

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
«01» 09 _____ 2009г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой



Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«ОРКЕСТР ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет
срок обучения 7 лет

Составитель:

преподаватель оркестрового класса
Кузнецов И.В.

Санкт – Петербург

2009 г.

Направленность. Художественно-эстетическая

Вид программы. Модифицированная

Предлагаемая программа предназначена для обучения игры в классе духового оркестра детской музыкальной школы.

Настоящая программа разработана на основе Типовой программы по специальности - духовые и Типовых учебных планов.

Актуальность. В последнее время особенно активно стали внедряться образовательные программы, направленные на создание условий для становления дарований, уникальных, ни на кого не похожих людей. Поэтому актуальность программы вытекает из уникальности детского творчества, большое значение которого во всестороннем, особенно эстетическом развитии личности ребенка. Это подчеркивается многими отечественными и зарубежными педагогами и психологами.

Целесообразность реализации данной программы вытекает из возможностей музыкального образования и особенностей построения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

- практическая значимость:
значимость предмета в музыкальном образовании детей;
соответствие интересу детей (природному и социальному к музыке);
вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни;

- наличие межпредметных связей:

Антропология - история возникновения и развития музыкального творчества.

Литература - использование различных литературных произведений на занятиях.

Живопись - единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

Цель программы - музыкально-эстетическое воспитание учащихся путем формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом.

Основными задачами образовательной программы являются:

Воспитательная

Формирование творческой личности.

Формирование стремления к поставленной цели, преодолению трудностей;

создание ситуации успеха.

Воспитание патриотических чувств (через использование материала, основанного на родной литературе).

Воспитание коммуникативной культуры.

Обучающая

Передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, приемы исполнительской игры.

Развивающая

Развитие художественного мышления, умение понимать музыку, ее содержание, музыкальный язык, речь, способствующее интеллектуальному росту и развитию детей, расширению общекультурного кругозора.

Развитие общих познавательных способностей.

Содействие развитию эмоционально-волевой сферы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В программе даны различного уровня репертуарные программы, рекомендуемые для исполнения при переходе из класса в класс, что позволяет осуществлять дифференцированное обучение учащихся в зависимости от их возможностей и способностей. Расширение репертуара. Включение в репертуарный план произведений эстрадной, джазовой направленности. Ознакомление с особенностями стилей данных произведений.

Диапазон осваиваемого материала основан на знакомстве с лучшими образцами русской, зарубежной классической музыки, разных стилей, направлений, жанровых особенностей. Сюда вошли обработки популярной музыки, народной, музыки к кинофильмам, современный джазовый репертуар.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения у учащегося формируются:

1. Навык самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения на инструменте произведений из репертуара ДМШ,
2. Навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования и игры в различных ансамблях (составах). Формирование творческой личности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.
3. Развитые общепознавательные способности: внимание, сенсомоторика, память и т.п.
4. Развитая эмоционально-волевая сфера: ответственность, дисциплинированность, артистизм, сценическая активность и т.п.
5. Развитая коммуникативная культура, выражающаяся в успешном взаимодействии в различных видах ансамблей, творческих коллективов и т.п.
6. Любовь к народному творчеству, родному краю, воспитанная на лучших образцах русской музыки.

ФОРМЫ контроля успеваемости учащихся.

- контрольные уроки (с анализом результатов развития)
- выступления на концертах (2 раза в год с оценкой), на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Кроме этого существуют разные формы открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями, в школе, детском саду.

На каждого ученика с первого года обучения:

- пишутся индивидуальные планы, где ведется учет успеваемости,
- список исполняемых произведений,
- характеристика учащегося на конец года
- определяются цели и задачи на каждое полугодие,

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах - воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности. Владение методиками обучения игре на духовых инструментах - главное условие успешной педагогической работы.

Возраст. Программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет.

Срок реализации. 7 лет.

Форма работы. Коллективная

Форма дифференцированного обучения соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет обеспечить полную реализацию творческих возможностей, способностей и потребностей каждого учащегося.

