

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол №  
«01» 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
  
Н.П.Климовская

**Образовательная программа**  
**«СКРИПКА»**  
**(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составитель:**  
руководитель струнного отдела  
Никитина Н.Е.

Санкт – Петербург

2009 г.

# Образовательная программа по курсу скрипка на струнном отделе Санкт-Петербургской ДМШ №9

Пояснительная записка

## Направленность программы

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой в целом и преподавателем специального класса в частности, сводится к простой, ясной цели: привить детям любовь к музыке, развить способность воспринимать её содержание, смысл, поэтическую сущность, приобщить к сокровищнице музыкальной культуры, сделать духовную жизнь наших детей счастливее, богаче, интереснее.

Специфика районной музыкальной школы заключается в том, что в ней обучаются дети различной степени музыкальной одарённости. Благородная миссия преподавателя состоит в том, чтобы его продуманная методика была интересна любому учащемуся, и в конечном счёте воспитала бы, если уж не высокопрофессионального музыканта, то, по крайней мере, грамотного заинтересованного слушателя, с высоким внутренним уровнем музыкальной культуры.

**Вид программы** - Адаптированная (модифицированная, рабочая).

**Актуальность** состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

**Целесообразность программы** заключается в формировании в ученике сознательного отношения к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

**Цель программы** - дать возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствовать полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

## Основные задачи

**Воспитательная** - выработать способность у детей воспринимать духовные ценности;

- осваивать навыки коммуникативной культуры;
- обладать психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знать свои гражданские права, уважать своё и чужое достоинство; собственный труд и труд других людей;
- вести здоровый образ жизни.

**Обучающая** - обучить владению основными исполнительскими навыками;

- умению самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владению навыками чтения с листа, игры в ансамбле, оркестре.
- умению использовать полученные знания в практической деятельности;
- сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- дать знания основных направлений музыкального искусства, основ музыкальной грамоты;
- способствовать возможности участвовать в коллективной творческой деятельности.

**Развивающая** - овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;

- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;

- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Программа направлена на развитие ребёнка, как личности и способствуют его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства. Приобретению такого объёма знаний и информации, который позволит ему свободно ориентироваться в ценностях культуры и закрепит его собственный опыт художественной деятельности.

### Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в нескольких принципах, а именно:

- Уважение и освоение традиций.
- Стремление от общего к частному.
- Развитие по спирали.
- Равновесие «художественного» и «технического» начал.
- Следование сущности личностно-ориентированного образования.
- Задачи образования стараться решать не императивным, а гуманным путём.
- Обеспечение программы музыкально-техническим сопровождением.

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами, предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях.

**Формы контроля успеваемости:** Технический зачёт, академический концерт, экзамен.

**Возраст:** 7-18 лет

**Срок реализации** – 9 лет

**Форма работы:** индивидуальная

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Развитие музыкально-слуховых представлений. Нотная грамота.	7	2	5
2	Усвоение названий частей скрипки и смычка.	2	2	
3	Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).	16	2	14
4	Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.	6	2	4
5	Качество звучания, интонация, ритм	11	2	9

6	Простейшие виды штриха – деташе, легато. Переходы со струны на струну, Несложные упражнения для левой руки.	12	1	11
7	Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение несложных пьес. Крупная форма.	17	2	15
8	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### Содержание программы

