

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол №
«01» _____ 2009г.



**Образовательная программа
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
(модифицированная)**

для детей 9 - 17 лет
срок обучения 7 лет

Составитель:
преподаватель струнного отдела
Шелковникова М.Б.

Санкт – Петербург

2009 г.

Программа по обучению игре в оркестре

Пояснительная записка

Данная программа написана для учащихся 3-9 классов ДМШ, рассчитана на 7 лет обучения.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность программы – программа рассчитана на одновременное обучение детей разного возраста, разной степени опытности в коллективном музицировании.

Новизна программы. Двухуровневая система занятий (младшие, старшие), использование компьютерных технологий (аудио- и видеозаписи).

Цель программы – обучение коллективному музицированию учащихся ДМШ с возможностью применения полученных знаний и навыков в дальнейшем в рамках профессиональных или любительских музыкальных коллективов.

Обучающие задачи

1. Знакомство с оркестровыми инструментами.
2. Навыки чтения с листа нотного текста.
3. Освоение приёмов оркестровой игры.
4. Освоение эстетики различных музыкальных стилей.

Развивающие задачи

1. Расширение музыкального кругозора.
2. Развитие музыкально-эстетического мышления.
3. Осознание связей с другими областями искусства (литература, живопись, театр, архитектура и др.).
4. Развитие эмоционально-волевой сферы (достижение качества и эмоциональной наполненности исполнения).

Воспитательные задачи

1. Воспитание чувства коллективизма.
2. Формирование хорошего музыкального вкуса.
3. Формирование личности, обладающей волей, трудолюбием, целеустремлённостью, терпимостью, дисциплинированностью, самостоятельностью мышления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, – от 9 до 17 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 7 лет обучения:

- 3 класс – 54 часа в год
- 4 класс – 54 часа в год
- 5 класс – 72 часа в год
- 6 класс – 72 часа в год
- 7 класс – 72 часа в год
- 8 класс – 72 часа в год
- 9 класс – 72 часа в год

Формы и режим занятий.

Основная форма занятий – групповая, с элементами индивидуальной.

Занятия проводятся один раз в неделю:

3-4 классы – по 1,5 часа

5-9 классы – по 2 часа

Ожидаемые результаты.

1. Развитие интереса к мировой музыкальной культуре.
2. Развитие технической базы приёмов игры на инструменте.
3. Развитие эмоциональной сферы, артистизма, вкуса.
4. Умение читать с листа нотный текст.
5. Владение оркестровыми штрихами и динамикой.
6. Возможность участия во внешкольных мероприятиях, предполагающих использование навыков коллективного музицирования.
7. Расширение музыкального кругозора.

Форма подведения итогов.

1. Академическое выступление.
2. Участие в конкурсах, фестивалях.
3. Публичные выступления на различных площадках.
4. Сдача партий.

Задачи коллективного музицирования.

1. Исполнение своей партии учеником в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра.
2. Уметь бегло читать ноты с листа.
3. Слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, выделять тему, подголоски, сопровождение.
4. Уметь аккомпанировать хору и солистам.
5. Знать и уметь рассказать об исполняемом произведении.

3 класс.

Задачи:

1. Проверка знаний и навыков учеников.
2. Знакомство с оркестровыми группами: 1, 2, 3 скрипки, альты (если есть в школе), виолончели, контрабасы (если есть в школе), духовые, ударные инструменты, фортепиано, арфа.
3. Интонирование в группе.
4. Чёткая ритмическая организация игры в различных темпах.
5. Читка с листа в группе на лёгком материале.
6. Работа над звуком, вибрацией, динамикой, штрихами.
7. Работа в группе с технически сложными эпизодами.
8. Знакомство с нотной записью оркестровых сокращений и повторов.
9. Эмоциональное исполнение музыки.

Ожидаемые результаты:

1. Ученик знает состав оркестра по группам, рассадку оркестра.
2. Умеет правильно ритмически организовать свою игру.
3. Понимает жест дирижёра.
4. Умеет читать и интонировать несложные партии в группе.

5. Понимает необходимость чистого интонирования и эмоционального исполнения произведения.

4 класс.

Задачи:

1. Работа над звуком в группе в различной динамике, в том числе *subito p* и *subito f*
2. Работа над штрихами, в том числе чисто оркестровыми (например, тремоло, *col legno* и пр.).
3. Работа над более сложными техническими эпизодами в группе.
4. Понимание разницы между полифонией и гомофонией.

