков.

Цель программы.

Через конкретные задания и навыки воспитать грамотного, отзывчивого любителя музыки, имеющего возможность при желании продолжить занятия музыкой в профессиональном учебном заведении (для занимающихся по основному курсу).

Основные задачи.

Воспитательная. У учащегося воспитываются в процессе обучения организованность, ответственность, терпение, усидчивость, умение общаться с соучениками, заниматься в коллективе.

Обучающая. Основной смысл любой школьной программы- обучение. Учащийся закрепляет полученные от преподавателя знания в практических заданиях и контрольных работах.

Развивающая. На уроках сольфеджио происходит развитие музыкальных данных ученика (слуха, ритма, памяти), развитие интеллектуальных способностей (в работе над разнообразными практическими заданиями), развитие абстрактного и ассоциативного мышления (в этом специфика занятий музыкой), развитие творческого начала.

Отличительная особенность. Примеры для практических заданий основываются на личном опыте и подготовлены самостоятельно.

Методы обучения.

Урок сольфеджио предполагает возможность соединения следующих вариантов обучения:

1. Освоение какой-либо темы на примерах из народного музыкального творчества и музыкальной литературы.

2. Освоение какой-либо темы с помощью специальных заданий и упражнений.

3. Освоение какой-либо темы с помощью творческих работ.

Более подробно о методике работы говорится в главе «Краткие методические рекомендации».

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Начальный курс (1-4 класс): получение вокально-интонационных, слуховых, практических навыков; овладение навыками творческого музицирования (подбор по слуху, транспонирование, гармонизация мелодии, пение мелодии с аккомпанементом).

Проверка. 1-ый, 2-ой, 3-ий класс – контрольные уроки, 4-ый класс – переводной экзамен.

Основной курс (5-9 класс): закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху мелодии с аккомпанементом; овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, использования полученных знаний на практике; использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях.

Проверка. 5-ый, 6-ой класс – контрольные уроки, 7-ой класс – переводной экзамен, 8-ой класс – контрольный урок, 9-ый класс – итоговый экзамен.

Облегченный курс (5-9 класс): продолжение работы над навыками начального курса с привлечением теоретического материала из основного.

Проверка. 5-ый, 6-ой, 7-ой, 8-ой, 9-ый класс – контрольные уроки.

Возраст учащихся- 7- 18 лет.

Срок реализации программы- 9 лет.

Форма работы-групповая.

Краткие методические рекомендации

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 9-ый класс, в котором обычно подводятся итоги знаниям, полученным учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т.д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 9-ом классе.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трёхголосии).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Очень важно при этом ориентироваться в ладу, чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, в дальнейшем — перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (учащиеся должны про себя пропевать предложенную мелодию). При пении мелодии учащиеся овладевают навыками дирижирования.

Воспитание чувства метроритма

Рекомендуемые упражнения: исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах); повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; 2-х-3-хголосные ритмические упражнения; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур; ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио очень важен. Систематическая слуховая работа помогает накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу проходят одновременно в двух направлениях:

1. Целостный анализ музыкального произведения или его фрагментов;
2. Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ: понимание структуры мелодии, логики её построения, развития, определение знакомых мелодических и ритмических оборотов, определение альтерации, хроматизма, модуляций, аккордов, интервалов, типа фактуры.

Элементы музыкального языка: определение звукорядов, ступеней лада, мелодических, ритмических оборотов, интервалов и аккордов в различных вариантах.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический, тембровый и др.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним 2-ой голос, ритмическое сопровождение, вариации т.д.

Творческие навыки


Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребёнок быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.



Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационную, гармоническую), чувство метроритма, формы, музыкальную память.

Виды творческих заданий: сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и ритм, сочинение мелодии определённого жанра, характера, сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.



