

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«01» \_\_\_\_\_ 2009г.



Н.П.Климовская

**Образовательная программа**  
**«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**  
**(модифицированная)**

для детей 7 - 17 лет  
срок обучения 9 лет

**Составитель:**  
преподаватель класса окф  
Гусева К.А.

Санкт – Петербург

2009 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: Художественно-эстетическая.

Вид программы: Модифицированная.

Разработана на основе типовой программы для обучения учащихся общего курса фортепиано.

Актуальность: Музыкальное воспитание и развитие учащихся ДМШ наряду со специальными классами осуществляется также в классе общего курса фортепиано. Занятия проводятся с 1-го класса с учетом требований смежных дисциплин музыкальных предметов: хора, сольфеджио, теории.

Целесообразность: Возникает из возможностей детей, значимости применения знаний во внешкольной жизни, в социальной жизни. Иметь навыки чтения с листа несложных произведений, подбора на слух и простейшего аккомпанемента.

Цель программы: Музыкально-эстетическое воспитание путем овладения навыками игры на фортепиано. Иметь достаточный объем пройденных произведений сольного, ансамблевого репертуара современных, русских, зарубежных композиторов.

### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Воспитательная: Формирование творческой личности, стремление к поставленной цели, воспитание таких качеств как усидчивость, трудолюбие. Участие в различных концертах, конкурсах.

Обучающая: За период обучения учащийся должен овладеть определенным объемом художественных и технических навыков.

Развивающая: Научить детей чувствовать, слушать и переживать музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы, воспитать грамотного слушателя.

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа по общему курсу фортепиано составлена по принципу постепенного и последовательного обучения учащихся, исходя из дифференцированного подхода к каждому ребенку, в зависимости от особенностей, способности и наличия дома инструмента.

### ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате обучения учащиеся общего курса должны овладеть навыками самостоятельного разучивания произведения, чтения с листа, развитие памяти, ответственности, артистизма. Способы проверки: контрольные зачетные уроки в конце каждого полугодия, академические концерты, классные концерты для родителей.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся – зачет в I полугодии, и зачет и отчетный концерт учащихся ОКФ во 2 полугодии. Все выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе. На зачетах за I полугодие каждый ученик должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

При переходе из 3 в 4 класс учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

При переходе из 4 в 5 класс – этюд и 1 – 2 фортепианных произведения.

При переходе из 5 в 6 класс – этюд, полифонию, пьесу.

При переходе из 6 в 7 класс – этюд, полифонию, пьесу, ансамбль.

При переходе из 7 в 8 класс – этюд, полифонию, крупную форму, пьесу, ансамбль.

При переходе из 8 в 9 класс – этюд, полифонию, крупную форму, пьесу.

Гаммы и арпеджио рекомендуются начинать со 2 года обучения. Рекомендуется изучать учащимися, которые будут продолжать дальнейшее образование.



Возраст - программа рассчитана с 7 до 18 лет.

Срок реализации - 9 лет

Форма работы - индивидуальная.

### ЗАДАЧИ ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ С 3 ПО 9 КЛАССЫ

Знакомство с клавиатурой, регистрами. Навыки исполнения произведений, соответствующие требованиям программы по общему курсу фортепиано. Овладение навыками читки с листа, подбора по слуху, аккомпанемент, ансамбли, техническими навыками.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (1-й КЛАСС)

Урок - 0,5 час. в неделю; 18 час в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
Раздел I				
1.1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
1.2	Освоение клавиатуры	2	0,5	1,5
1.3	Посадка за инструментом	1	0,5	0,5
Раздел 2				
2.1	Освоение пианистических приемов	2	0,5	1,5
2.2	Первичные навыки изучения пьес	10	0,5	9,5
2.3	Итоговые занятия	2	0,5	1,5
	Итого	18	3	15

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел I

Тема 1.1 Вводная беседа.

Теория: Информация о технике безопасности. Знакомство с инструментом, рассказ о фортепиано.