Организация игровых навыков.

Основы постановки рук, губ и дыхания. Упражнения. Усвоение основных приёмов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато».

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Усложнение ритмического рисунка. Освоение более сложных пьес. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху)

Изучение технического материала.

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра гамм, позиционных упражнений.

Пояснительная записка

"Детский духовой оркестр" является структурной частью художественно-эстетического образования детской музыкальной школы.

Обучению игре на духовых инструментах предшествует правильно организованный и добросовестно проведённый отбор кандидатов, выяснение их физического состояния и музыкальных данных. В Детский духовой оркестр принимаются подростки, как правило, в возрасте 10-12 лет (не ранее 9-ти лет), имеющие незначительной специальной подготовки, но обладающие хорошим здоровьем, физические развитые. Кроме определения внешних признаков профессиональной пригодности будущих учеников необходимо провести проверку их музыкальных способностей: слуха, чувства ритма и памяти. При наличии основных музыкальных способностей можно записывать в Детский духовой оркестр. Желательно закончить проверку пригодности и музыкальных способностей кратким собеседованием в форме вопросов к ребятам или ответов на их вопросы. Педагог выясняет их общее развитие. Очень важно во время собеседования обратить внимание на характер каждого ребёнка. Предварительное знакомство с новичками поможет составить более полное представление об их достоинствах и недостатках.

Обучение игре на духовых инструментах очень сложный кропотливый процесс, рассчитанный на несколько лет. По своему замыслу и созданию программа "Детский духовой оркестр" предназначена для реализации идеи музыкальной школы по художественно-эстетическому образованию детей, по реализации системы "От человека образованного - к человеку культуры", которая вызывает в настоящее время растущий интерес к музыке.

Детский духовой оркестр — это школа эстетического и нравственного воспитания культуры, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыки

Детский духовой оркестр — это школа внимания, коллективного и творческого труда, личной ответственности и дисциплины

Детский духовой оркестр — это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества служит основой формирования музыкального вкуса

Основу детского духового оркестра составляют музыкальные инструменты: флейта, кларнет, трубы, корнет, альты, тенора баритоны, саксофоны, басы и ударные инструменты.

Педагогическая концепция данной программы неразрывно связана с образовательной концепцией учреждения дополнительного образования, которая основывается на:

- индивидуально-личностном подходе к каждому ребёнку, его внутреннему миру;
- приобщении к сокровищнице русской культуры, основанной на духовном богатстве нации;
- создании условий для самореализации, жизнотворчества детей и подростков, их духовно-нравственного, интеллектуального и физического развития.

Цель изучения детьми учебного курса определена следующим:

- дать детям максимум знаний по специальности, приобщить к музыке, познакомить с её образцами;
- научить правильному восприятию музыки;
- предоставить возможность познать радость творчества, своей собственной самодостаточности.

Для достижения выше обозначенной цели программа "Детский духовой оркестр" решает следующие задачи:

- научить юных музыкантов грамотно, выразительно исполнять инструктивно-технический материал (гаммы, упражнения, этюды), музыкально-художественные произведения (пьесы, соло, ансамбли, отрывки оркестровых сочинений);
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей;
- научить владеть всеми исполнительскими средствами звукоизвлечения, т.е. техникой дыхания, губ, языка, пальцев;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- научить владеть общемusикальными выразительными средствами: осмысленной фразировкой, динамикой, штрихами, обладать культурой исполнительства, необходимой для игры в оркестре.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

- 1) общепедагогические:
 - > репродуктивный (вербальный, невербальный);
 - > проблемно-поисковый;
- 2) музыкального воспитания
 - > индивидуальный;
 - > оркестровый.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- доступность занятий для всех желающих;
- всестороннее развитие детей с учётом их индивидуальных особенностей;
- внимательное отношение к личности ребёнка, побуждение его к творчеству.