Примерное распределение учебных часов 1 класс

N п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Вводная беседа. Беседа о технике безопасности. Беседа о музыке и средствах муз. выразительности.	1,5
2.	Ноты 1-ой октавы. Длительности 	1,5
3.	Интонация и дыхание.	1,5
4.	Понятия «пульс», «доля», «такт», «тактовая черта». Размер $\frac{2}{4}$	1,5
5.	Затакт. Фраза. Дирижирование в размере $\frac{2}{4}$	1,5
6.	Гамма Домажор. Понятия «тоника», «ступень», «гамма», «звукоряд», «тональность», «тетрахорд».	1,5
7.	Трезвучие До мажор. Устойчивые ступени. Паузы.	1,5
8.	Повторение.	1,5
9.	Контрольный урок в конце четверти.	1,5
10.	Повторение. Вводные звуки. «Мажор», «Минор», «Лад».	1,5
11.	Опевание. Строение гаммы До мажор.	1,5
12.	Тональность Ре мажор. Чёрные клавиши на ф-но.	1,5
13.	Транспонирование.	1,5
14.	Понятие «ритмический диктант».	1,5
15.	Повторение.	1,5
16.	Контрольный урок в конце четверти.	1,5
17.	Повторение.	1,5
18.	Размер $\frac{3}{4}$	3,0
19.	Тональность Соль мажор	1,5
20.	Тональность Фа мажор	1,5
21.	Повторение	1,5
22.	Понятие «Мелодический диктант»	1,5
23.	Чтение с листа	1,5
24.	Повторение.	1,5
25.	Контрольный урок в конце четверти.	1,5
26.	Повторение. Сочинение.	1,5
27.	Размер $\frac{4}{4}$	3,0
28.	Подбор аккомпанемента	1,5
29.	Повторение	3,0
30.	Итоговый контрольный урок.	1,5


Примерное распределение учебных часов 2 класс

N п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного в 1-м классе	1,5
2.	Тональность ля минор.	1,5
3.	Параллельные тональности. Виды минора.	1,5
4.	Ритм 	3,0
5.	Интервалы. Секунды большие и малые.	1,5
6.	Повторение.	1,5
7.	Контрольный урок в конце четверти.	1,5
8.	Повторение. Ми минор.	1,5
9.	Ми минор.	1,5
10.	Терции большие и малые.	1,5
11.	Ре минор.	3,0
12.	Повторение.	1,5
13.	Контрольный урок в конце четверти.	1,5
14.	Повторение.	1,5
15.	Кварта чистая.	1,5
16.	Ритмическая группа 	3,0
17.	Повторение.	1,5
18.	Тональность си минор. Секвенции.	3,0
19.	Квинта чистая.	1,5
20.	Повторение.	1,5
21.	Контрольный урок в конце четверти.	1,5
22.	Повторение. Тональность Си \flat мажор.	1,5
23.	Тональность соль минор.	3,0
24.	Каноны.	1,5
25.	Повторение.	3,0
26.	Итоговый контрольный урок.	1,5

Примерное распределение учебных часов 3 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Повторение.	1,5
2.	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.	1,5
3.	Тональность Ля мажор.	1,5
4.	Сексты от звука.	1,5
5.	Тональность фа # минор.	3,0
6.	Повторение.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
8.	Повторение.	1,5
9.	Ритм 	3,0
10.	Ритм 	3,0
11.	Повторение.	1,5
12.	Контрольный урок.	1,5
13.	Повторение.	1,5
14.	Сочинение 2-го голоса.	3,0
15.	Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.	1,5
16.	Тоническое трезвучие с обращениями.	3,0
17.	Тональность Ми b мажор.	1,5
18.	Тональность до минор.	1,5
19.	Повторение.	1,5
20.	Контрольный урок.	1,5
21.	Повторение.	1,5
22.	Правила разрешения интервалов в тональности.	1,5
23.	Устойчивые интервалы, терции с разрешением.	1,5
24.	Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы без шестнадцатых.	3,0
25.	Повторение.	1,5
26.	Итоговый контрольный урок.	1,5