Практика: Различные регистры, название клавиш, октав. Простейшие навыки, упражнения.

Тема 1.2 Освоение клавиатуры.

Теория: Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (f, P, крещендо, диминуэндо).

Практика: Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата.

Тема 1.3 Посадка за инструментом.

Практика: Организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса.

Практика: Правильность переноса руки вдоль клавиатуры, пение простейших напевов, подбор их по слуху.

#### Раздел 2

Тема 2.1 Освоение пианистических приемов игры.

Теория: Освоение приемов игры нон легато, попеременно, легато, стаккато.  
 Практика: Различные игровые упражнения на эти пианистические приемы.

Тема 2.2 Первичные навыки изучения пьес.

Теория: Знакомство с двумя ключами. Знакомство с нотным текстом, слуховой контроль.

Практика: Игра простейших упражнений двумя руками, навыки чтения с листа.

2.3 Итоговое занятие: Зачетный урок.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2-й КЛАСС)

Урок – 0,5 час. в неделю; 18 час. в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
Раздел I				
1.1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
1.2	Техническое развитие учащегося	2	0,5	1,5
1.3	Знакомство с игрой гамм, интервалы	1	0,5	0,5
Раздел 2				
2.1	Воспитание навыков ансамблевой игры	2	0,5	1,5
2.2	Изучение пьес	10	0,5	9,5
2.3	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого	18	3	15

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел I

#### Тема 1.1 Вводная беседа.

Теория: Беседа о композиторах.

Практика: Развитие внутреннего слуха, фантазии, подбор по слуху, досочинение мелодии.

#### Тема 1.2 Техническое развитие учащегося.

Теория: Знакомство с этюдами, с формой и развитием материала.

Практика: Исполнение коротких длительностей для развития быстроты пальцев.

#### Тема 1.3 Знакомство с игрой гамм, интервалов.

Теория: Ознакомление с построением гамм, аккордов T 5/3 с обращением.

Практика: Игра интервалов, игра гамм отдельными руками.

### Раздел 2

#### Тема 2.1 Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Освоение принципов игры в ансамбле.

Практика: Воспитание и реализация партитурной записи, ритмическая организация, распределение звучности.

#### Тема 2.2 Изучение пьес.

Теория: Закрепление знаний нот в 3-х октавах. Ознакомление с различием в содержании пьес, различные виды песен.

Практика: Характерные темповые, динамические, ритмические признаки песенности и маршевости в фактуре произведения.

#### 2.3 Итоговое занятие.



Зачетный урок.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3-й КЛАСС)  
Урок – 0,5 час. в неделю; 18 час. в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
1.1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
1.2	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащегося	2	0,5	1,5
1.3	Воспитание навыков чтения с листа	1	0,5	0,5
Раздел 2				
2.1	Развитие навыков работы над полифонией	2	0,5	1,5
2.2	Знакомство с произведениями крупной формы	10	0,5	9,5
2.3	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого	18	3	15

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I

Тема 1.1 Вводная беседа.

Теория: Беседа с учащимся о произведениях различного жанра.

Практика: Показ, иллюстрация преподавателем произведений разнохарактерных: марш, колыбельная, полька.

Тема 1.2 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Теория: Ознакомление с различием в содержании пьес, различные виды песен; колыбельная, шуточная.

Практика: Развитие внутреннего слуха, фантазии (подбор по слуху, сочинение своей мелодии на стихи).

Тема 1.3 Воспитание навыков чтения с листа.

Теория: Принципы развития навыков чтения с листа.

Практика: Пространственные дистанции, типичные мелодические и гармонические обороты.

Раздел 2

Тема 2.1 Развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Развитие полифонического мышления.

Практика: Исполнение двух голосов различной артикуляцией, рельефное выделение одного голоса, пластичность аппарата.

Тема 2.2 Знакомство с произведениями крупной формы.

Теория: Знакомство с простой 3-х частной формой, сонатой, рондо, вариациями.

Практика: Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.

Тема 2.3 Итоговое занятие.

