ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол № _____
«21» 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
_____ Н.П.Климовская

Образовательная программа «Музыкальный Петербург» (модифицированная)

срок обучения 2 года

Составитель:
преподаватель теоретического отдела
Матвеева Н.П.

Санкт – Петербург

2009 г.

2002.
9. *Всеволодский-Генргросс В.* Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13.
10. *Гаккель Л.Е.* Театральная площадь. Л., 1990.
11. *Гамалей Ю.В.* «Мариинка» и моя жизнь (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
12. *Гинзбург С.Л.* Русский музыкальный театр 1700-1835 гг.: Хрестоматия. Л.; М., 1941.
13. *Гозенпуд А.А.* Дом Энгельгардта. Л., 1989.
14. *Государственный* ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова: Альбом / Авторы текста А.П. Коннов (опера), И.В. Ступников (балет). Л., 1976.
15. *Грабарь И.* Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
16. *Демиденко* Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
17. *Ершов А.* Старейший русский хор. Л., 1978.
18. *Иванов А.А.* Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
19. *Имханицкий М.И.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
20. *История* русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
21. *Канн П.Я.* Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
22. *Крюковских А.П.* Дворцы Санкт-Петербурга. СПб, 1997.
23. *Ленинградская* консерватория в воспоминаниях: В 2 кн. 2-е изд., доп. Л., 1987-1988.
24. *Матвеев Б., Краско А.* Фонтанный дом. СПб, 1996.
25. *Музыкальная* энциклопедия: В 6 т. М., 1973-1982.
26. *Музыкальный* Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т. I. Кн. 1-6. СПб., 1996-2002.
27. *Органисты* и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю. Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С. 91-104.
28. *Певческая* капелла Санкт-Петербурга / Авт.-сост. В.А. Чернушенко, П.П. Левандо. СПб., 1994.
29. *Петрова Е.Н.* Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991.
30. *Петровская И.Ф.* Театральный Петербург. XVIII – начало XX в. СПб., 1994.
31. *Розанов А.С.* Музыкальный Павловск. Л., 1978.
32. *Фрадкина Э.* Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
33. *Щербакова Т.* Михаил и Матвей Вильегорские. М., 1990.
34. *Энтелис Н.* Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
35. *Юсуповский* дворец. История рода, усадьбы и коллекции (Серия «Дворянские особняки») / Под общ. ред. Г.И. Свешниковой. СПб., 1999.

Пояснительная записка

Направленность учебной дисциплины «Музыкальный Петербург»: участвовать в формировании культурно-образованного гражданина России, его исторического и национального самосознания.

Актуальность программы заключается в изучении истории и культуры Санкт-Петербурга – культурной столицы России.

Целесообразность программы – стимулирование интереса к познанию культуры родного края. Петербург – город с богатейшей историей культуры и искусств в том числе и музыки. Главнейшие события русской музыки, жизнь и творчество многих русских композиторов прошли в этом городе. Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, - дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах, будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру – часть великой культуры России.

Программа имеет как **глобальную цель** – формирование культурного человека с активной жизненной позицией, патриота России, так и **общепедагогическую цель** – создание новой учебной дисциплины для музыкальных образовательных учреждений.

Основные задачи: *воспитать* музыкально-образованного человека и приобщить его через любовь к музыке к духовным ценностям; *обучить* аналитическим способам накопления и изучения информации по теме; *развивать* интеллектуальные и музыкально-художественные способности учащихся.

Условия реализации программы и методическое обеспечение.

Курс «Музыкальный Петербург. Страницы истории» предназначен для учеников 6 или 7 класса девятилетнего обучения в ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга. Уроки проводятся из расчета 0,5 часа в неделю и сочетают в себе как лекционные, практические так и экскурсионные занятия.

Материал иллюстрируется как изобразительным материалом (репродукциями картин русских художников, фотографиями зданий, музыкальных деятелей, видеосюжетами), так и музыкальными произведениями.

Учебным пособием для преподавателя и особенно для учащихся по данному предмету является книга «Силуэты музыкального Петербурга», написанная автором программы этого курса («Композитор», СПб, 2011. Издание второе, исправленное и дополненное). Двадцать четыре главы книги соответствуют тематическому плану предлагаемой программы. Имеющийся в книге список рекомендуемой литературы по истории музыкального Петербурга может быть предложен как преподавателю, так и учащимся.

Необходимым условием для успешного усвоения учениками знаний по истории музыкального Петербурга является постоянный выход по каждой теме, каждому историческому периоду в современную музыкальную жизнь. Как показала моя десятилетняя практика преподавания этого предмета в ДМШ, важно акцентировать мысль о продолжении и развитии традиций прошлого в сегодняшней музыкальной жизни, привносить живое дыхание музыки в школьные занятия.