- 1 Развитие музыкально-слуховых представлений. Нотная грамота. Теория.** Формирование представления о высоте звука, как эти звуки извлекаются на скрипке. Знакомство с нотным станом. *Практика.* Пение звуков разной высоты, лёгких песенок. Извлечение звуков на скрипке щипком.
- 2 Усвоение названий частей скрипки и смычка. Теория.** Усвоения названий - важная и необходимая часть первоначального знакомства с инструментом.
- 3 Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Теория.** Объяснение способа держания скрипки и смычка через показ. *Практика.* Последовательная и постепенная работа по приобретению первоначальных навыков постановки.
- 4 Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Теория.** Знакомство с обозначением штрихов, динамики и аппликатуры в нотном тексте. *Практика.* Освоение на простом материале нотных обозначений.
- 5 Качество звучания, интонация, ритм. Теория.** Слушание красивого звучания скрипки. Пение лёгких песенок(тех, что предстоит играть). Хлопанье несложного ритма в ладоши. *Практика.* Бережное извлечение звука на инструменте. Начальное формирование на практике звуковысотного и ритмического слуха.
- 6 Простейшие виды штриха – деташе, легато. Переходы со струны на струну, Несложные упражнения для левой руки. Теория.** Словесное объяснение, сопровождающееся показом. *Практика.* Начальное освоение простейших видов штрихов, Работа над правой рукой, работа над левой рукой.
- 7 Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение несложных пьес. Крупная форма. Теория.** Анализ предстоящей работы: лад, тональность, ключевые знаки, размер, ритм, штрихи, аппликатура. *Практика.* Координировать в движении все, обозначенные теретически, элементы. Начальное формирование качественных игровых привычек и выразительного исполнения.
- 8 Итоговое занятие** Академический концерт.

### Учебно-тематический план

#### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
7	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

### Содержание программы

- 1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория.* Определение задач на учебный год: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента.
- 2 Гаммы и арпеджио** - *Практика.* Однооктавные и двухоктавные гаммы во 2-3 позициях, либо со сменой позиций (штрихи: деташе, легато до 8 нот, комбинированные штрихи, мартле), и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд);
- 3 Этюды** *Практика.* 8-10 этюдов с применением позиций, протяжных и острых штрихов;
- 4 Пьесы** - 5-6 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением несложных переходов в позиции, протяжных и острых штрихов. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 6 Итоговое занятие** Академический концерт.

### Учебно-тематический план

#### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

### Содержание программы

- 1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория.* Определение задач на учебный год: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматическая последовательность. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.
- 2 Гаммы и арпеджио** двухоктавные гаммы в позициях и со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, двойной штрих), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд);
- 3 Этюды** этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов
- 4 Пьесы** 6-8 пьес различного характера. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 6 Итоговое занятие** Академический концерт.

**Учебно-тематический план**  
**4 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

**Содержание программы**

- 1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория.* Определение задач на учебный год: Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IY и УП) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.
- 2 Гаммы и арпеджио** двухоктавные и трехоктавные гаммы со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе. пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд)
- 3 Этюды** этюды с применением 1-5 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели
- 4 Пьесы** 6-8 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением переходов во 2-5 позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, хроматизмов, вибрации *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 6 Итоговое занятие** Экзамен.

**Учебно-тематический план**  
**5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

**Содержание программы**

- 1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех

позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

**2 Гаммы и арпеджио** трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) - гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы)

**3 Этюды** этюды с применением 1-7 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов

**4 Пьесы** 6-8 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.

**5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.

**6 Итоговое занятие** Академический концерт

### Учебно-тематический план

#### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### Содержание программы

**1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория* Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий ( для более успевающих учащихся - трезвучий с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

**2 Гаммы и арпеджио** трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) - гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы)

**3 Этюды** этюды с применением 1-7 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов

**4 Пьесы** 6-8 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.

**5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.

**6 Итоговое занятие** Академический концерт.

## Учебно-тематический план

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### Содержание программы

- 1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория* Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий ( для более успевающих учащихся - трезвучий с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.
- 2 Гаммы и арпеджио** трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) - гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы)
- 3 Этюды** с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;  
- виртуозные этюды
- 4 Пьесы** 6-8 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов.  
- виртуозные пьесы *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации. *Теория.* Анализ произведений. *Практика.* Работа над произведениями.
- 6 Итоговое занятие** Экзамен.

## Учебно-тематический план

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### Содержание программы

- 1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.



**2 Гаммы и арпеджио** трехоктавные и четырехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато, штрих Виотти), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорды).

- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) до 4-х нот легато;  
- хроматическая гамма с разными видами аппликатуры

**3 Этюды** с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;

- виртуозные этюды

**4 Пьесы** 6-8 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов.

- виртуозные пьесы *Теория*. Анализ произведений. *Практика*. Работа над произведениями.