Зачетный урок.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-й КЛАСС)  
Урок – 0,5 час. в неделю; 18 час. в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
Раздел I				
1.1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
1.2	Работа над этюдами, гаммами	2	0,5	1,5
1.3	Развитие навыков работы над полифонией	1	0,5	0,5
Раздел 2				
2.1	Изучение сонатин, вариаций, рондо	2	0,5	1,5
2.2	Работа над фортепианными миниатюрами	10	0,5	9,5
2.3	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого	18	3	15

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел I

1.1 Вводная беседа.

Теория: Беседа с учащимися о современных композиторах

Практика: Прослушивание вместе с учащимися фортепианных произведений композиторов г. Санкт-Петербурга.

Тема 1.2 Работа над этюдами, гаммами.

Теория: Освоение мажорно – минорной системы. Участие мышц, локтя, плеча, спины.

Практика: Подбор аппликатуры в этюдах, гаммах, работа в медленном и среднем темпах.

Тема 1.3 Развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения.

Практика: Точность голосоведения, мелизмы в произведениях И.С.Баха. Г. Генделя – форшлаг, мордент, группетто.

#### Раздел 2

Тема 2.1 Изучение сонатин, вариации, рондо.

Теория: Знакомство с построением, артикуляцией, метроритмом.

Практика: Форма исполнения, выстраивание динамической линии, распределение фактуры.

Тема 2.2 Работа над фортепианными миниатюрами.

Теория: Создание музыкального образа.

Практика: Работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов.

Тема 2.3 Итоговое занятие.

Зачетный урок.



**5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-й КЛАСС)**  
Урок – 0,5 час. в неделю; 18 час. в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
<b>Раздел I</b>				
1.1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
1.2	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся	2	0,5	1,5
1.3	Развитие навыков музицирования	1	0,5	0,5
<b>Раздел 2</b>				
2.1	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио	2	0,5	1,5
2.2	Развитие навыков работы над полифонией	10	0,5	9,5
2.3	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого	18	3	15

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел I

Тема 1.1 Вводная беседа.

Теория: Беседа о композиторах – классиках в чьем творчестве главным было полифоническое направление (Бах, Гендель и т.д.)

Практика: Прослушивание вместе с учащимися полифонических произведений.

Тема 1.2 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Теория: Формирование эстетических ценностей ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте.

Практика: Подбор по слуху, транспонирование, сочинение мелодий.

Тема 1.3 Развитие навыков музицирования.

Теория: Освоение принципов игры в ансамбле.

Практика: Синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии.

#### Раздел 2

Тема 2.1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажорно-минорной системы.

Практика: Достижение пальцевой беглости, переносы трезвучий и их обращений через октаву, виды арпеджио.

Тема 2.2 Развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосья.

Практика: Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Тема 2.3 Итоговое занятие. Зачетный урок.

**6 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-й КЛАСС)**  
 Урок – 0,5 час. в неделю; 18 час. в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
<b>Раздел I</b>				
1.1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
1.2	Развитие технических навыков учащихся	2	0,5	1,5
1.3	Работа над этюдами	1	0,5	0,5
<b>Раздел 2</b>				
2.1	Изучение различных видов полифонии	2	0,5	1,5
2.2	Работа над фортепианными миниатюрами	10	0,5	9,5
2.3	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел I

Тема 1.1 Вводная беседа.

Теория: Беседа о произведениях разного жанра.

Практика: Показ преподавателем произведений классики, популярной музыки.

Тема 1.2 Развитие технических навыков учащихся.

Теория: Участие мышц, локтя, спины, воспитание аппликатурной дисциплины.

Практика: Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, и упражнениями.

Тема 1.3. Работа над этюдами.

Теория: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры.

Практика: Работа в медленном и среднем темпах, переход к быстрому темпу.

#### Раздел 2

Тема 2.1 Изучение различных видов полифонии

Теория: Виды полифонии – подголосная, контрастная, имитационная. Трудности при исполнении многоголосия.