Предложенная программа "Детский духовой оркестр" является:

- вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.;
- развивающей, так как содержание направлено на развитие эстетического вкуса, творческих и физических способностей ребёнка

Программа является инновационной. Она составлена на основе личных наблюдений, знаний и опыта, с использованием методических пособий, авторами которых являются: Д. Свечков "Детский духовой оркестр", О. Нежинский "Детский духовой оркестр", С. Болотин "Методика преподавания игры на трубе", В. Кузнецов "Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями". Взяв за основу эти методики, я на собственном опыте попробовал иные комбинации основных разделов, выстроил свою логическую последовательность прохождения этапов, использовал в некоторых случаях иные способы, приёмы, формы, средства педагогического воздействия. Думается, что такой подход имеет право на существование, потому что имеет системный характер и приводит к не плохой результативности. Это лишь необходимый минимум сведений, знание которых скажется положительно в практической деятельности руководителя и коллектива.

Программа рассчитана на три года обучения, но в случае необходимости может изучаться в течение более длительного срока. После прохождения трёхлетнего цикла педагог может дополнить программу, исходя из своего опыта, интересов детей. Группы формируются по разновозрастному составу в количестве.

I год обучения - 10-15 человек

II год обучения - 10-12 человек

III год обучения и последующие 10-12 человек

Программа дана по годам обучения

Программа предусматривает приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- сведения из истории создания духового оркестра;
- назначение и роль духовой музыки;
- знакомство детей с тембрами духовых инструментов;
- сведения из истории русского народного фольклора, народных песен;
- особенности работы над пьесами, маршами, вальсами.

Умения:

- умения правильно писать ноты;
- правильно извлекать звуки на духовых инструментах;
- самостоятельно разбирать партии;
- слушать своё исполнение в ансамбле;
- разучивать марши, пьесы, песни;
- играть по партиям;
- группировать длительности, ритмические упражнения;
- владеть способами технического исполнения.

Навыки:

- игры на духовых инструментах: техника игры на трубах, на альту, на басу;
- употребление терминов и музыкальных понятий, необходимых для коллективной игры в оркестре;
- исполнение ритмических упражнений индивидуально и группой;
- разучивание русских народных песен, маршей, вальсов;
- звукоизвлечение на духовых инструментах.

Программа предполагает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: конкурсы на лучшее исполнение пьес, отчётные концерты, участие в фестивалях, смотрах. В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе. Работа с родителями включает проведение родительских собраний в середине и конце учебного года. Два последних собрания проводятся в форме отчетного концерта на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого проводятся индивидуальные консультации с родителями.

Для создания комфортной, творческой обстановки необходимо использовать принципы развивающего обучения, при которых возникает необходимость считаться с точкой зрения другого человека (ученика). Педагогу необходимо обеспечивать успех ребёнка, учитывая его способности и возможности.

Учебно-тематический план

младшего оркестра

54 ч. За год

| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Организационное занятие | 2 |
| 2 | Знакомство с инструментом | 2 |
| 3 | Техника игры на духовых инструментах | 4 |
| 4 | Извлечение звуков. Высоты звуков в музыке | 4 |
| 5 | Основные инструменты духового оркестра. Регистры | 2 |
| 6 | Длительности нот | 2 |
| 7 | Метр и ритм | 2 |
| 8 | Работа над репертуаром | 8 |
| 9 | Разучивание пьес (марши, вальсы) | 18 |
| 10 | Повторение пройденного | 4 |
| И | Итоговое занятие | 4 |
| | Итого | 54 |

1. Организационное занятие

На организационном занятии я рассказываю о духовом оркестре, его создании, истории и принципе звукоизвлечения. Затем я показываю инструменты и исполняю на них детские популярные мелодии. После демонстрации инструментов я произвожу отбор кандидатов.

Отобрав кандидатов по ряду профессиональных признаков, распределяют детей на все инструменты оркестра. За всё время начального обучения я точнее определяю возможности кандидатов и уже безошибочно распределяю их на нужные инструменты. Не следует форсировать первоначальный период обучения. Это важный и ответственный этап в становлении детского коллектива, предопределяющий весь дальнейший путь его творческого развития.