**Примерное распределение учебных часов
4 класс**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Повторение	2
2.	Тональность Ми мажор	2
3.	Тональность до # минор	2
4.	Пунктирный ритм	4
5.	Период. Каданс.	2
6.	Повторение	2
7.	Контрольный урок	2
8.	Повторение	2
9.	Трезвучия от звука вверх Б5 ₃ , М5 ₃ , Ув.5 ₃ , Ум.5 ₃	2
10.	Кварты и квинты с разрешением	4
11.	«Золотой ход валторн»	2
12.	Повторение	2
13.	Контрольный урок	2
14.	Повторение	2
15.	Тональность Ля ^b мажор	2
16.	Тональность фа минор	2
17.	Главные ступени	2
18.	Трезвучия главных ступеней с разрешением	2
19.	Повторение	2
20.	Септаккорд. Общее понятие, название тонов аккорда.	2
21.	У ⁺ В тональности с разрешением	2
22.	Повторение	2
23.	Контрольный урок	2
24.	Повторение	2
25.	Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы с  и с пунктиром в размере $\frac{3}{8}$	4
26.	Повторение	4
27.	Письменный экзамен	2
28.	Устный экзамен	2

Примерное распределение учебных часов 5 класс

Основной курс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Повторение.	1,5
2.	Тональность Си мажор.	1,5
3.	Тональность соль \sharp минор.	1,5
4.	Размер $\frac{6}{8}$ (простейшая группировка). Навыки дирижирования.	3,0
5.	Буквенные обозначения. Квинтовый круг.	1,5
6.	Повторение.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
8.	Повторение. Параллельно-переменный лад.	1,5
9.	Тональность Ре b мажор.	1,5
10.	Тональность си b минор.	1,5
11.	Энгармонизм звуков.	1,5
12.	Сексты с разрешением.	1,5
13.	Повторение.	1,5
14.	Контрольный урок.	1,5
15.	Повторение. Гармонический мажор (общие сведения).	1,5
16.	Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.	1,5
17.	Уменьшённое трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением	1,5
18.	Повторение	1,5
19.	Синкопа $\text{p} \text{p}$	1,5
20.	Обращения главных трезвучий с разрешением.	1,5
21.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	1,5
22.	Триоли iii , ii .	1,5
23.	Повторение.	1,5
24.	Контрольный урок.	1,5
25.	Повторение.	1,5
26.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.	1,5
27.	$\overline{\text{V}}_7$ от звука вверх и вниз с разрешением.	3,0
28.	Повторение.	3,0
29.	Итоговый контрольный урок.	1,5

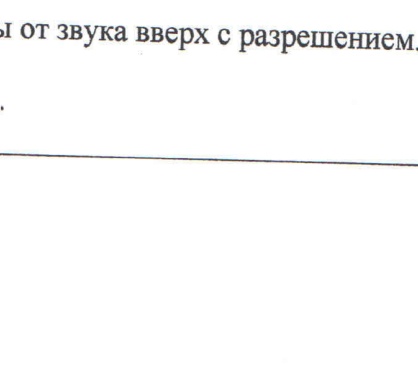
Примерное распределение учебных часов 6 класс

Основной курс

№ п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Повторение.	1,5
2.	Тональности Фа \sharp мажор и ре \sharp минор.	1,5
3.	Тональности Соль \flat мажор и ми \flat минор.	1,5
4.	Модуляция (общие сведения). Виды модуляций.	1,5
5.	Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.	1,5
6.	Энгармонически равные тональности.	1,5
7.	Повторение.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
9.	Повторение.	1,5
10.	Размер $\frac{6}{8}$. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.	1,5
11.	Хроматизм.	1,5
12.	Ладовая альтерация.	1,5
13.	Синкопа $\text{M. } \text{A} \text{A} \text{A} \text{A} \text{A} \text{A} $	1,5
14.	Повторение.	1,5
15.	Контрольный урок.	1,5
16.	Повторение.	1,5
17.	Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	3,0
18.	$V \ 7$ с обращениями в тональности.	3,0
19.	Повторение.	1,5
20.	Вводные септаккорды в двух видах мажора и двух видах минора.	3,0
21.	Повторение.	1,5
22.	Контрольный урок.	1,5
24.	Повторение.	1,5
25.	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности.	3,0
26.	Повторение.	3,0
27.	Итоговые контрольные уроки.	3,0