Ожидаемые результаты:

1. Ученик уверенно исполняет свою партию качественным звуком, с вибрацией и в хорошей динамике.
2. Умеет читать текст с более сложным ритмическим рисунком (с паузами, сложными затактами и пр.).
3. Во время исполнения слышит и понимает тематический материал различных групп оркестра.
4. Подчиняется жесту дирижёра.
5. Демонстрирует понимание различных складов музыки (полифония, гомофония).

5 класс.

Задачи:

1. Игра в группах оркестра с более сложным тематизмом.
2. Понимание задач в исполнении *tutti* и сопровождения.
3. Аккомпанирование солисту.
4. Знакомство с оркестровой музыкой различных стилей (барокко, классицизм, романтизм, произведения XX и XXI века) зарубежных и русских композиторов.

Ожидаемые результаты:

1. Есть навык игры в двух или нескольких группах оркестра (1, 2 или 3 скрипки, 1 или 2 виолончели и т.д.).
2. Умеет слушать солиста и аккомпанировать ему.
3. Есть опыт исполнения оркестровых произведений различных стилей и эпох зарубежной и отечественной музыки.

6 класс.

Задачи:

1. Разучивание произведений, включающих технически сложные партии.
2. Изучение циклических форм (*concerto grosso*, сюит).
3. Изучение партитур с использованием духовых, ударных и других инструментов.
4. Работа над выразительной интонацией и звучанием.

Ожидаемые результаты:

1. Умение исполнять быстрые моторные произведения.
2. Понимание строения циклических форм (концертов, сюит).

3. Специфика игры в оркестре с различным составом участников (понимание ауттакта для разных групп, «запаздывающий звук» у духовых инструментов, звуковой баланс и пр.).
4. Технически качественное и эмоциональное исполнение программы.

7 класс.

Задачи:

1. Изучение различных приёмов игры в оркестре (соло, *tutti*, *divisi*).
2. Работа над звучанием, интонированием, фразировкой.
3. Ознакомление ученика с ролью концертмейстера различных групп, развитие лидерских качеств.
4. Исполнение программ с использованием солиста в сопровождении оркестра.
5. История развития оркестра с древнейших времён и до наших дней.

Ожидаемые результаты:

1. Умение быть за пультом и концертмейстером, и подручным.
2. Умение играть красивым благородным тоном в различных нюансах и темпах.
3. Владение широким набором штрихов.
4. Значительное расширение музыкального кругозора.
5. Знание истории развития оркестра.

8 класс.

Задачи:

1. Работа над благородством и красотой звучания группы.
2. Работа над единством штрихов в группе.
3. Навыки ритмической свободы (*rallentando*, *accelerando* и проч.).
4. Рассказ о лучших оркестрах мира, России, Санкт-Петербурга.
5. Знакомство с творчеством великих дирижёров.

Ожидаемые результаты:

1. Умение играть красивым тоном в группе.
2. Демонстрировать слаженность в ритме и штрихах.
3. Демонстрировать высокое качество исполнения и эмоциональную выразительность.
4. Иметь представление о лучших дирижёрах и оркестрах мира.

9 класс.

Задачи:

1. Исполнение произведений для оркестра и хора.
2. Использовать в игре в оркестре весь накопленный опыт владения инструментом и навыков игры в оркестре.
3. Проявлять заинтересованность в конечном результате работы – выступлении.
4. Уметь исполнять произведения многих стилей и жанров в составе оркестра.
5. Исполнять произведения лёгкого жанра (рэг-таймы, современные эстрадные пьесы, обработки популярной эстрадной музыки прошлых лет).

Ожидаемые результаты:

1. Ученик должен уметь самостоятельно справляться с техническими трудностями в партии.
2. Грамотно и бегло читать с листа новый текст.
3. Исполнять свою партию красивым звуком, качественной интонацией и отточенными штрихами.
4. Уметь слышать тематический материал всех групп оркестра.
5. Проявлять эмоциональный подъём в момент выступления коллектива.
6. Грамотно понимать жест дирижёра и уметь вовремя ему подчиняться.
7. Иметь обширный опыт игры в оркестре произведений различных стилей и жанров.
8. Уметь применять свои навыки и знания игры в оркестре вне стен школы.