**5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, мордентов, группетто, хроматизмов, вибрации. *Теория*. Анализ произведений. *Практика*. Работа над произведениями.

**6 Итоговое занятие** Академический концерт.

### Учебно-тематический план

#### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1	Введение в предмет (организационный урок)	1	1	
2	Гаммы и арпеджио	15		15
3	Этюды	15		15
4	Пьесы	18	1	17
5	Крупная форма	22	1	21
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

#### Содержание программы

**1 Введение в предмет(организационный урок).** *Теория* Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к выпускному экзамену, а профессионально ориентированных – к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

**2 Гаммы и арпеджио** трехоктавные и четырехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато, штрих Виотти), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорды).

- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) до 8-ми нот легато;  
- хроматическая гамма с разными видами аппликатуры

**3 Этюды** с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;

- виртуозные этюды. *Теория*. Анализ произведений. *Практика*. Работа над произведениями.

**4 Пьесы** 6-8 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов.

- виртуозные пьесы *Теория*. Анализ произведений. *Практика*. Работа над произведениями.

**5 Крупная форма** 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, мордентов, группетто, хроматизмов, вибрации. *Теория*. Анализ произведений. *Практика*. Работа над произведениями.

**6 Итоговое занятие** Экзамен.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М. «Музыка». 1965г.  
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. С. Сапожников. «Музыка» 1968г.  
Вопросы музыкальной педагогики. Сост. В. Руденко. М. «Музыка» 1980г. вып. 2.  
Годздинер А. Опыт воспитательной работы в классе скрипки.  
М., Изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР 1969г.  
Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования.  
Ленинград. Изд. «Музыка», 1969г.  
Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М. "Музгиз" 1964г.  
Либерман М., Берлянич М. Сост. и ред. Вопросы музыкальной педагогики.  
Западно-Сибирское книжное издательство Новосибирск 1973г.  
Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Изд. «Лань» Санкт-Петербург 2000г.  
Агарков А. Вибрато в игре на скрипке. М. "Музгиз" 1956г.  
Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М. "Советский композитор" 1985г.  
Мострас. Интонанция на скрипке. М. "Музгиз" 1962г.  
Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. "Музгиз" 1956г.  
Очерки по методике обучения игры на скрипке: вопросы техники левой руки скрипача.  
М. "Музгиз" 1960г.  
Раабен Л. история русского и советского скрипичного искусства. М., "Советский композитор"  
1978г.  
Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967  
Струве Б.А. О вибрации на струнных инструментах. М., 1959.  
Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском  
искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. М. «Музыка», 1968 г.  
Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка» 1988г.  
Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М., «Музыка» 1990 г.  
Ансерме Эрнест Беседы о музыке. «Музыка» Ленинград 1985г.  
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., Изд. «Просвещение», 1984г.  
Юрьев А.Ю. Выразительные возможности скрипичных штрихов. К., "Муз. Украина" 1974г.  
Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., «Музыка» 1977г.  
Янкелевич Ю.Н. Педагогическое наследие. М., «Музыка» 1983г.  
Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи как средство интерпретации «Музыка», 1988 г.  
Ленинградское отделение.  
Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. Изд. «Композитор\*Санкт-Петербург»  
Маргерит Лонг За роялем с Дебюсси. М., «Советский композитор» 1985 г.  
Маккиннон Л. Игра наизусть. Ленинград. «Музыка» 1967 г.  
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музыка» 1988 г.  
Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М., 1983.  
Хейзинга Йохан "Хомо луденс" ("Человек играющий") Москва, Изд. "Прогресс" 1992 г.

## Литература для родителей

- Погодин Р.П. Книжка про Гришку. Москва. «Детская литература» 1986г.  
Каверин В.А. Ночной Сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе  
Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году. Сказки. Москва. «Детская литература» 1986г.  
Халеева Марина Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки. Сказки.  
Иваново: ООО ИИТ «А-Гриф» 2004г.  
Анфилов Г.Б. Физика и музыка. Москва. «Детская литература» 1964 г.  
Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение» 1989 г.  
Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967г.  
Раабен Л.Н. Скрипка. М., «Музгиз», 1963 г.  
Размышления Пабло Казальса, поведенные им Альберту Кану. Радости и печали.