Практика: Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Тема 2.2 Работа над фортепианными миниатюрами.

Теория: Создание звуковых образов. Слуховой контроль.

Практика: Штрихи, нюансы, педализация.

Тема 2.3 Итоговое занятие.

Зачетный урок.



## 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-й КЛАСС)

Урок 0,5 час. в неделю; 18 час. в год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
<b>Раздел I</b>				
1.1	Вводная беседа	1	0.5	0.5
1.2	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся	2	0.5	1.5
1.3	Работа над гаммами, аккордами, аранжировкой	1	0.5	0.5
<b>Раздел 2</b>				
2.1	Изучение сонатин, вариаций, рондо	2	0.5	1.5
2.2	Работа над фортепианными миниатюрами	10	0.5	9.5
2.3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1

#### Тема 1.1 Вводная беседа

Теория: Беседа о композиторе, о репертуаре: произведениях классической, популярной, современной музыки. Русских, зарубежных композиторов, музыки бытового жанра.

Практика: Иллюстрация преподавателем произведений различного жанра.

#### Тема 1.2 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Теория: Формирование эстетических ценностей, ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся.

Практика: Подбор по слуху, импровизация на заданный словестный текст, сочинение мелодий, подбор по слуху.

#### Тема 1.3 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений.

Практика: Виды арпеджио: ломаные, короткие, длинные; перенос опор на разные пальцы (интонационные, весовые).

### Раздел 2

Тема 2.1 Изучение сонатин, вариаций, рондо.

Теория Произведения венских классиков. Проблемы метроритма, артикуляции.

Практика: Работа над формой сонатного allegro. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Тема 2.2 Работа над фортепианными миниатюрами.

Теория: Создание звуковых образов, слуховой контроль.

Практика: Штрихи, нюансы, гибкость, пластичность движений, педализация.

Тема 2.3 Итоговое занятие.

Зачетный урок.

## 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8-й КЛАСС)

Урок 0,5 час. в неделю; 18 час. в год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
Раздел I				
1.1	Вводная беседа	1	0.5	0.5
1.2	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся	2	0.5	1.5
1.3	Работа над гаммами, аккордами, аранжировкой	1	0.5	0.5
Раздел 2				
2.1	Изучение сонатин, вариаций, рондо	2	0.5	1.5
2.2	Работа над фортепианными миниатюрами	10	0.5	9.5
2.3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
	Итого	18	3	15

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1

Тема 1.1 Вводная беседа

Теория: Беседа о композиторе, о репертуаре: произведениях классической, популярной, современной музыки. Русских, зарубежных композиторов, музыки бытового жанра.

Практика: Иллюстрация преподавателем произведений различного жанра.



Тема 1.2 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.  
Теория: Формирование эстетических ценностей, ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся.

Практика: Подбор по слуху, импровизация на заданный словестный текст, сочинение мелодий, подбор по слуху.

Тема 1.3 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений.

Практика: Виды арпеджио: ломаные, короткие, длинные; перенос опор на разные пальцы (интонационные, весовые).

## Раздел 2

Тема 2.1 Изучение сонатин, вариаций, рондо.

Теория Произведения венских классиков. Проблемы метроритма, артикуляции.

Практика: Работа над формой сонатного allegro. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Тема 2.2 Работа над фортепианными миниатюрами.

Теория: Создание звуковых образов, слуховой контроль.

Практика: Штрихи, нюансы, гибкость, пластичность движений, педализация.

Тема 2.3 Итоговое занятие.

Зачетный урок.

## 9 ГОД ОБУЧЕНИЯ (9-й КЛАСС)

Урок 0,5 час. в неделю; 18 час. в год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическая	Практическая
<b>Раздел I</b>				
1.1	Вводная беседа	1	0.5	0.5
1.2	Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся	2	0.5	1.5
1.3	Работа над гаммами, аккордами, аранжировкой	1	0.5	0.5
<b>Раздел 2</b>				
2.1	Изучение сонатин, вариаций, рондо	2	0.5	1.5
2.2	Работа над фортепианными миниатюрами	10	0.5	9.5
2.3	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Раздел1

### Тема 1.1 Вводная беседа

Теория: Беседа о композиторе, о репертуаре: произведениях классической, популярной, современной музыки. Русских, зарубежных композиторов, музыки бытового жанра.