Учебно-методический план

№ п/п	Третий класс Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Проверка знаний и навыков	-	1,5	1,5
2	Знакомство с группами оркестра	1,5	3	4,5
3	Работа над интонацией	-	10	10
4	Работа над ритмической организацией	2	10	12
5	Читка с листа	-	2	2
6	Работа над звуком	1	8	9
7	Оркестровая нотация	2	-	2
8	Работа над техническими трудностями	2	9	11
9	Сводные репетиции	-	18	18
10	Выступления	-	2	2
	Итого:	8,5	45,5 + 18	54 + 18

Содержание программы.

1. Проверка знаний и навыков.

Оценка инструментальных возможностей каждого участника оркестра с целью наиболее рационально рассадить оркестр по группам, учитывая роль лидеров и ведомых в каждой группе и за каждым пультом.

2. Знакомство с группами оркестра.

Теория. Рассказ руководителя о строении оркестра по группам: 1 и 2 скрипки, 3 скрипки (или альты), 1 и 2 виолончели (или контрабасы). Знакомство с некоторыми духовыми, ударными, клавишными инструментами, арфой и проч. по партитуре намеченных к исполнению произведений.

Практика. Рассадка учеников по группам и по пультам, звучание каждой группы в оркестре. Функции концертмейстера и подручного в группе и за каждым пультом.

3. Работа над интонацией.

Интонирование мелодическое (одноголосное), гармоническое (многоголосное), фразировочное. Интонирование по пультам, по группам и в звучании всего оркестра.

4. Работа над ритмической организацией.

Теория. Необходимость присутствия дирижёра как центра ритмического единства любого оркестра. Объяснение жестов дирижёра.

Практика. Основы единства ритма в оркестре: тактирование, прохлопывание в группе. Проигрывание ритмически трудных мест в медленном темпе, используя более мелкое дробление долей. Дисциплинированность в отсчитывании пауз.

5. Читка с листа.

На очень лёгком нотном материале научить учеников читать нотный текст, видеть тональность, размер, темп, уметь просчитывать паузы.

6. Работа над звуком.

Теория. Объяснить необходимость и возможности выразительного звука в различных нюансах.

Практика. Добиться на практике исполнения различных нюансов. Работа над вибрацией в группе.

7. Знакомство с особенностями оркестровой нотации.

Объяснение оркестровых сокращений, повторов тактов, повторов групп нот.

8. Работа над техническими трудностями.

Теория. Объяснение приёмов работы над трудными местами.

Практика. Проучивание трудных эпизодов в медленном, а затем в сдержанном темпе по фрагментам, а в дальнейшем – целиком. Работа по пультам, в группе, всем составом.

9. Сводные репетиции.

Соединение звучания двух или нескольких групп по задачам и замыслу композитора. Объединение звучания всех групп в полный оркестр.

10. Выступления.

Завершающее занятие в форме концерта, конкурса или фестиваля.

№ п/п	Четвёртый класс Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над звуком в группе	5	10	15
2	Работа над штрихами	3	12	15
3	Работа над более сложными фрагментами в партии	3	12	15
4	Различие между полифонией и гомофонией	3	4	7
5	Сводные репетиции	-	18	18
6	Выступления	-	2	2
	Итого:	14	40 + 18	54 + 18

Содержание программы.

1. Работа над звуком в группе.

Теория. Более широкое понимание динамики звука, использование понятий *sf*, *subito p* и *subito f*.

Практика. Рельефное исполнение приёмов *sf*, *subito p* и *subito f*. Работа над красотой и наполненностью звучания.

2. Работа над штрихами.

Теория. Объяснение и показ оркестровых штриховых приёмов (тремоло, *col legno* и проч).

Практика. Разучивание и применение новых штриховых приёмов в музыкальных произведениях. Отработка штрихов в группе максимально вместе.

3. Работа над наиболее сложными фрагментами в партиях.

Теория. Объяснение сложных моментов и показ способов работы над ними.

Практика. Исполнение сложных моментов в сдержанном темпе, с постепенным доведением до концертного темпа. Работа по пультам, в группе, всем составом.

4. Различие между полифонией и гомофонией.

Теория. Объяснение основных принципов полифонии гомофонии.

Практика. Исполнение двух различных музыкальных произведений полифонического и гомофонного склада.

5. Сводные репетиции.

Выверенный динамический баланс между всеми группами оркестра. Добиться единства темпа, динамики и эмоционального исполнения.

6. Выступления.

Проверка навыков и умений. Яркость и качество исполнения программы.

№ п/п	Пятый класс Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Игра в группах с более сложным тематизмом	2	18	20
2	Понимание задач в исполнении tutti и сопровождения	2	8	10
3	Аккомпанирование солисту	4	6	10
4	Знакомство с различными стилями	10	20	30
5	Сводные репетиции	-	18	18
6	Выступления	-	2	2
	Итого:	18	54 + 18	72 + 18

Содержание программы.

