

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол №
«01» _____ 2009г.



Н.П.Климовская

Образовательная программа
«СОЛЬФЕДЖИО у дошкольников»
(модифицированная)

для детей 4 - 6 лет
срок обучения 1 - 3 года

Составитель:

преподаватель теоретического отдела
Деркач Л.А.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

Одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения, является раннее выявление музыкальных способностей ребенка, приобщение его к музыкальной культуре, формирование творческих и исполнительских навыков. Это создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности.

Дошкольная группа музыкальной школы призвана развить в каждом ребенке заинтересованность, умение дисциплинировано участвовать в музицировании, а также освоить начало музыкальной грамоты.

Программа **направлена** на подготовку детей дошкольного возраста к поступлению в первый класс музыкальной школы и является частью общешкольной программы по теоретическим дисциплинам, которая создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Актуальность программы заключается в необходимости создания теоретической базы и практических навыков для исполнительской деятельности учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на детей дошкольного возраста, в процессе обучения которых необходимо постоянное переключение внимания детей и использование различных форм работы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует воспитанию маленького музыканта и грамотного слушателя, вырабатывает сознательно отношение к музыке, расширяет общий музыкальный кругозор.

Вид программы : адаптированная,

Форма занятий : группы от шести до четырнадцати человек.

Режим занятий : 1.5. часа два раза в неделю.

Задачи:

1. Обучающие:
 - изучить начала музыкальной грамоты.
 - обучить навыкам метроритма.
 - сформировать вокально-интонационные навыки.
 - привить навыки пения по нотам.
2. Развивающие:
 - развить музыкальный слух.
 - сформировать навыки слухового анализа.
 - развить творческое воображение и музыкальную фантазию
 - развить логическое и аналитическое мышление.
3. Воспитательные:
 - воспитать грамотного слушателя.
 - выработать сознательно отношение к музыке.
 - расширить общий музыкальный кругозор.

Цель программы:

Овладение учащимися необходимой базой для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

Принципы реализации программы:

- учет возрастных особенностей (преобладание игровых форм работы)
- доступность и последовательность – от простого к сложному.
- Наглядность – использование наглядных средств обучения (личный показ педагога, дидактические материалы)

Критерии результативности обучения:

- чистота интонирования
- точное и уверенное воспроизведение ритма.
- знание основ музыкальной грамоты
- запоминание простейших попевок и мелодических оборотов с последующим воспроизведением.
- слуховой анализ (в объеме изученного материала)

Формы поведения итогов:

- открытые уроки для родителей.
- праздничные концерты
- экзамен для поступающих в первый класс.

Формы и методы реализации программы.

Пение, пение хором.

Каждый урок должен начинаться с распевания. Это и приведение голосового аппарата в рабочее состояние, и настройка слуха и внимания. Во время пения хором необходимо обращать внимание на естественное, без напряжения, положение корпуса, на выработку равномерного дыхания и умения распределять его по фразам. Важно бережно относиться к словам песен, учиться четко произносить все звуки в словах.

Песни, разучиваемые на уроках, делятся на две группы: одни, короткие и легкие, служат материалом для слухового анализа, транспонирования и как распевки; другие, более сложные и длинные, нужны для развития образного художественного и музыкального мышления.

Сольфеджирование.

В целях ознакомления учащихся с нотами вводится сольфеджирование. Начиная с однозвучных попевок, учащиеся постепенно углубляют свои навыки и к концу обучения поют песни в диапазоне октавы, с различными интонационными оборотами. Развитию слуховых навыков способствуют такие формы как пропевание песни группой и индивидуально, фразами, вслух и «про себя», транспонирование. Если дети учатся в дошкольной группе два года, то к концу второго года обучения возможно пение с листа (группой и индивидуально). Учащиеся поют пройденные гаммы, трезвучия, ступеневые последовательности.

Ритмическое воспитание.

Ритмические упражнения способствуют осмыслению учащимися различных длительностей, помогают понять ритмическое содержание пропеваемой песни. Ритмические упражнения должны быть на каждом уроке: это исполнение ритма песен

(пение с прохлопыванием и прохлопывание), определение размера песни и имеющихся в ней длительностей.

Ритмические задания могут исполняться всей группой одновременно и каждым учащимся отдельно.