Активизируют внимание и интерес учащихся апробированные *типы классной работы:* 1) составить репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории;
2) объяснить текстом изучаемой главы подбор музыкальных иллюстраций, предлагаемый преподавателем.

Для *прослушивания и видеопоказа*, рекомендуется отбирать музыкальные произведения, которые бы не дублировали сочинения, предусмотренные курсом музыкальной литературы. Например: арии из опер Д. Перголези, Д. Чимарозы, Д. Бортнянского, Г.Доницетти, Д.Верди, части из ораторий Гайдна, «Торжественной мессы» и «русских» квартетов Бетховена, отрывки из опер и симфонических произведений М.Глинки, А. Рубинштейна, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, А. Шенберга, романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского, фортепианные произведения Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, сцены из балетов Л. Минкуса, А. Глазунова, Ф.Стравинского, А.Черепнина, записи из репертуара Ф. Шаляпина, хоровые сочинения русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Рахманинова, Г. Свиридова, музыку для оркестра русских народных инструментов, аудиозаписи Русской роговой капеллы и военных духовых оркестров Санкт-Петербурга и т.д.

Подбор музыки диктует содержание той или иной главы. Таким образом, преподавателю предоставляется возможность свободного выбора сочинений, желательно в исполнении петербургских музыкантов и коллективов.

Украшает занятия по истории музыкального Петербурга знакомство с песнями ленинградских - петербургских композиторов о Петербурге с последующим их разучиванием и исполнением (по одной песне по выбору ученика или группы учащихся) на итоговом занятии курса или в классном концерте.

Дополнением к данному курсу могут служить специально тематически подобранные выездные лекции – концерты артистов Петербургконцерта. На них (так же как и на автобусные экскурсии в музыкальные музеи и дворцы) желательно приглашать родителей учеников, просвещая их и способствуя формированию семейных традиций культурного досуга.

Один раз, как показала практика, лучше всего перед Новым годом, возможно проведение неформального занятия, - своего рода «музыкального салона». Празднично одетые учащиеся, вместе с преподавателем, музицируют, играют, рассказывают о своих инструментах, исполняемых сочинениях. Класс превращается в небольшой камерный зал, куда приглашаются и родители. Такие «салоны» возможны также и в связи с различными юбилейными датами из истории России и ее культуры.

Формы контроля успеваемости. Дома ученики прочитывают главы из книги по изучаемой теме и дают краткие ответы на поставленные педагогом вопросы. Для лучшего усвоения материала полезно записывать в тетради план главы, фиксируя основные музыкальные события, имена выдающихся деятелей и их вклад в культуру Петербурга. Ориентиром для подобной работы служат выделенные курсивом или жирным шрифтом слова.

Предлагаю и такую эффективную форму домашней работы с книгой как «Аннотации к иллюстрациям». Ученики внимательно рассматривают иллюстрации в каждой главе, подбирают к ним соответствующий текст книги и зачитывают его на уроке.

Оправдывает себя и такая форма работы, как небольшие по объему самостоятельные рефераты и сочинения учеников с изобразительным оформлением по следующим, к примеру, темам: «Площадь Искусств», «Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем), «Музыка в картинах Русского музея», а также самостоятельное обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

Помимо этого, на протяжении всего учебного года, учащиеся должны побывать в разных музыкальных театрах и концертных залах Петербурга. *Форма отчетности* – программка, билет, небольшое эссе о прослушанной музыке и ее исполнителях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс

№	Тема урока	Кол. часов
I	**Музыка в Петербурге во времена Петра I**	
	1. Придворный певческий хор. Полковые оркестры.	1
	2. Театр Натальи Алексеевны. Оперные дома. Ассамблеи. Меншиковский дворец.	1
II	**Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)**	
	1. Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус.	0,5
	2. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде	1
III	**Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761).**	
	1. Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра.	0,5
	2. Роговой оркестр.	0,5
IV	**Музицирование в Петербурге в царствование ЕкатериныII и Павла I**	
	1. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера – буфф.	1
	2. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.	1
	3. Большой Каменный театр. Театральная школа. О.А.Козловский	0,5
	4. Музыкальный клуб. Музыка при Павле I .	0,5
	5. Контрольный урок-зачет	0,5
V	**Эрмитаж и Эрмитажный театр.**	
	1. Шедевр Дж. Кваренги.Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II.	0,5
	2. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata»	0,5
VI	**«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметьевых.**	
	1. Вклад Шереметьевых в музыкальную культуру Петербурга и России. Музыкальные вечера при Николае Петровиче. П.И.Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметьева). Иван Батов. Хоровая капелла Д.П.Шереметьева Г.Я.Ломакин. Музыкально- просветительская деятельность А.Д.Шереметьева.	0,5
	3. Шереметьевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.	0,5