2. Знакомство с инструментом

Первые несколько занятий необходимо посвятить:

- ознакомлению с инструментом, его устройством, названием частей, взаимодействием механизма, применением его в музыкальной практике. Я показываю, как надо стоять и держать инструмент при игре, объясняю основные правила разборки, обращения с инструментом, его хранение;
- изучение основных приёмов игры на духовых инструментах и извлечение звуков.

3. Техника игры на духовых инструментах

Я объясняю и показываю, в каком взаимоположении должны находиться инструмент, корпус, голова, руки и ноги при игре стоя (или сидя), чтобы они способствовали достижению хороших результатов при меньшей затрате энергии играющего. Занятия с инструментом проводятся стоя. Положение корпуса должно быть естественное, непринуждённое, плечи развёрнуты, грудь приподнята, ноги слегка расставлены, чтобы мундштук совпадал с естественной формой губ. Нельзя прижимать локти к туловищу, так как они будут мешать дыханию. После ознакомления ученика с инструментом и правилами постановки, я приступаю к показу приёмов извлечения звука. Перед тем как перейти непосредственно к извлечению звука, следует проверить, как ученик усвоил правила приготовления к игре, умеет ли самостоятельно ставить мундштук. Я постоянно контролирую правильность установки мундштука на указанное место, не допуская сползания на нижнюю губу или в стороны. Когда в результате соответствующей тренировки ученик усвоит правильную и удобную для него постановку, надо показать ему, как подготовиться к звукоизвлечению, то есть принять определённое положение губного аппарата, называемое амбушюром. Параллельно с закреплением навыков постановки мундштука следует ознакомить ученика с элементарными правилами дыхания, а в дальнейшем продолжать серию тренировочных занятий для развития всех видов исполнительского дыхания. Объяснить ученику основное правило: сделать быстрый глубокий вдох - набрать как можно больше воздуха в лёгкие, задержать воздух, медленно выдыхать сквозь слегка сжатые губы (губную щель). После того, как я убедился, что ученик освоил правильную постановку мундштука и элементарные правила дыхания, можно приступить к извлечению звука.

4. Извлечение звуков. Высота звуков

Ученику первого года обучения физически тяжело держать трубу на протяжении всего урока, даже пользуясь перерывами, а ещё более трудно сразу начать играть протяжные, выдержанные ноты. Поэтому на первоначальной стадии обучения рекомендуется проводить занятия на мундштуке, что поможет извлекать звуки без излишнего напряжения, уменьшит нагрузку на губы. На мундштуке ученик извлекает выдержанные звуки в пределах 1-2 октав. Звук должен быть продолжительным, ровным, чистым. Только после того, как ученик привыкнет к правильной и удобной для него установке мундштука

на губах и овладеет основными приемами извлечения звука, можно перейти к ознакомлению его с занятием на инструментах. Усвоение элементарных приёмов звукоизвлечения на инструменте облегчается тем, что обучающийся самостоятельно, ещё не зная нот, правильно извлекает звуки соль или до, исполнение которых не требует особых навыков.

5. Регистры. Основные инструменты оркестра

Детский духовой оркестр очень богат красками и диапазоном звучания — от высоко звучащей флейты до низкой трубы. Флейта звучит прозрачно, нежно в среднем регистре. В верхнем — звук полновзвучный, ясный, светлый. Благодаря большой технической подвижности и диапазону, флейте поручаются партии верхнего голоса, различные виртуозные пассажи. Кларнет обладает большими техническими и тембровыми возможностями. Обладая большой технической подвижностью и разнообразием тембровых красок, кларнет применяется в оркестрах в качестве солирующего инструмента. Труба является ведущим духовым инструментом и исполняет в оркестре партии корнета - ведущего голоса в оркестре. Альт-ми-бемоль — инструмент транспонирующий. Аппликатура та же, что у трубы. В духовом оркестре роль альта чаще всего сводится к аккомпанементу, к выполнению ритмо-гармонических функций. Тембр альта служит как бы связующим звеном между кларнетами и более низкими инструментами основной группы оркестра. Отсутствие альтов в оркестре нарушает единство звучания основной группы. Тенору свойственны большая техническая беглость и лёгкость, вместе с тем мягкая певучая звучность. В малом оркестре применяется две партии теноров - I и II. Партия I — одна из ведущих, мелодичных. В ней свободно используется почти весь возможный диапазон инструмента. Назначение партии тенора II в оркестре примерно то же, что и альтов, поэтому в ней используется главным образом средний регистр инструмента.