Примерное распределение учебных часов 7 класс

Основной курс

№ п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Повторение.	1,5
2.	Тональности I степени родства.	1,5
3.	Хроматические гаммы в мажоре и миноре.	3,0
4.	Диатонические интервалы в тональности.	3,0
5.	Повторение.	1,5
6.	Контрольный урок.	1,5
7.	Повторение.	1,5
8.	Залигованные ноты: 	3,0
9.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.	3,0
10.	Повторение.	1,5
11.	Контрольный урок.	1,5
12.	Повторение.	1,5
13.	Уменьшённое трезвучие от звука с разрешением.	3,0
14.	V ₇ с обращениями и разрешениями от звука вверх.	4,5
15.	Прерванный каданс.	3,0
16.	Повторение.	1,5
17.	Контрольный урок.	1,5
18.	Повторение.	1,5
19.	Вводные септаккорды от звука вверх с разрешением.	3,0
20.	Повторение.	3,0
21.	Письменный экзамен.	1,5
22.	Устный экзамен.	1,5

Примерное распределение учебных часов 8 класс

Основной курс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Повторение.	
2.	Тональности До \sharp мажор и ля \sharp минор.	1,5
3.	Тональности До \flat мажор и ля \flat минор.	1,5
4.	Модуляции в тональности I степени родства.	1,5
5.	Побочные доминанты.	3,0
6.	Повторение.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
8.	Повторение.	1,5
9.	Трезвучия побочных ступеней.	1,5
10.	Π_3 , Π_6 , Π_7 неаполитанский, Π_7 в тональности.	1,5
11.	Группировка в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$	3,0
12.	Повторение.	1,5
13.	Контрольный урок.	1,5
14.	Повторение.	1,5
15.	Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением.	3,0
16.	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей.	3,0
17.	Повторение.	1,5
18.	Увеличенное трезвучие вверх и вниз от звука с разрешением.	1,5
19.	Вводные септаккорды вверх и вниз от звука с разрешением.	1,5
20.	Повторение.	1,5
22.	Контрольный урок.	1,5
23.	Повторение. Виды периода. (С расширением, с дополнением.)	1,5
24.	V_7 с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением.	3,0
25.	Смешанные, составные, переменные размеры.	3,0
26.	Повторение.	1,5
27.	Итоговый контрольный урок.	1,5

Примерное распределение учебных часов 9 класс

Основной курс

№ п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Повторение тональностей квинтового круга.	1,5
2.	Составные интервалы.	3,0
3.	Альтерированные интервалы и аккорды.	3,0
4.	Сложные виды синкоп.	1,5
5.	Повторение.	1,5
6.	Контрольный урок.	1,5
7.	Повторение.	1,5
8.	II γ с обращениями в тональности.	3,0
9.	II γ от звука вверх с обращениями и разрешениями.	3,0
10.	Повторение.	1,5
11.	Контрольный урок.	1,5
12.	Повторение.	1,5
13.	Элементы гармонии: соединение трезвучий с обращениями и септаккордов с обращениями в кварто-квинтовом, секундовом или терцовом соотношении в широком или тесном расположении.	6,0
14.	Ритмические трудности (залигованные ноты, особые виды ритмического деления).	4,5
15.	Повторение.	1,5
16.	Повторение.	7,5
17.	Письменный экзамен.	1,5
18.	Устный экзамен.	1,5