М., «Прогресс» 1977 г.  
 Гедда Н. Дар не даётся бесплатно. Литературная запись Айно Селлермарк. М., «Радуга» 1983 г.  
 Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования.  
 Ленинград «Советский композитор» Ленинградское отделение 1978 г.  
 Джеральд Мур Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке.  
 М., «Радуга» 1987 г.  
 Клёнов А. Секрет Страдивари. М., «Музыка» 1989 г.  
 Юзефович В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., «Советский композитор» 1978 г.  
 1985 г. С исправлениями и дополнениями.  
 Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. Леонид Коган. М., «Советский композитор» 1987 г.  
 Фомин В.С. Старейший русский симфонический оркестр. Ленинград «Музыка» 1982 г.  
 Чекальский Эустахий Волшебная скрипка. Повесть о Генрихе Венявском.  
 Перевод с польского: Шпак Е.К. Редакция и предисловие: Игорь Белза.  
 Народное кооперативное издательство. Варшава. 1964 г.  
 Маргерит Лонг За роялем с Дебюсси. М., «Советский композитор» 1985 г.

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1986 г.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.  
М., 1989 г.
3. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987 г.
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1986 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Уткин Ю.  
Фортунатов К. М., 1970, 1976 г. Вып. - 1-2
6. Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. Уткин Ю. М., 1980, 1982, 1991. Вып. 3-5
7. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука М., 1998 г.
8. Юный скрипач / Сост. Фортунатов К. М., 1972, 1974, 1976 г. Вып. 1-3
9. Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб., 2000 г.
10. Избранные этюды / Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К. Л., 1954 г.
11. Избранные этюды / Сост. Фортунатов К. Л., 1979 г. Вып. 2
12. Избранные этюды / Сост. Фортунатов К. Л., 1980 г. Вып. 3
13. Кайзер Г. Этюды для начинающих 1 тетрадь. М., 1987.
14. Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.
15. Мазас Ж. Этюды М., 1971 г. Тетрадь 1-2
16. Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Крейцера Р. и Роде П. для скрипки  
Соч. 37. М., 1994 г.
17. Крейцер Р. Этюды М., 1973 г.
18. Данкля Ш. Этюды Соч. 73 М., 1966 г.
19. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Ямпольский Т. 1988 г.
20. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954 г.
21. Шрадик Г. Упражнения для скрипки М., 1980 г.
22. Шевчик О. Школа скрипичной техники М., 1990 г.
23. Избранные виртуозные этюды для скрипки / Сост. С.Р.Сапожников. М., 1965 г.
24. Гилельс Л. Этюды и арпеджио М., 1988 г.

25. Роде П. 24 каприса в форме эподов для скрипки. М.: Гос. муз. Из-во, 1959 г.
26. Донт Я. 24 каприса для скрипки соло Соч 35 М., 1994 г.
27. Львов А. 24 каприса М., 1947 г.
28. Гавинье П. Этюды М., 1938 г.
29. Венявский Г. Этюды ор.10 и ор. 18 М., 1960 г.
30. Паганини Н. 24 каприса для скрипки соло. Соч. 1. Ред. А.И.Ямпольского. М., 1965 г.
31. Альбом скрипача. Старинная и современная музыка для скрипки и фортепиано / сост.-ред Фортунатов К. М., 1989 г.
32. Вивальди А. Сонаты М., 1970 г.
33. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / Сост. Рейтих М. М., 1990 г.
34. Пьесы для скрипки и фортепиано / Сост. Фортунатов К. М., 1974 г.
35. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / ред. Шальман С. Л., 1987 г.
36. Классические пьесы. Ред. Сапожникова С. М., 1962 г.
37. Классические пьесы / Сост. Фортунатов К. М., 1964 г.
38. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано / Сост.Сапожников С. М., 1972 г.
39. Крейслер Ф. Произведения для скрипки и фортепиано М., 1990 г. Вып. I
40. Крейслер Ф. Произведения для скрипки и фортепиано М., 1991 г. Вып. II