Практика: Иллюстрация преподавателем произведений различного жанра.

### Тема 1.2 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся.

Теория: Формирование эстетических ценностей, ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся.

Практика: Подбор по слуху, импровизация на заданный словестный текст, сочинение мелодий, подбор по слуху.

### Тема 1.3 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений.

Практика: Виды арпеджио: ломаные, короткие, длинные; перенос опор на разные пальцы (интонационные, весовые).

## Раздел2

### Тема 2.1 Изучение сонатин, вариаций, рондо.

Теория Произведения венских классиков. Проблемы метроритма, артикуляции.

Практика: Работа над формой сонатного allegro. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

### Тема 2.2 Работа над фортепианными миниатюрами.

Теория: Создание звуковых образов, слуховой контроль.

Практика: Штрихи, нюансы, гибкость, пластичность движений, педализация.

### Тема 2.3 Итоговое занятие.

Зачетный урок.

## МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требованию к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса, Наличие фортепиано, банкетки, стула, подставки под ноги, нотной литературы, дневника, учебной литературы.



дневника, учебной литературы.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы используется индивидуальная форма – урок. Приемами и методами организации учебного процесса является: беседа, объяснение или рассказ по теме показ преподавателями на инструменте изучаемых музыкальных произведений. Демонстрация аудио записей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей, совместное (учащиеся и преподаватели) посещение и анализирование концертов.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Москва, 1988 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1974 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград. 1979 г.
5. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. Москва. 1976 г.
6. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся - пианистов. Москва, 1965 г.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Ленинград, 1974 г.
8. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. Москва, 1969 г.
9. Коган Г. У врат мастерства. Москва, 1977.
10. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1979 г.
11. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва. 1977г.
12. Мильштейн Я. Советы Шопена Пианистам. Москва, 1967 г..
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987 г.
14. Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианной классике. Ленинград, 1988 г.
15. Любомудрова Н, Методика обучения игре на фортепиано. Москва. 1982 г.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, 1971 г.
17. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А.Николаева). Москва. 1965 г.
18. Программа для музыкальных училищ по специальности «Фортепиано», сост. И. Темченко, Москва, 2002г.
19. Программа по фортепиано для ДМШ, Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004г.
20. Сафарова И. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург, 1994г.
21. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975 г.

### НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В. Натансон, В.Малинников, Москва, 1984.
2. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. Москва, 1992.
3. Я музыкантом стать хочу. Часть 1. Сост. В.Игнатъев, Л.Игнатъева. Ленинград. «Советский композитор», 1986.
4. Я музыкантом стать хочу. Сост. В.Игнатъев. Л.Игнатъева. Ленинград, 1989,
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 1 класса. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин,