Примерное распределение учебных часов 5 класс

Облегчённый курс

№ п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Повторение.	2,0
2.	Тональности Ми мажор и до \sharp минор.	2,0
3.	Сексты в тональности.	2,0
4.	Повторение.	1,0
5.	Контрольный урок.	1,0
6.	Повторение.	1,0
7.	Тональности Ля \flat мажор и фа минор.	2,0
8.	Квинта уменьш. на VII, кварта увелич. на IV.	2,0
9.	Повторение.	1,0
10.	Контрольный урок.	1,0
11.	Повторение.	2,0
12.	Секунды, терции, кварты от звука вверх и вниз.	3,0
13.	Повторение.	1,0
14.	Квинты, сексты от звука вверх и вниз.	2,0
15.	Повторение.	1,0
16.	Контрольный урок.	1,0
17.	Повторение.	1,0
18.	Размер $\frac{6}{8}$	2,0
19.	Повторение.	3,0
20.	Контрольный урок.	1,0

Примерное распределение учебных часов 6 класс

Облегчённый курс

№ п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Повторение.	
2.	Тональность Си мажор.	2,0
3.	Тональность соль \sharp минор.	1,0
4.	Тональность Ре \flat мажор.	1,0
5.	Тональность си \flat минор.	1,0
6.	Повторение.	1,0
7.	Контрольный урок.	1,0
8.	Повторение.	1,0
9.	Эстрадно-джазовые обозначения.	1,0
10.	Обращения главных трезвучий.	2,0
11.	Повторение.	2,0
12.	Контрольный урок.	1,0
13.	Повторение.	1,0
14.	Интервалы в тональности (все).	2,0
15.	Повторение.	3,0
16.	Интервалы от звука вверх и вниз (от примы до октавы).	1,0
17.	Повторение.	2,0
18.	Контрольный урок.	1,0
19.	Интервалы от звука.	1,0
20.	Триоль 	2,0
21.	Повторение.	2,0
22.	Контрольный урок.	1,0
		1,0

Примерное распределение учебных часов 7 класс

Облегчённый курс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Повторение	
2.	Тональность Фа # мажор.	2,0
3.	Тональность ре # минор.	1,0
4.	Тональность Соль b мажор.	1,0
5.	Тональность ми b минор.	1,0
6.	Повторение.	1,0
7.	Контрольный урок.	1,0
8.	Повторение.	1,0
9.	Модуляции.	1,0
10.	Обращения V7 .	2,0
11.	Повторение.	2,0
12.	Контрольный урок	1,0
13.	Повторение.	1,0
14.	Характерные интервалы гармонического минора.	2,0
15.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх.	3,0
16.	Повторение.	2,0
17.	Контрольный урок.	2,0
18.	Повторение	1,0
19.	Синкопы p r	1,0
20.	Повторение.	3,0
21.	Контрольный урок.	2,0
		1,7

Примерное распределение учебных часов

8 класс

Облегчённый курс

№ п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Повторение.	
2.	Тональность До \sharp мажор.	2,0
3.	Тональность ля \sharp минор.	1,0
4.	Тональность До \flat мажор.	1,0
5.	Тональность ля \flat минор.	1,0
6.	Повторение.	1,0
7.	Контрольный урок.	1,0
8.	Повторение.	1,0
9.	Гармонический мажор.	1,0
10.	Характерные интервалы гармонического мажора.	1,0
11.	Повторение.	2,0
12.	Контрольный урок.	2,0
13.	Повторение.	1,0
14.	Виды септаккордов.	1,0
15.	VII ₇ .	1,0
16.	II ₇ .	2,0
17.	Повторение.	3,0
18.	Контрольный урок.	2,0
19.	Повторение.	1,0
20.	Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1,0
21.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	2,0
22.	Повторение.	1,0
23.	Контрольный урок.	2,0
		1,0