### Примерный репертуарный список

#### Первый класс

Захарьина Т.	Осенний дождичек
Укр.нар.пес.	Барашеньки
	Красная коровка
	Как у нашего кота
	Петушок
Магиденко М.	Петушок
Детская пес.	Пешеход
Потоловский Н.	Охотник
Бетховен Л.	Сурок
Пльск. дет. пес.	Мишка с куклой
	Два кота
Бакланова Н.	Колыбельная и Марш октябрят
	Романс
	Мазурка
	Хоровод
Гендель Г.	Тема с вариациями.

Ридинг О. Концерт си минор Iч.

### Второй класс

Пёрсел Г. Ария  
Рамо Ж. Ригодон  
Мартини Дж. Гавот  
Ниязи Н. Колыбельная  
Бах И.С. Марш  
Ридинг О. Концерт си минор IIIч  
Ридинг О. Концерт соль мажор  
Зейтц Ф. Концерт соль мажор  
Бакланова Н. Концертино, Сонатина.  
Рубинштейн А. Прялка  
Нагдян С. Вечное движение

### Третий класс

Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза, Шарманщик поет.  
Алар Ноктюрн, серенада  
Бетховен Л. Немецкий танец.  
Комаровский Концерт №2, №8.  
Яньшинов Концертино  
Данкля Ш. Вариации ре минор  
Зейтц Ф. Концерт ре мажор №2  
Дженкинсон Э. Танец  
Вивальди А. Концерт Соль мажор  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Яньшинов Прялка  
Бом. К. Непрерывное движение

### Четвёртый класс

Поплавский Б. Полонез  
Мусоргский М. Слеза  
Жилин А. Вальс  
Гайдн И. Менуэт быка  
Перголези Дж. Ария  
Данкля Ш. Вариации си бемоль мажор  
Данкля Ш. Вариации Ре мажор

Зейтц Ф.	Концерт соль минор №3
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Дакен Л.	Кукушка

#### Пятый класс

Глиэр Р.	Романс до минор
Хачатурян А.	Колыбельная
Шер В.	Бабочки, Вешний ветерок
Чайковский П.	Ната-вальс
Юон	Мелодия
Абако	Жига.
Данкля Ш.	Вариации Ми мажор
Данкля Ш.	Вариации соль мажор
Комаровский А.	Концерт ми минор (2 и 3 части)
Холлендер Г.	Концерт ля минор
Шуберт Ф.	Пчелка
Виотти Дж.	Концерт №23
Берио Ш.	Концерт №9
Паганини Н.	Вариации

#### Шестой класс

Бах И.	Сицилиана
Берио Ш.	Вариации ре минор
Верачини Ф.	Ларго и Аллегро
Глюк Х.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Венявский Г.	Польская песня
Бах И.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Балетные сцены
Берио Ш.	Концерт №7
Виотти Дж.	Концерт №20
Корелли А.	Соната соль минор
Крейцер Р.	Концерт №13
Моцарт В.	Концерт №19
Роде П.	Концерты №6 и №7

Шпор А. Концерт №2

### Седьмой класс

Глиэр Р. Романс ре мажор  
Кабалевский Д. Импровизация, Концерт  
Бенда Н. Граве.  
Рафф И. Каватина  
Деплан Д. Интрада  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
Тартини И. Вариации на тему Корелли  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Витали Т. Чакона  
Виотти Дж. Концерты №22 и №24  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата, Баллада и полонез, Концерт №2  
Гайдн И. Концерт До мажор  
Шпор А. Концерты №7 и №9  
Гендель Г. Сонаты  
Корелли А. Сонаты  
Телеман Г. Фантазии