- А.Туманян. Москва, 1981.
6. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Общая редакция Л.Баренбойм. Ленинград, 1980.
  7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Л.Баренбойм, С.Ляховицкая. Ленинград, 1984,
  8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С.Ляховицкая. Ленинград, 1970.
  9. Л.Хереско. Музыкальные картинки. Москва, 1982.
  10. Юный пианист. Вып. 1. Сост. В.Натансон, Л.Ройзман.
  11. Фортепиано. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1981.
  12. Фортепиано. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1982.
  13. Фортепиано. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1973.
  14. Фортепиано. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1980.
  15. Фортепиано. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1973, 1975.
  16. Фортепиано. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Сост. Б.Милич. Киев, 1988.
  17. В музыку с радостью. Сост. О.Геталова, И.Визная. Санкт-Петербург. 1997.
  18. Музыкальный салоник. Пособие по общему курсу фортепиано. 1-2 класс. Сост. Т.Ахмадович, Е.Юмаева. Санкт-Петербург. 2000.
  19. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для 3-4 классов ДМШ. Сост. Т.Ахмадович, Е.Юмаева. Санкт-Петербург. 2000.
  20. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для 5-6 классов ДМШ. Сост. Т.Ахмадович, Е.Юмаева. Санкт-Петербург. 1999.
  21. Волшебные звуки. Пьесы для фортепиано 1 -3 года обучения. Санкт-Петербург. 2000.
  22. Музыкальная мозаика. Сост. Бондарев И.И. Ростов-Дон, 1988. 2-3 класс ДМШ.
  23. Детский музыкальный альбом. Играем джаз. Сост. Н.Платонова. Санкт-Петербург. 1994.
  24. Обучение с увлечением. Вып. 2. Сост. И.Веденина. Москва, 1999.
  25. Обучение с увлечением. Вып. 3. Сост. И.Веденина. Москва, 1999.
  26. Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано. Сост. И.Лаврова, Е.Лантратова, Ж.Касаткина. Санкт-Петербург. 1999.
  27. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 2 класса ДМШ. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. Москва, 1988.
  28. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Сост. Н.Любомудрова. К.Сорокин. Москва, 1988.
  29. Юный пианист. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 класс ДМШ. Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. Москва, 1992.
  30. Музыка для детей. Фортепианные, пьесы. Вып. 1. Сост. Сорокина. Москва, 1986.
  31. Из репертуара пианиста. Вып. 1. Ленинград, 1990.
  32. С.Майкапар. Бирюльки. Москва, 1984.
  33. А.Гречанинов. Соч. 109. День ребёнка. 10 детских пьес. Москва, 1959.
  34. П.И.Чайковский. Детский альбом. Соч.39. Москва, 1985.
  35. Детские пьесы канадских композиторов. Москва, 1979.
  36. Р.Шуман. Альбом для юношества. Соч.68. Ред. В.Мержанов. Москва, 1972.
  37. А.Смелков. Альбом для детей и юношества. Соч.61. Санкт-Петербург. 2001.
  38. Детские пьесы современных французских композиторов. Москва, 1973.



39. Музыкальные путешествия. Вып. 2. Москва, 1990.
40. Е. Королёва. Азбука музыки в сказках и стихах. Москва. 2001.
41. Забытые мелодии. Ч.2. Альбом фортепианных пьес композиторов 16-20 века. Сост. Н. Михалевская, И. Парсимова. Санкт-Петербург. 1998.
42. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып.1. Сост. В. Самарин. Москва, 1999.
43. Танго. 15 лёгких переложений для фортепиано. Санкт-Петербург. 2000.
44. Э. Григ. Поэтические картинки. Соч.3. Сост. Копчевский. Москва, 1976.
45. В. Косенко. 24 детские пьесы. Соч. 15. Киев, 1985.
46. Н. Раков. Детский альбом. Москва, 1985.
47. Д. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. Москва, 1969.
48. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Санкт-Петербург. Вып.1, 1997. Вып.2, 1997. Вып.3, 1998. Вып.5, 1998. Вып.6, 1998. Вып. 10, 1999. Вып.11, 1999. Вып. 12, 1999. Вып. 14, 1999.
49. Чтение с листа в классах фортепиано для 1-2 классов. Сост. И. Рябов, С. Рябов. Киев, 1988.
50. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Богатова, Е. Орлов. Москва, 1976.
51. Р. Глиэр. Избранные пьесы. Сост. И. Шпигель. Москва, 1986.
52. Д. Шостакович. Избранные детские пьесы. Сост. Б. Розенгауз. Москва, 1979.
- 53.