Баритон отличается от тенора более широкой мензурой и обладает полным, густым и мужественным звуком. Это качество свойственно баритону во всех регистрах. Роль баритона в оркестре значительна и разнообразна. Ему поручают основную мелодическую линию или контрапункт, он помогает корнетам, поддерживает басы и вообще может выполнить любые оркестровые функции.

Бас-ес и бас-В (туба) выполняет функцию баса нижнего голоса медной группы. Как солирующий инструмент применяется редко.

В нашем духовом оркестре применяются ударные инструменты как без определённой высоты звука, так и с определённой высотой. Без определённой высоты: большой барабан, тарелки, малый барабан, треугольник, бубен и констаньеты. С определённой высотой: ксилофон, колокольчики и литавры.

Знание руководителем всех оркестровых инструментов: их строя, аппликатуры, способа звукоизвлечения, устройства и других особенностей - обязательное условие успешной работы духового оркестра. Эта знания нужны также для инструментовки и для прочтения партитур.

6. Длительности нот

Изучение музыкальной грамотности занимает центральное место в учебной работе. Навык чтения нот с листа формируется в процессе индивидуальных занятий. Поэтому я постоянно уделяю этому периоду работы особое внимание, использую методическую литературу - этюды, упражнения, фрагменты музыкальных произведений. Обучающиеся должны усвоить, что с помощью нотной записи автор выражает мысли музыкального произведения.

Первоначальный этап формирования навыка чтения с листа - разбор нотного текста, то есть медленное, точное извлечение отдельных звуков мелодии, записанной нотами, с соблюдением дополнительных знаков текста.

7. Метр и ритм

Нотная графика - своеобразный язык музыки, записанный специальными нотными знаками, условными обозначениями и терминами. Любая мелодия состоит из четырёх основных взаимосвязанных элементов: ритмический рисунок, метрическое строение. Соотношение звуков по высоте, разделение мелодии на фразы и т.д. При исполнении эти элементы должны восприниматься одновременно и быстро.

8. Работа над репертуаром

Основной формой коллективных занятий в учебно-воспитательной работе самодеятельных оркестров являются репетиции. В практике работы самодеятельных музыкальных коллективов различают несколько основных типов репетиций. Каждая из них имеет свои задачи и специфические особенности.

Корректурная репетиция проводится с целью уточнения характера аранжировки разучиваемого произведения, соответствия её содержания исполнительскому замыслу.

Ординарная или рабочая репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению. В зависимости от сложности пьесы (марша, вальса) руководитель определяет количество ординарных репетиций.

9. Разучивание пьес

С первых дней занятий я стараюсь развивать сознательное отношение обучающегося к музыке. Едва ученик научился извлекать 2-3 звука на инструменте, я должен найти для него пьеску, которую может сыграть начинающий. Исполнив песню в несколько тактов обучающийся почувствует, что научился играть. Задача педагога - поддерживать и стимулировать интерес ученика к занятиям, кропотливо работать с ним над несложным материалом, не отпугивая трудностями, излишней требовательностью. Когда видно будет, что техническое и музыкальное развитие ученика позволяет постепенно усложнять и расширять репертуар, тогда можно перейти к работе над пьесами и переложениями. Основные принципы работы над музыкальным произведением разделяются на три этапа.

Первый этап начинается с предварительного ознакомления каждого из учеников с предназначенным ему произведением. Я объясняю форму, содержание, характерные особенности (тональность, динамика и т. д.), сообщаю краткие сведения о композиторе и его творчестве. Необходимо внимательно познакомиться с произведением в общих чертах. Сначала это будет обычный разбор нотного текста, потом вычленение и неоднократное проигрывание отдельных законченных отрывков, трудных мест. После подготовительной работы надо сыграть пьесу целиком.