### Восьмой класс

Новачек О. Непрерывное движение  
Чайковский П. Песня без слов  
Паганини Н. Кантабиле  
Цинцадзе С. Мелодия  
Мачавариани А. Долури  
Чистяков В. Адажио из балета «Ромео и Джульетта»  
Петров А. Цыганская рапсодия  
Баснер В. Поэма, Скерцо  
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти  
Шпор А. Концерт №8 23  
Гольдмарк К. Концерт  
Бах И. Концерт ми мажор  
Лало Э. Испанская симфония (1ч.)  
Вивальди А. Сонаты

Вераччини Ф.	Сонаты
Тартини И.	Сонаты
Вьетан А.	Рондино
Моцарт В.	Адажио, Рондо C-dur
Венявский Г.	Легенда
Венявский Г.	Концерт №2
Брух М.	Концерт g-moll
Сен-Санс К.	Концерт №3

### Девятый класс

Чайковский П.	Мелодия
Чайковский П.	Размышление
Паганини Н.	Кантабиле, Кантабиле и вальс
Венявский Г.	Полонезы ре- мажор, ля-мажор
Сарасате П.	Интрадукция и тарантелла, Андалузский романс
Венявский Г.	Легенда, Скерцо-Тарантелла
Прокофьев С.	“Вальс”, “Фея зимы” из балета “Золушка”
Моцарт В.А.	Рондо соль-мажор
Шостакович Д.	24 Прелюдии (Цимбалист Е.)
Крейслер Ф.	“Маленький венский марш”, “Серенада Полишинеля”, “Синкопы”
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Шпор Л.	Концерт №8, №11
Венявский Г.	Концерт №2
Вьетан А.	Концерт №4, №5
Лало Э.	Испанская симфония
Брух М.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт №3
Моцарт В.А.	Концерт Си-бемоль мажор
Гольдмарк К.	Концерт
Телеман Г.	Фантазии
Бах И.С.	Сонаты и партиты для скрипки соло
Вераччини Ф.	Сонаты

\* \*  
\*

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя. Работа над созданием и подбором музыкально-педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом.



### Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<p><b>Наличие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специальный класс;</li><li>• скрипка;</li><li>• смычок;</li><li>• футляр;</li><li>• канифоль;</li><li>• аудио-видео, воспроизводящая техника (в.т.ч. цифровая)</li></ul>	<p><b>Наличие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• аудио-видеотека /русские, зарубежные композиторы/;</li><li>• аудио-видеотека /русские, зарубежные исполнители/;</li><li>• нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/;</li><li>• музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.</li></ul>

### Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной и воспитательной работы является *индивидуальный урок* в классе по специальности. Он должен состоять из трех основных компонентов: проверка выполнения домашнего задания, совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Наилучшей, и наиболее убедительной формой классной работы является сочетание словесного объяснения с доказательным показом этого объяснения в живом звучании на инструменте самим преподавателем.

Чрезвычайно важным моментом классной работы является *равновесие «художественного» и «технического»* начал, поэтому на протяжении всех лет обучения ребенка должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Крайне важно развивать в ученике *сознательное отношение* к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика, является воспитание у него *свободной и естественной* постановки (освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами), главным критерием которой следует признать ее *перспективность*. В работе над постановкой необходимо сочетать основополагающие объективные закономерности с множеством вариантных отклонений, связанных с индивидуальной приспособляемостью ученика к инструменту.

Эта работа может стать увлекательной и понятной, если удастся наладить единство поиска инструментального комфорта, тонких ощущений с постоянным вниманием к *качеству звукоизвлечения* и к точной выразительной *звуковысотной интонации*. При этом следует помнить, что звуковысотный слух, - лишь один из элементов *музыкального слуха* вообще, и поэтому важно развивать все его составные - гармонический, мелодический, динамический, тембровый, ритмический, - в их неразрывном единстве.

Особое внимание следует уделять воспитанию ощущения «живого дыхания музыки», т. е. чувства ритма, так как именно он, как и звук, несет большую художественную нагрузку.

Важнейшим средством музыкальной выразительности является *вибрация*. Внутренняя художественная потребность и определенная свобода в ней, ловкость, ощущение мягкости и эластичности - необходимые предпосылки успешной работы над усвоением навыков вибрации.