VII	**Музыка Юсуповского дворца.** 1. Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н.Юсупов и М.И.Глинка. 2. Н.Б.Юсупов II – скрипач, композитор, Меценат. Музыка во Дворце работнико просвещения	0,5 0,5
VIII	**Старинный русский хор.** 1. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. М.Ф.Полтарацкий. Д.С.Бортнянский. Ф.П.и А.Ф.Львовы. М.И.Глинка в Капелле. 2. Здание Капеллы на Набережной р. Мойки д. 20. История его постройки. 3. Капелла после 1917 года. М.Г.Климов, А.В.Свешников, Е.П.Кудрявцева. 4. Хор и оркестр Капеллы в конце XX века В.А. и А.В.Чернушенко.	0,5 0,5 0,5 0,5
IX	**От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки.** 1. Маскарады Мона. Петербургское филармоническое общество. 2. Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.	0,5
X	**Площадь искусств.** 1. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр. 2. Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. Палас – театр. Театр музыкальной комедии.	0,5 0,5
XI	**Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.** 1. Зал Дворянского собрания до 1917 года : К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов. 2. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д.Шостакович и Е.А.Мравинский. 3. Исполнение симфонии №7 Д.Д.Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И.Элиасберга. 4. Два филармонических оркестра и их дирижеры.	0,5 0,5 0,5 0,5
	УРОК- ЗАЧЕТ	0,5
	итого	**15 часов**

7 класс

№	Тема урока	Кол.

		часов
I	**Петербургские органы.** 1. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. 2. Судьба органов после 1917 года. Органная музыка современного Петербурга.	 0,5 0,5
II	**Петербург – родина Великорусского оркестра.** 1. Балалайка до В.В.Андреева. Основные факты творческой биографии В.В.Андреева. 2. Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.	0,5 0,5
III	**Кружок друзей камерной музыки (1922-1933).** 1. Создатели КДКМ . Д.Шостакович, В.Горовиц, М.Юдина в КДКМ . Н.Е.Добычина.	0,5
IV	**Театры Театральной площади.** 1. Большой каменный театр. Театр – Цирк. 2. Мариинский театр в прошлом и настоящем. 3. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы. 4. Театр оперы и балета консерватории.	0,5 0,5 0,5 0,5
V	**Первая русская консерватория.** 1. А.Г.Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николя. 2. Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музй консерватории.	1 1
VI	**Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы.** 1. Музей – квартира Н.А.Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей – квартира Ф.И.Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.	1
	УРОК – ЗАЧЕТ	0,5
VII	**Дом композиторов Санкт-Петербурга.** 1. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большая Морская д.45. 2. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В.П.Соловьев-Седой, А.П. Петров	0,5 0,5
VIII	**Вторая столичная оперная сценаю.** 1. Народный дом Николая II, Ф.И.Шаляпин на сцене Народного	1

	дома. 2. Ленинградский Мюзик-Хол. И.Дунаевский, Л.Утесов, И.Рахлин.	1
IX	**Летние концерты в пригородах Петербурга.** 1. Ораниенбаум.. Музыка при Петре III . Музыцирование в XIX веке: театр, Д.М.Леонова, Ф.М.Стравинский, Н.Черепнин. Современный фестиваль «Осколков и его друзья». 2. Петергоф. М.Балакирев, А.Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра. Гатчина. Дом – музей П.Щербова. Русские композиторы в Гатчине. 3. Павловск . Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д.Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С.Прокофьева. Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.	1 1 1
X	**Новые петербургские театры.** 1. Театр балета Б.Эйфмана, «Зазеркалье», «Санкт-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф»	1
XI	**Памятные места.** 1. М.Беляев и «беляевские пятницы». 2. Русские композиторы XIX века в Петербурге. 3. Отечественные композиторы XX века в Петрограде-Ленинграде-Петербурге.	1
	УРОК – ЗАЧЕТ	1
	итого	**15часов**

Содержание учебного предмета

На уроках учебного предмета «Музыкальный Петербург» учащиеся знакомятся с историей и культурой музыкального Петербурга от правления Анна Иоанновны до наших дней. Биографический и исторический материал иллюстрируется редкими образцами русской духовной, инструментальной и бытовой музыки.

1. **Музыка в Петербурге во времена Петра I** 2ч
   Придворный певческий хор. – Полковые оркестры. – Театр Натальи Алексеевны. – Оперные дома. – Ассамблеи. – Меншиковский дворец. – Петровские карийоны.
2. **Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)** 2ч
   Певческая школа в Глухове. – Куртаги. – Сухопутный шляхетский корпус. – Итальянская труппа Ф. Арайи. – Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.
3. **Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761)** 2ч

Придворный хор. – Разумовские. – Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. – Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра. – Роговой оркестр.