Второй этап работы — сложный и длительный, так как для ученика каждая пьеса таит в себе немало серьёзных препятствий. При первом ознакомлении с пьесой не обращалось внимание на фразировочные лиги, знаки цезур, обозначения динамики, различия в артикуляции. На втором этапе выполнение этих требований обязательно. На протяжении второго этапа внимание должно быть сосредоточено на двух основных, решающих задачах; мелодической и ритмической. Любые технические места и пассажи, исполняемые на этом этапе, как правило, в медленном темпе. Конечная цель работы над произведением - проникнуть в его содержание, убедительно и правдиво воссоздать его всеми средствами технической оснащённости. Исполнение должно соответствовать авторскому тексту и стилю, замыслу.

Третий, заключительный этап работы над произведением очень важен. На этой стадии происходит окончательное уточнение исполнительского замысла и на первый план выдвигается задача законченного воплощения авторского текста, раскрытия его содержания. Как правило, на заключительном этапе её следует играть без остановки и обязательно с аккомпанементом. Понятие законченности исполнения подразумевает

также зачатки артистизма — то есть технически свободно, эмоционально приподнятого воплощения скромного исполнительского замысла.

К занятиям в оркестре можно приступить лишь тогда, когда обучающиеся достигнут определённого уровня владения духовым инструментом. Рекомендую использовать «Школу коллективной игры для духовых оркестров» под общей редакцией Н Иванова-Рацкевича. В эту «Школу» помимо хорошо подобранных коллективных и индивидуальных упражнений, сведений по элементарной теории музыки и методических указаний по обучению игре на духовых инструментах, включены отрывки из произведений музыкальной классики и даже законченные пьесы для репетиционной работы и исполнения. В отведённое для коллективных упражнений время невозможно проиграть все варианты, поэтому я выбираю некоторые из них с включением, например, упражнений по освоению выдержанных звуков, чёткости атаки, какой-либо ритмической фигуры. Благодаря систематическому использованию упражнений, заметно улучшается чистота интонации, налаживается ансамбль и появляются навыки владения гибким, красивым звуком, необходимым для исполнения музыкальных произведений.

10. Повторение пройденного

Постоянное повторение пройденного репертуара является важнейшим условием для поддержания оркестра в хорошем рабочем состоянии. Руководитель не должен допускать механического проигрывания партий без ясного представления о её технических и художественных особенностях. При повторении следует уделять серьёзное внимание формированию тонкого чувства ритма, владению различными штрихами, специфическими способами звукоизвлечения.

11. Итоговое занятие

Итогом учебно-воспитательной работы является концертное выступление. Это важное событие в духовой жизни коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий музыкальным творчеством, ещё более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

Учебно-тематический план старшего оркестра 72 ч. За год

| № п/п | Название темы | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Организационное занятие | 2 |
| 2 | Восстановление исполнительского аппарата: лад, размер, фактура | 2+2 |
| 3 | Работа над нюансами (тембр) | 2+2 |
| 4 | Музыкальные формы | 2+2 |
| 5 | Разучивание марша «Молодёжный» | 8 |
| 6 | Разучивание марша «Привет музыкантам» | 8 |
| 7 | Разучивание песни Ю. Чичкова «Детство—это я и ты» | 8 |
| 8 | Р. Паулс «Синий лён» | 8 |
| 9 | Вальс «Расставание» | 8 |
| 10 | Подготовка к концерту | 4 |
| 11 | Отчетный концерт | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 2+2 |
| | Итого | 72 |

1. Организационное занятие

На организационном занятии знакомлю обучающихся с целями и задачами, содержанием и формами занятий в кружке. Разговариваю о посещаемости занятий, обсуждаю репертуар на учебный год.

2. Восстановление исполнительского аппарата после каникул посредством комплексных упражнений.