Еще одна форма работы над ритмом – ритмическое двухголосие: сначала двухголосные ритмические упражнения, а затем двухголосный ритмический диктант. При этом учащиеся могут исполнять каждый свою ритмическую партию. Например, есть «команда четвертей» и «команда восьмых». Возможна и такая форма, как запись ритма прослушанной мелодии. На втором году обучения можно ввести дирижирование в размерах две четверти и три четверти.

Движение под музыку.

Эта форма работы развивает эмоциональное и образное восприятие музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальную память, ощущение музыкальной формы. Главная задача движений под музыку – придать основным видам движения (ходьбе, бегу, поскокам, поворотам корпуса, движениям рук и ног) выразительность, диктуемую музыкой.

Слушание музыки.

Занятия музыкой не возможны без слушания разнообразных музыкальных произведений, музыкальных сказок. Эта форма работы направлена на воспитание у учащихся навыка слушания музыки, умения понимать музыку и говорить о ней.

Перед прослушиванием музыкального произведения надо настроить детей: рассказать о содержании музыки, о композиторе. После прослушивания обсудить с учащимися это произведение, дать задание сочинить о нем рассказ, нарисовать картинку. Можно наоборот, сперва дать прослушать музыку детям, а потом попросить их передать свои впечатления о ней - устно и нарисовав картинку.

Творческие задания.

Творческие задания являются неотъемлемой частью обучения в дошкольной группе, так как развивают инициативу учащихся, заставляют использовать все полученные навыки, при этом активизируются эмоциональные начала, столь необходимое для музыкального развития детей дошкольного возраста. Творческие упражнения на уроках сольфеджио обостряют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха. Среди творческих заданий в дошкольной группе такие как сочинение заключительной фразы мелодии, сочинение мелодий на заданный текст, подбор и игра мелодии с аккомпанементом.

Музыкальная грамота и теория.

Для осмысленных занятий музыкой необходимо знать, как и где пишутся ноты, музыкальные ключи, что означают цифры у ключей, как записываются длительности и отделяются в записи друг от друга такты. Учащиеся знакомятся с понятиями лад, тоника, тональность, ступень, фраза, трезвучие, аккорд, интервал, такт, размер, пауза, затакт, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар. Объем пройденного материала зависит от продолжительности обучения в дошкольной группе (один год, два года).

Все теоретические сведения усваиваются учащимися через музыкальный материал, пение песен и прослушивание произведений с акцентом на определенное теоретические понятие вызывает у учащихся интерес, укрепляет взаимосвязь между звучащей музыкой и «сухой» теорией.

Игра на фортепьяно.

На фортепьяно исполняются пройденные песни и теоретические примеры, творческие задания.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ присутствует практически во всех формах работы. При распевании учащиеся определяют на слух тоны и полутоны, мажор и минор. Разучивая песни, педагог обращает внимание на направление движения мелодии, ее поступенность или скачкообразность, направление движения вверх или вниз, движение мелодии по звукам трезвучия вверх или вниз, повторность звуков. Дети учатся определять размер, а также делать ритмическую запись прослушанной песни.

Прогнозируемый результат.

Один год обучения (возраст 6-7 лет)

Пение песен со словами в диапазоне октавы.

Сольфеджирование мелодий в диапазоне октавы с поступенным движением, движением по звукам трезвучия вверх и вниз, движением мелодии с V на I, с I на V, с III на V, с III на I ступень.

Сольфеджирование гамм, вверх и вниз, трезвучий вверх и вниз, ступеневых последовательностей (I, V, III, II, I; I, III, II, I; I, V, VI, V, I; I, III, V, VI, V, I; I, III, IV, V, I; I, III, IV, II, I; I, V, VI, VII, I)

Размер пропеваемых песен две четверти и три четверти.

Прохлопывание ритмического рисунка.

Исполнение на фортепьяно выученных песен, гамм, трезвучий, ступеневых последовательностей.

Два года обучения. Первый год (возраст 5-6 лет).

Пение песен со словами в диапазоне октавы.

Сольфеджирование мелодий в диапазоне октавы с поступенным движением, движением по звукам трезвучия вверх и вниз, движением мелодии с V на I, с I на V.

Сольфеджирование гамм, вверх и вниз, трезвучий вверх и вниз, ступеневых последовательностей (I, V, III, II, I; I, III, II, I; I, V, VI, V, I)

Размер пропеваемых песен две четверти и три четверти.

Прохлопывание ритмического рисунка.

Исполнение на фортепьяно выученных песен, гамм, трезвучий, ступеневых последовательностей.