4. **Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I** 2ч
Музыкальные затеи Петра Федоровича. – Итальянская опера-буфф. – Русские оперы на либретто Екатерины II. – Комитет для управления зрелищами и театром. – Большой Каменный театр. – Театральная школа. – О.А. Козловский. – Музыкальный клуб. – Музыка при Павле I.

5. **Эрмитаж и Эрмитажный театр** 2ч
Шедевр Дж. Кваренги. – Спектакли при Екатерине II. – Эрмитажные спектакли при Николае II. – Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. – Возрожденный театр. – «Санкт-Петербург Camerata».

6. **«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых** 1.5ч
Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. – Музыкальные вечера при Николае Петровиче. – П.И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). – Иван Батов. – Хоровая капелла. – Д.П. Шереметева. – Г.Я. Ломакин. – Музыкально-просветительская деятельность А.Д. Шереметева. – Шереметевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

7. **Музыка Юсуповского дворца** 2ч
Юсуповский дворец в Петербурге. – Б.Н. Юсупов и М.И. Глинка. – Н.Б. Юсупов II – скрипач, композитор, меценат. – Музыка во Дворце работников просвещения.

8. **Старейший русский хор** 2ч
От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. – М.Ф. Полторацкий. – Д.С. Бортнянский. – Ф.П. и А.Ф. Львовы. – М.И. Глинка в Капелле. – Здание Капеллы на набережной Мойки, 20. История его постройки. – Капелла после 1917 года. М.Г. Климов, А.В. Свешников, Е.П. Кудрявцева. – Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. – В.А. и А.В. Чернушенко.

9. **От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М.И. Глинки** 1ч
Маскарады Леона. – Петербургское филармоническое общество. – Дом Энгельгардта. – Маскарады, концерты. – Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

10. **Площадь Искусств** 1ч
Михайловский дворец (Русский музей). – Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М.П. Мусоргского. – Палас-театр. Театр музыкальной комедии.

11. **Большой зал филармонии имени Д.Д. Шостаковича** 1ч
Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов. – Открытие филармонии в 1921 году. – Д.Д. Шостакович и Е.А. Мравинский. – Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И. Элиасберга. – Два филармонических оркестра и их дирижеры.

12. **Петербургские органы** 1ч
Самый старый орган России. – Знаменитые петербургские органы XIX века. – Судьба органов после 1917 года. – Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга.

13. **Петербург – родина Великорусского оркестра** 1ч
Балалайка до В.В. Андреева. – Основные факты творческой биографии В.В. Андреева. – Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.

14. **Кружок друзей камерной музыки (1922-1933)** 1ч
Создатели КДКМ. – Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. –

Н.Е. Добычина.

15. **Театры Театральной площади** 1.5ч
Большой Каменный театр. – Театр-цирк. – Мариинский театр в прошлом и настоящем. – Итальянская опера. – Театр музыкальной драмы. – Театр оперы и балета консерватории.

16. **Первая русская консерватория** 1.5ч
А.Г. Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. – Здание консерватории, архитектор В. Николя. – Малый зал имени А.К. Глазунова. – Большой зал. – Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. – Музей консерватории.

17. **Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы** 1ч
Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. – Мемориальная квартира актеров Самойловых. – Музей-квартира Ф.И. Шаляпина. – Выставка музыкальных инструментов.

18. **Дом композиторов Санкт-Петербурга** 1ч
Создание Союза композиторов в 1932 г. – Особняк на улице Большая Морская, д. 45. – Фестивали, проводимые Союзом композиторов. – В.П. Соловьев-Седой. – А.П. Петров.

19. **Вторая столичная оперная сцена** 1ч
Народный дом Николая II. – Ф.И. Шаляпин на сцене Народного дома. – Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.

20. **Летние концерты в пригородах Петербурга** 1.5ч
Ораниенбаум: Музыка при Петре III. – Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. – Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья».
Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра.
Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева.
Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение).
Красносельский и Каменноостровский летние театры.
Летние концерты в *Царском Селе* и на *Карельском Перешейке*.

21. **Памятные места** 2ч
а) М. Беляев и «беляевские пятницы»;
б) Русские композиторы XIX века в Петербурге;
в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде – Ленинграде – Петербурге.

Список литературы

1. *Белякаева-Казанская Л.* Силуэты музыкального Петербурга.
2. *Белякаева-Казанская Л.* Эхо серебряного века. СПб., 1998.
3. *Белякаева-Казанская Л.* На Парнасе русской музыки. СПб., 2006.
4. *Бенуа А.* Мои воспоминания: В 5 кн. 2-е изд., доп. М., 1993.
5. *Березин И.Б.* В.В. Самойлов. Л., 1948.
6. *Великанова О.* Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы // Скрипичный ключ. 1996. № 1. С. 21-26.
7. *Вертков К.* Русская роговая музыка. Л.; М., 1948.
8. *Волков С.* История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М.,