#### ЭТЮДЫ:

1. А. Гедике. 40 мелодических этюдов. Соч. 32. Тетрадь 2.
2. А. Лешгорн. Соч.65. Этюды для начинающих. Сост. Кашкин. Москва, 1937.
3. А. Бертини. Соч.29,32. Избранные этюды. Сост. Г. Прокофьев. Москва, 1992.
4. Г. Беренс. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес. Москва, 1936.
5. Ф. Бургмюллер. Соч.100. 25 этюдов. Москва, 1936.
6. Ф. Бургмюллер. Соч. 109. 18 характерных этюдов. Ростов-Дон, 1999.
7. Ж. Дювернуа. Соч. 176. 25 лёгких и прогрессивных этюдов. Москва, 1936.
8. А. Лемуан. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Прага, 1986.
9. К. Черни. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер. Киев, 1988.
10. К. Черни. Соч.299. Школа беглости. Москва, 1985.
11. Избранные этюды для фортепиано. Минск, 1994.
12. Фортепианная техника. Москва, 1983.
13. Этюды. Прага, 1986.
14. Педагогический репертуар. Этюды для 5 класса. Вып.1. Сост. Копчевский. Москва. 1977.
15. Педагогический репертуар. Этюды. 6 класс. Вып.1. Сост. Копчевский. Москва, 1987.
16. Педагогический репертуар. Этюды. 6 класс. Вып.2. Сост. Копчевский. Москва, 1988.
17. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 4 класса. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. Москва, 1984.

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Сост. Л. Ройзман. Киев, 1982.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Сост. Н. Кувшинников. Москва, 1972.
3. Бах И.С. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва, 1997.
4. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы 5 кл. Вып.1. Сост. Н. Копчевский.



Москва, 1981.

5. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы 5 кл. Вып.2. Сост. Н.Копчевский. Москва, 1981.

6. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы 6 кл. Вып.1.

7. Г.Гендель. Сборник пьес. Киев, 1979.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:

1. Сонаты и вариации в 1-4 классах ДМШ. Москва, 1968.

2. Сонаты и вариации в 5 классе. Москва, 1983.

3. Сонаты и вариации в 6 классе. Москва, 1987.

4. От сонатины к сонате. Вып. 1. Минск, 1994.

5. В.А.Моцарт. Шесть сонатин. Москва, 1991.

6. Д.Чимароза. Избранные сонаты. Сост. Л.Лукомский. Москва, 1964.

7. Л.Бетховен. Шесть лёгких сонат для фортепиано. Ред. А.Гольденвейзер. Москва, 1953.

8. А.Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор. Сост. Н.Копчевский. Москва, 1971.

9. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1. Сост. А.Руббах. Москва, 1989.

10. М.Клементи. Сонатины. Соч.36. Баку, 1963.

11. Ф.Кулау. Сонатины. Соч.20. Москва, 1990.

#### АНСАМБЛИ:

1. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли. Сост. Е.Алешина, Е.Никитина, О.Житнухина. Санкт-Петербург. 2000.

2. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 класс. Сост. В.Дулова. Санкт-Петербург. 2000.

3. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 5-7 класс. Сост. В.Дулова, Н.Дмитриевская.

Санкт-Петербург. 2000.

4. Ансамбли для фортепиано. 1-3 класс ДМШ. Сост. Л.Фундилер. Киев, 1990.

5. Р.Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли. 2-5 класс. Санкт-Петербург. 1998.

6. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов. Санкт-Петербург. 1999.

7. Альбом для фортепиано в 4 руки. Ленинград, 1989.

8. «Брат и сестра». Вып.1. Сост. О.Гравер, М.Моисеева. Санкт-Петербург. 1993.

9. П.И.Чайковский. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Ж.Металлиди. Санкт-Петербург. 1998.

#### АККОМПАНИМЕНТЫ:

1. Григорян М. Начальная школа игры на скрипке. Москва, 1991.

2. Юный скрипач. Вып.2. Москва, 1989.

3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. Сост. Гарлицкий, К.Родионов. Москва, 1985.

4. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. Сост. Гарлицкий, К.Родионов. Москва, 1974.

5. Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс. Сост. Ю.Уткин. Москва, 1991.

6. Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс. Сост. Ю.Уткин. Москва, 1984.

7. В.Андреев. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Москва, 1983.

8. А.Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. Москва, 1985.

9. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып.1. Москва, 1984.