1. Игра в группах с более сложным тематизмом.

Теория. Знакомство с задачами других групп в оркестре (1, 2 скрипки, 1, 2 виолончели). Роль группы в звучании оркестра.

Практика. Специфика исполнения фактуры в других группах, динамика, штриховка. Роль группы в голосоведении. Рельефное исполнение своей партии.

2. Понимание задач в исполнении tutti и сопровождения.

Теория. Разъяснение смысла терминов tutti и solo (с приведением музыкальных примеров).

Практика. Изучение фрагментов музыкальных произведений, где используются приёмы tutti и solo поочередно, различия в звучании всего оркестра, свойственные этим приёмам.

3. Аккомпанирование солисту.

Теория. Разъяснение основных задач для аккомпанирующих групп и всего состава оркестра. Понимание ритмической свободы солиста и тонкой нюансировки.

Практика. Изучение музыкального произведения для солиста с оркестром. Достижение на этом произведении прозрачного звучания оркестра, выразительной нюансировки, точного следования за солистом.

4. Знакомство с различными музыкальными стилями.

Теория. Показ оркестровых произведений различных стилей: барокко, классицизм, романтизм европейской и русской музыки, а также произведений XX века (возможно на CD и DVD носителях).

Практика. Изучение нескольких произведений в различных стилях. Выявление в исполнении стилистических различий (склад, мелодизм, гармоническая основа, звуковая и эмоциональная сфера).

5. Сводные репетиции.

Добиться звукового баланса, единства штрихов, темпов и эмоциональной выразительности.

6. Выступления.

Подготовка к выходу на сцену и исполнение программы качественно и выразительно.

№ п/п	Шестой класс Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Разучивание произведений со сложными партиями	2	18	20
2	Изучение крупных форм	4	16	20
3	Расширение оркестрового состава	4	16	20
4	Работа над интонацией и звучанием	-	10	10
5	Сводные репетиции	-	18	18
6	Выступления	-	2	2
	Итого:	10	62 + 18	72 + 18

Содержание программы.

1. Разучивание произведений, включающих сложные партии.

Теория. Понимание роли лидирующей группы в оркестре со сложной партией.

Практика. Разучивание партий, используя приёмы предыдущих лет. Доведение исполнения партии до концертного звучания у всей группы.

2. Изучение крупных форм.

Теория. Объяснение строения циклических форм: concerto grosso, сюиты, концерты, маленькие симфонии. Закономерность чередования частей, соотношение тональностей и темпов.

Практика. Исполнение какого-либо многочастного произведения.

3. Расширение оркестрового состава.

Теория. Изучение произведений с использованием духовых, ударных, клавишных и прочих инструментов. Показ специфики звучания каждого из инструментов, имеющих в партитуре. Демонстрация возможностей инструментов, их диапазона, тембра, технических возможностей, а также сочетания различных инструментов.

Практика. Исполнение какого-либо музыкального произведения с использованием новых инструментов.

4. Работа над интонацией и звучанием.

Более углублённая работа над интонированием, вибрацией, звуком, окрашенном тембральными красками.

5. Сводные репетиции.

Сведение всех голосов в общую партитуру, эмоциональное исполнение произведений.

6. Выступления.

Подведение итогов работы оркестра с данной программой.

№ п/п	Седьмой класс Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Изучение различных приёмов игры в оркестре	2	8	10
2	Работа над звучанием, интонированием, фразировкой	-	20	20
3	Испытание ученика в роли концертмейстера группы	1	19	20
4	История развития оркестра	4	-	4
5	Исполнение соло с оркестром	1	15	16
6	Сводные репетиции	-	18	18
7	Выступления	-	2	2
	Итого:	8	64 + 18	72 + 18

Содержание программы.

1. Изучение различных приёмов игры в оркестре.

Теория. Объяснение сути терминов solo, tutti, divisi, tacet и пр., обозначающих определённые способы и приёмы игры.

Практика. Исполнение предложенных приёмов в группе на примере определённых произведений.

2. Работа над звуком, интонированием, фразой.

Более серьёзный подход к изысканной интонации, утончённой фразировке и красоте звука.

3. Испытание ученика в роли концертмейстера группы.

Теория. Объяснить роль концертмейстера, его права, ответственность. Развитие лидерских качеств.