Примерное распределение учебных часов 9 класс

Облегчённый курс

№ п/п	Название темы	Кол- во часов
1.	Повторение.	
2.	Тональности I степени родства	1,0
3.	II с обращениями.	2,0
4.	Повторение.	3,0
5.	Контрольный урок.	1,0
6.	Повторение.	1,0
7.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.	1,0
8.	Повторение.	3,0
9.	Контрольный урок.	2,0
10.	Повторение.	1,0
11.	V γ с обращениями вверх от звука.	1,0
12.	Повторение.	3,0
13.	Размер $\frac{6}{8}$ с пунктирным ритмом.	1,0
14.	Повторение.	2,0
15.	Контрольный урок.	2,0
16.	Повторение.	1,0
17.	Контрольные уроки.	5,0
		2,0

Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 кл. ДМШ. М.; Музыка, 1991.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 кл. Пение с листа. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 кл. ДМШ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 1994.
4. Бергер Н. Сначала ритм. Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов. М.; Советский композитор, 1987.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 кл. ДМШ. М.; Композитор, 1993.
7. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.; Музыка, 1991, 2007.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.; Музыка, 1991, 2007.
10. Калужская Т. Сольфеджио. 6 кл. ДМШ. М.; Музыка, 1991.
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М.; Советский композитор, 1989.
12. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
13. Маслénкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.; Советский композитор, 1988.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. 1-7 кл. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 1997-2008.
15. Никольская Н. Пойте с нами. Учебное пособие. Вып 1-5. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
16. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
17. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
18. Рогальская О. Сольфеджио. Мелодии-этюды. Учебное пособие для ДМШ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2011.
19. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
20. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.; Музыка, 1978.
21. Соколова В. Духовные песни Баха-Шемелли. Учебное пособие по сольфеджио. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
22. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трёхголосие). М.; Музыка, 1991.
23. Стоянова Л, Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.; Музыка, 1982.
25. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 кл.). СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
26. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. 4-8 кл. ДМШ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
27. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). 4-7 кл. ДМШ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Рабочие тетради

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го кл. СПб.; Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 кл. М.; Престо, 2001-2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-4 кл. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2002-2006.

Пособия по теории музыки

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем. Учебное пособие для учащихся 1-4 кл. и их родителей. СПб.; Люмьер, 2008.
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения домашних заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.; Люмьер, 2005.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.; Музыка, 2007.
4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
5. Рогальская О. Учимся вместе. Пособие-справка для родителей. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2010.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.; Музыка, 1985.

Сборники диктантов

1. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.; Музыка, 1972.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.; Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.; Музыка, 1985.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. М.; Музыка, 1969.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
7. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.; Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 кл. ДМШ. СПб.; Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

СЛУХОВОБРЕ И ПРАКТИЧЕРАСЕ МАДРИКУ

ОПРЕДЕЛЕНЕРАСЕ СТУПЕНЕРА

- 1 класе I V III V I; I I I V III V I
- 2 класе I V VI V I; I III IV V I
- 3 класе I II VII I III IV II; V VI IV V III II VII I
- 4 класе I VI V IV VII I; I V III IV VII I
- 5 класе III I V IV VI V I; I VII II V III IV VII I
- 6 класе V IV I III I II VI V III; III VII II I IV V VI V I
- 7 класе III IV IV⁺ V II V III I; V IV⁺ V III II VII I
- 8 класе I VI V IV⁺ V VII I II; I VII VI V III I II I
- 9 класе III VI VII II I VI II IV⁺ V I

Blank musical staves for practice.

СЛУХОВЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

3 класс ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОТ ЗВУКА

4 класс ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОТ ЗВУКА

5 класс

2.5 2.4 ym5 s.3 m.7 s.3
 I I VII I V I

6 класс

2.5 2.4 ym5 m.3 2.4 2.6 yb4 sb
 I II II III V V VI V

7 класс

2.8 m.7 s.3 yb2 2.4 s.2 s.3 ym5 ym4 m.3
 I II V VI V IV III VII VII I

8 класс

s.6 ym5 m.3 yb4 m.6 m.7 s.3 m.7 2.5 yb4 sb
 I II II IV II I V V VI VII V

9 класс

m.7 sb yb2 2.4 sb yb4 m.6 2.4 m.3 sb 2.8
 V V VII V IV IV III III III II V