Два года обучения. Второй год (возраст 6-7 лет).

Пение песен со словами в диапазоне децимы.

Сольфеджирование мелодий в диапазоне октавы с мелодическими оборотами: I VI I, III VI V I, II VII I, VII II I, I III IV I.

Пение с листа.



Сольфеджирование пройденных гамм, трезвучий, интервалов, ступеневых последовательностей (I, VI, V, III, I; I, III, II, IV, V, I; I, V, IV, VI, V, I; I, III, IV, II, V, I; I, VII, II, I)

Размер мелодий: две четверти, три четверти, четыре четверти.

Прохлопывание ритмического рисунка мелодий.

Исполнение на фортепьяно выученных песен, гамм, трезвучий, интервалов, ступеневых последовательностей.

Учащиеся оцениваются в конце года на экзамене по пятибалльной системе.

звукам тонического трезвучия.	
Подбор на фортепьяно и транспонирование простейших мелодий.	
Такт, тактовая черта, размер две четверти.	
Ритмическая запись мелодий с последующей разбивкой на такты в размере две четверти (используемые длительности: )	
Размер три четверти в песнях и мелодиях для слушания.	
Тональность «Ре минор». (изучение всех последующих тоналностей происходит аналогично изучению тоналностей «До мажор» и «Ре мажор».)	
В песнях для пения, размер две четверти и три четверти, прохлопывание, запись ритмического рисунка.	
Тональность «Фа мажор».	
Ключевой знак си-бемоль (детям объясняется, что фа-мажор и ре-минор «родные сестры», поэтому у них одинаковые ключевые знаки.)	
Запись ритма песен, включающих длительности:  и их различные сочетания в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$	
Затакт, сильная доля.	
Тональность «Соль мажор». Изучение аналогично другим тоналностям. Песенный материал в тоналности «Соль мажор»	
Тональность «Ми минор». («Родная сестра «Соль мажор»»). Изучение аналогично другим тоналностям. Песенный материал в тоналности «Ми минор».	
Повторение тоналности «Ре мажор», тоналность «Си минор» как «родная сестра «Ре мажор».	
Песенный материал в тоналности «Си минор».	
Повторное прохождение всех тоналностей, выбор песен для сдачи экзамена.	

Содержание темы, виды работы	Всего часов
Освоение нотной грамоты: ноты первой октавы, скрипичный ключ (навыки письма)	
Клавиатура фортепьяно	
Пение простейших попевок и песенок («Корова», «Слон», «Сорока», «Лиса» и т.п.)	
Ритмические группы ♩ и ♪ в попевках (прохлопывание, пение с прохлопыванием. «Василек», «Солнышко Красное» и т.п.)	
Навыки записи нот определенными длительностями. (Например: строчка ноты «ми» четвертями и т.п.)	
Длительности нот – работа с учебным пособием (Четыре равного диаметра круга из цветного картона, один целый, другой разрезан пополам, третий на четыре части и четвертый на восемь частей) путем наложения частей друг на друга.	
На слух:	
1) направление движения мелодий.	
2) тон и полутон.	
3) мажор и минор.	
4) подбор попевок от звука.	
Тональность «До мажор».	
Гамма, ступени, тоника, тоническое трезвучие.	
Пение гаммы с дирижированием на две четверти.	
Пение простейших ступеневых последовательностей. I, II, I; I, II, III; III, II, I; I, III, I; I, V, I.	
Пение со словами, сольфеджио и игра на фортепьяно простейших песенок, состоящих из 3-5 ступеней в тональности «До мажор»	
Запись ритма, попевок и песенок с использованием длительности ♩ и ♪ (вначале без указания размера и деления на такты, при помощи стихотворного текста, который имеет соответствующий ритмический рисунок)	
Тональность «Ре мажор», ключевые знаки, гамма, ступени, тоника, тоническое трезвучие.	
Пение гаммы с дирижированием на две четверти (♩ и ♪), ступеневых последовательностей, тонического трезвучия вверх и вниз.	
Использование бумажной клавиатуры и фишек для выкладывания гаммы, отдельных ступеней, тонического трезвучия.	
Пение песен, в том числе с движением мелодии по звукам тонического трезвучия.	
На слух:	
1) Ступени	
2) Запоминание и воспроизведение коротких простых попевок из 2-х, 3-х, 5-и ступеней.	
3) Анализ мелодий, умение услышать движение мелодии по	