Практика. Выучить какое-либо музыкальное произведение, доверив сильному и ответственному ученику роль концертмейстера группы или оркестра.

4. История развития оркестра.

Рассказ об истории возникновения и развития оркестра с древнейших времён до наших дней.

5. Исполнение соло с оркестром.

Теория. Жанр концерта для солиста с оркестром: история возникновения, развития, традиции и новаторство.

Практика. Выучить какой-либо концерт для солиста (или солистов) с оркестром.

6. Сводные репетиции.

Достижение наиболее сбалансированного и выразительного звучания всех групп оркестра и солистов.

7. Выступления.

Наиболее качественное, осмысленное и выразительное исполнение программы.

№ п/п	Восьмой класс Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над звуком в группе	-	30	30
2	Единство штрихов в группе	-	20	20
3	Навыки ритмической свободы	2	10	12
4	Рассказ о лучших оркестрах и великих дирижёрах	8	-	8
5	Сводные репетиции	-	18	18
6	Выступления	-	2	2
	Итого:	10	62 + 18	72 + 18

Содержание программы.

1. Работа над звуком в группе.

Добиться максимально выразительного звучания, используя динамику, различные виды вибрации, а также *non vibrato*.

2. Единство штрихов в группе.

Добиться одинакового звучания штрихов внутри группы, а также и у различных групп (моменты переключки или передачи музыкального материала).

3. Навыки ритмической свободы.

Теория. Объяснение смысла терминов *rallentando*, *accelerando*, *meno mosso*, *piu mosso*, *ritenuto*, фермата.

Практика. Использование названных приёмов ритмической свободы в музыкальных произведениях

4. Рассказ о лучших оркестрах и великих дирижёрах.

Рассказ о лучших оркестрах мира, России, Санкт-Петербурга: оркестры Европы (Берлин, Лондон, Вена), оркестры США (Бостон, Филадельфия, Чикаго), России (БСО, оркестр Всесоюзного радио, «Виртуозы Москвы», «Солисты Москвы»), Санкт-Петербурга (ЗКР, Академический оркестр Филармонии, Капелла, «Классика», оркестр Мариинского театра). Выдающиеся дирижёры мира: А. Тосканини, Г. фон Караян, Л. Стоковский, Ю. Орманди, Е. Мравинский, Л. Бернштейн, Г. Шолти, Г. Рождественский и др.

5. Сводные репетиции.

Завершающая стадия подготовки к выступлению. Проверка качества и слаженности исполнения намеченной программы. Создание предпосылок для эмоционально вдохновенного исполнения музыкальных произведений.

6. Выступления.

Итоговая проверка работы всего коллектива.

№ п/п	Девятый класс Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнение произведения для хора и оркестра	6	30	36
2	Исполнение произведений многих форм и жанров	4	18	22
3	Исполнение произведений лёгкого жанра	2	10	12
4	Сводные репетиции	-	18	18
5	Выступления	-	2	2
	Итого:	12	60 + 18	72 + 18

Содержание программы.

1. Исполнение произведения для хора и оркестра.

Теория. Специфика объединения двух музыкальных коллективов.

Практика. Качественное и эмоциональное исполнение партитуры каждым коллективом в отдельности. Сбалансированное звучание двух коллективов при подготовке к выступлению и непосредственно на концерте.

2. Исполнение произведений многих форм и жанров.

Теория. Объяснить разницу между различными жанрами и формами музыкальных произведений, классифицировать их (жанр миниатюры, крупной формы, циклической формы, двухчастной и трёхчастной формы, рондо, сонатной; принципы построения концертов, сюит, симфоний, увертюр и пр.).

Практика. На примере исполняемых произведений показать разницу в жанрах и форме музыкальных произведений.

3. Исполнение произведений лёгкого жанра (рэз-тайм, современные эстрадные пьесы, обработки популярной эстрадной музыки прошлых лет).

Теория. Особенности ритма (синкопы, «рваный ритм», свингование).

Практика. Обратит внимание на особенности чётки современного ритмического языка. Исполнение 1-2 популярных произведений.

4. Сводные репетиции.

Проверка всех деталей и фрагментов музыкальных произведений и достижение эмоционального, яркого исполнения в звучании всего оркестра.

5. Выступления.