Восстановление исполнительской формы достигается посредством упражнений, в которые входит игра продолжительных, выдержанных звуков в регистре, позволяющем извлекать звуки без напряжения. Повторение гамм и этюдов выученных за 1 -ый год обучения. Кроме упражнений играть в медленном темпе пьесы кантленного характера. Затем приступаем к изучению гамм до 2-х знаков и более. Знакомство с септаккордом и его обращением

3. Работа над нюансами.

Динамические и регистровые контрасты. Работа над ансамблевыми и оркестровыми партиями. Изучение условных знаков, употребляемых в нотном тексте. Знакомство с мелизмами, особенности ритмической структуры, техника их исполнения. Я объясняю и практически показываю на инструменте способы исполнения мелизмов.

4.-9. Работаем над произведениями крупной формы.

Постоянно накапливаем разнообразный концертный репертуар, повторяем и оттачиваем выученные произведения, повышаем мастерство исполнения. Общась в оркестре в течение 3-5 лет обучающиеся приобретают прочные знания, исполнительские навыки, которые позволяют им в дальнейшем не порывать с музыкой, готовиться к поступлению в музыкальное училище или играть во взрослом оркестре.

10. При проведении оркестровых репетиций руководителю следует руководствоваться следующими правилами:

- Требовать от участников оркестра соблюдения оркестровой дисциплины: правильно сидеть, не разговаривать, сохранять молчание и не играть во время пауз, начинать и прекращать игру только по разрешению руководителя.
- Репетиция должна проходить ровно, спокойно, без раздражения. Ни в коем случае нельзя оскорблять достоинство молодого музыканта, даже если он и повинулся в чем-то. Хороший оркестр - это прежде всего хороший, здоровый коллектив.
- Настоячиво добиваться намеченной цели, но вместе с тем не требовать невозможного, учитывать степень подготовленности.
- Требовать точного выполнения всех указаний в нотах
- Постоянно заботиться о чистоте строя.
- Уделять внимание ансамбля чёткости, атаке звука, фразировке и т. Д.
- Не работать долго с одним исполнителем или даже группой - это расхолаживает других и
- рассеивает внимание. Ф Прерывать оркестр только в самых необходимых случаях, обязательно объясняя при
- этом причину остановки Частые остановки нарушают творческую обстановку, утомляют
- ребят и рассеивают внимание.
- Добиваться правильного исполнения трудных мест лучше всего в медленном темпе. Ф
- Ударные инструменты желательно включать в игру в конце разучивания произведения, иначе это может помешать выявлению некоторых недостатков звучания оркестра. Вся эта работа основана на личном опыте работы с детским духовым оркестром

11. Постоянное повторение пройденного репертуара является условием для поддержания оркестра в хорошем рабочем состоянии.

Руководитель не должен допускать механического проигрывания партий без ясного представления о её технических и художественных способностях. При повторении следует уделять серьёзное внимание формированию тонкого чувства ритма, владения различными штрихами, специфическими способами звукоизвлечения.

12. Итогом учебно-воспитательной работы является выступление.

Это важное событие в духовой жизни коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий музыкальным творчеством, ещё более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

К программе имеются конкретные произведения инструментованные мной.

Литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: для 1 -2 кл. ДМШ. — Л: Советский композитор, 1979.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе.—М: Музыка, 1973.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. —М: Советский композитор, 1979.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.—М: Музыка, 1975.
5. Зиновии В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах 41—М: Музыка, 1979.
6. Иванов-Радкевич С. Н. Школа коллективной игры для духовых оркестров. — М: Музыка, 1969.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 4.1, П.—М: Музыка, 1977,1978.
8. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями—М: Музыка, 1986.
9. Нежинский О. Детский духовой оркестр— М: Музыка, 1979..
10. Свечков Д. Детский духовой оркестр— М: Музыка, 1989..
11. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой—М: Музыка, 1964.
12. Способин И. Музыкальная форма—М: Музыка, 1980.
13. Способин И. Элементарная теория музыки—М: Киорара, 1996.
14. Усов Ю. А Труба—М: Музыка, 1970..
15. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы.—М: Музыка, 1964.
16. Энциклопедический музыкальный словарь.—М: 1966.