Нельзя упускать из виду проблему ровности звучания: техника *смен смычка, струн, переходов*, должна быть предметом самого пристального внимания и нарабатываться с самого начала обучения.

Важно отметить целесообразность своевременного изучения *двойных нот*. Важнейшим элементом инструментального развития является воспитание *штриховых навыков*. Преподаватель должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной *аппликатуры*, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

*Большое значение имеет работа с концертмейстером*. Хороший концертмейстер может оказать неоценимую помощь в художественном развитии ученика.

Успешное развитие учащегося во многом зависит от *правильной организации его самостоятельных домашних занятий*. Рациональная работа ученика позволяет педагогу плодотворнее использовать время классных занятий.

Той же задаче способствует и хорошее *чтение нот с листа*, поэтому процесс подготовки к нему должен начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Педагог специального класса постепенно и последовательно развивает и закрепляет навыки чтения нот с листа, столь необходимые ученику для успешных занятий в классах ансамбля и оркестра.

Большое значение имеют выступления ученика как на академических концертах, так и перед различной аудиторией. Точный подбор репертуара и тщательное его разучивание, является условием хорошего качества исполнения и снижает волнение юного исполнителя во время выступления.

Большое внимание следует уделять составлению *индивидуальных планов* т. к. от их содержания и качества, от точно выбранного как на ближнюю, так и на дальнюю перспективу, художественного и технического материала, зависит полноценное, органичное развитие ученика с самого начала обучения и на всех последующих его этапах. Помимо произведений, соответствующих склонностям и наиболее сильным сторонам дарования ученика, в индивидуальный план должны быть включены сочинения, направленные на развитие слабых сторон и исправлению недостатков. При подборе репертуара, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Необходимо также отметить важность внешкольной музыкально-просветительской работы в разных ее формах. Это и использование в домашней работе *фонохрестоматии* «Из учебного репертуара ДМШ. Скрипка. Вып. 1-5.» (студия «Тригунатмика», 1998г) и организация в стенах школы *аудио-видео клуба*, на регулярных встречах которого учащиеся могут иметь возможность знакомиться с музыкальными шедеврами разных эпох и стилей в исполнении великих мастеров, и посещение филармонических концертов и, наконец, выступление самих учащихся на различных концертных площадках.

*На помощь педагогу вполне могут прийти современные информационно – коммуникационные и компьютерные технологии*. Всё, что связано с компьютером, актуально для современных детей - многие из них к первому классу школы уже освоили азы работы на компьютере. Нынешние информационно-коммуникационные технологии позволяют найти массу интересной информации, аудио и видео-иллюстраций. И, самое главное, использование современных компьютерных возможностей способствует появлению у ребенка мотивации к продолжению музыкальных занятий, прослушиванию музыки и использованию компьютера с музыкально - познавательной целью.

### Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в классе по специальности учитывается на переводных и выпускных экзаменах, академических концертах, зачетах, а также на мероприятиях проводимых вне школы, - прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д.

Четвертные оценки определяются преподавателем и являются основными. В конце учебного года он же выставляет итоговую оценку, с учетом четвертных и оценок, полученных на академических концертах и зачетах.

В определении оценки необходимы гибкость и индивидуальный подход. Основной смысл оценки - в ее воспитательной роли.

В первом полугодии учащиеся 2-8 классов должны сдать технический зачет (гаммы, арпеджио, 2 этюда) и сыграть произведение крупной формы (можно две разноплановые пьесы), во втором полугодии - два сочинения кантиленного и технического плана, и в конце года, - произведения соответствующие требованиям для перехода в следующий класс. (Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз).

### Подготовительные (дошкольные группы)

Подготовительные (дошкольные) группы являются хорошим источником пополнения, формирования и укрепления контингента струнного отдела. Дети, принятые для занятий в этих группах, закрепляются за преподавателями специальных классов. Примерный объем знаний, умений, навыков, полученный за время обучения в них, соответствует требованиям первого класса ДМШ с естественной поправкой на возраст.