Подведение итогов за весь период обучения. Демонстрирование учеником всех навыков и умений игры в оркестре, эмоциональное и осознанное исполнение музыкальной программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Инструментарий: скрипки, виолончели, рояль, арфа, синтезатор, флейты, гобой, кларнеты, трубы, барабаны (большой и малый), палочки, треугольник, колокольчики, ударная установка и пр.
2. Стулья.
3. Пульты.
4. Карандаши, резинки.
5. Нотный материал (партии для каждого ученика).
6. DVD и CD диски.

Методическое обеспечение программы

Для более полноценной реализации программы необходимо применять различные формы обучения:

- групповые занятия (основная форма обучения);
- индивидуальные занятия (используются для обучения более слабых учеников, а также для овладения новыми приёмами);
- прослушивание CD и просмотр DVD-дисков;
- посещение концертов оркестровой музыки;
- участие оркестра в концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы и приёмы обучения

1. Рассказ, беседа, разъяснение задач.
2. Показ различных приёмов игры в оркестре.
3. Оценка и самооценка исполнения.
4. Формирование задач и устремлений.
5. Сдача партий (промежуточный зачёт).
6. Использование Интернета (сайты классической музыки).

Список литературы, использованной при разработке данной программы

1. В. Фомин. Оркестром дирижирует Мравинский. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
2. В. Фомин. Старейший русский симфонический оркестр. Л., «Музыка», 1982.
3. Основы дирижёрской техники. Под редакцией П. М. Берлинского. М., 1963.
4. Ю. Бочаров. Мастера старинной музыки. М., 2005.
5. У. Пистон. Оркестровка. М., «СК», 1990.
6. С. Л. Ратнер. Элементарные основы дирижёрской техники. Минск, 1961.
7. Т. Грум-Гржимайло. Музыкальное исполнительство. М., «Знание», 1984.
8. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для ДМШ и ДШИ. М., 1988.

Список литературы для детей и родителей

1. Г. Абрамян. Кто взял фальшивую ноту? Киев, «Музична Україна», 1987.
2. Э. Великович. Концерт для оркестра. Л., «Детская литература», 1988.
3. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение», 1989.
4. «Музыканты». ЖЗЛ. Автор-составитель В. Востросаблин, под редакцией Н. Соломки. ООО «Издательство Астрель», 1999.

Нотная литература (список сборников)

1. Гимны и марши. Издательство «Музыка», Будапешт, 1964.
2. Камерная музыка. Издательство «Музыка», Будапешт, 1979.
3. Хрестоматия для школьного оркестра. М., «Музыка», 1991.
4. Ансамбли для струнных инструментов. М., «СК», 1963.
5. лёгкие пьесы для струнного оркестра. М., «Музыка», 1978.
6. Популярные произведения для камерного оркестра. Л., «Музыка», 1982.

Репертуарный список

1. Альбиниони. Адажио.
2. Боккерини. Менуэт.
3. Бах. Сюиты.
4. Берлиоз. Ракоци-марш.
5. Бетховен. Немецкие танцы.
6. Бортнянский. Концерт № 3.
7. Вивальди. Маленькая симфония. Концерт для скрипки ля минор. Концерт для двух скрипок ля минор. Концерт для 4-х скрипок си-минор.
8. Гаврилин. «Мама» (для хора и оркестра).
9. Гайдн. Детская симфония. Менуэт быка. Маленькие дивертисменты.
10. Гендель. Сарабанда, Жига.
11. Глиэр. «Гимн Великому городу».
12. Госсек. Гавот.
13. Григ. «Смерть Озе». «Песня Сольвейг».
14. Джоплин. Рэг-таймы.
15. Дунаевский. «Песенка Роберта» (из к/ф «Дети капитана Гранта») для хора и оркестра.
16. Корелли. Адажио. Куранта. Жига. «Бадинери». «Фолия»
17. Кюи. «Восточная мелодия».
18. Моцарт. Дивертисменты. «Маленькая ночная серенада».
19. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
20. Паул. «Галантный твист».
21. Перголези. «Stabat Mater».
22. Петров. «Укрощение огня» (увертюра из музыки к к/ф).
23. Рамо. Ригодон.
24. Свиридов. Вальс (из музыки к к/ф «Метель»).
25. Чайковский. «Грустная песня». Детский альбом.
26. Чипполони. «Венецианская баркарола» (для 2-х домр с оркестром).
27. Штраус. «Полька-pizzicato», «Персидский марш».
28. Шуман. Детские пьесы. Марш.
29. Шуберт. Лендлер. Экосез. Вальс.
30. Шостакович. Романс и Контрданс (из музыки к к/ф «Овод»). «Шарманка». Полька. Вальс-шутка.