

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
Протокол №  
«01» 09 \_\_\_\_\_ 2009г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГОУ ДОД СПб ГДМШ  
им. С. С. Ляховицкой  
  
Н.Н.Климовская

**Образовательная программа**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
**(модифицированная)**

для детей 10 - 17 лет  
срок обучения 6 лет

**Составитель:**

преподаватель теоретического отдела  
Матвеева Н.П.

Санкт – Петербург

2009 г.

7 класс	
глинkinского периода – знаменный распев, стихиры, канты. Козловский). Духовные концерты (Бортнянский, Березовский). Музыка (Хандошкин, Бортнянский). Оперы (Бортнянский, Фомин,	2
вины 19 века (Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилёва, сого-по выбору).	1
ь и творчество	1
ря» («Иван Сусанин»)	3
	1
шай», «Я помню чудное мгновенье», «Прощание с Петербургом», р.	1
изведения - «Камаринская», «Вальс – фантазия».	1
	1
ий. Жизнь и творчество. Опера «Русалка» (фрагменты)	1
уло 16 лет», «Ночной зефир», «Мельник», «Я вас любил», «И «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «расота», «Юноша и дева», «Лихорадушка».	2
	1
Знакомство с жизнью и творчеством М.А. Балакирева ( романсы, пиано «Исламей») и Ц.А.Кюи (2-3 романса, произведения для ф-	
нь и творчество	1
ь»	3
княжна», «Песня тёмного леса», «Для берегов отчизны дальней», ».	1
гатырская»	1
	1
Жизнь и творчество	1
нов»	1
нов»	2
зки»	2
«Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Ерёмушки», «По-над Доном сая».	2
	1
	32

## *Пояснительная записка*

Направленность программы — художественно эстетическая.

Вид программы — модифицированная.

Актуальность — изучение предмета *музыкальная литература* позволяет воспитать личность, способную интегрироваться в современную культурную среду, ассимилировать достижения классической и современной музыки.

Целесообразность — изучение произведений музыкальной литературы закладывает фундамент широко эрудированной личности, организация курса в хронологическом порядке формирует системное мышление личности.

Цель программы — приобщение учащихся к музыкальному искусству, воспитание эстетического вкуса, эмоционального отклика на музыкальное произведение, овладение необходимым комплексом профессиональных знаний, умений и навыков.

### Основные задачи

Воспитательные: 1) воспитание эстетического вкуса; 2) формирование ориентиров, помогающих отличать высокохудожественное произведение от банальности; 3) воспитание критериев оценки музыкальных произведений; 4) воспитание гуманистически настроенной личности.

Обучающие: 1) знание конкретных музыкальных произведений, биографий композиторов; 2) овладение необходимой музыкальной терминологией; 3) обучение навыкам анализа музыки в соответствии с уровнем и особенностями развития и подготовки обучающихся.

Развивающие: 1) развитие кругозора, эрудиции; 2) развитие творческих способностей и музыкального мышления.

Отличительная особенность программы — программа рассчитана на полный 9-летний курс обучения, объем курса расширен, что позволяет познакомить учащихся с большим количеством музыкальных произведений разных стилей и эпох.

### Методы обучения:

• *Рассказ* учителя об изучаемом материале, композиторе, произведении.

• *Объяснение* необходимых понятий, терминов.

• *Беседа* с учениками о прослушанном произведении, изучаемом материале.

• *Иллюстративный* метод — демонстрация музыкальных произведений, а так же просмотр видеозаписей.

• *Наглядный* метод находит свое отражение в использовании репродукций произведений изобразительного искусства, портреты композиторов, различные схемы, плакаты и другие дидактические материалы.

• *Практический* метод предполагает анализ учащимися музыкальных произведений: жанра, характера, средств выразительности, формы и наблюдение музыки по нотам.

Прогнозируемые результаты: по прохождении полного курса музыкальной литературы учащийся должен знать биографии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и их произведения, уметь сформулировать особенности того или иного жанра и музыкальной формы, а также знать происхождение и время формирования последних. А также должен уметь произвести самостоятельный анализ средств выразительности в музыкальном произведении соответственно возрастным особенностям обучающегося.

Способы проверки результатов:

По итогам каждой темы проводится *контрольный урок* (соответственно УТП, приводимому ниже). *Формы контроля* по музыкальной литературе могут быть различны:

• устный опрос учащихся по пройденному материалу, в процессе которого ребята учатся выражать свои впечатления, мнение, воспроизводить фактический материал;

• письменный опрос в виде теста (возможно использование пособий «Тесты по музыкальной литературе» авторов Г. Ф. Калининой и Л. Н. Егоровой);

• письменный ответ на предложенную тему, возможно в форме сочинения и отклика учащегося о пройденном произведении;

• музыкальная викторина;

• кроссворд;

• тестовые задания в виде карточек: соединить две части стрелками (композитор и произведение, композитор и даты жизни/место рождения и т.п.), заполнить пропуски в рассказе и др.;

• самостоятельное исполнение доступных учащимся музыкальных тем пройденных произведений (играя на фортепиано или сольфеджируя).

Форма работы групповая, 1 академ. час в неделю.

Возраст — 10-17 лет

Срок реализации — 6 лет

Музыкальная школа не только дает специальные знания по различным предметам, но, прежде всего, ставит целью воспитание эмоционально-отзывчивого, грамотного слушателя классической музыки, слушателя, наделенного музыкальным кругозором и эрудицией, слушателя, способного воспроизвести доступное ему музыкальное произведение.

Предмет «Музыкальная литература» ставит сразу несколько разнонаправленных задач. Конечно же, первоочередной задачей является приобщение учащихся к музыкальному искусству, воспитание эстетического вкуса, эмоционального отклика на музыкальное произведение. На уроках музыкальной литературы формируются ориентиры, помогающие отличать высокохудожественное произведение от банальности. Но так же решаются и задачи профессионально-направленные. Так, формируется багаж знаний конкретных музыкальных произведений, биографий композиторов, сопутствующих исторических фактов, приобретаются навыки анализа музыки.

В курсе музыкальной литературы используются следующие методы обучения:

- *Рассказ* учителя об изучаемом материале, композиторе, произведении.

- *Объяснение* необходимых понятий, терминов.

- *Беседа* с учениками о прослушанном произведении, изучаемом материале.

- *Иллюстративный* метод — демонстрация музыкальных произведений, а так же просмотр видеозаписей.

- *Наглядный* метод находит свое отражение в использовании репродукций произведений изобразительного искусства, портреты композиторов, различные схемы, плакаты и другие дидактические материалы.

- *Практический* метод предполагает анализ учащимися музыкальных произведений: жанра, характера, средств выразительности, формы и наблюдение музыки по нотам.

Предлагаемая программа основывается на базисных требованиях девятилетнего курса обучения. Новый календарно-тематический план позволяет расширить объем курса, познакомить учащихся с большим количеством музыкальных произведений разных стилей и эпох.

Основными формами урока являются рассказ, беседа, прослушивание произведений, анализ музыки.

**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ ДМШ/ДШИ**

Наименование тем

Кол-во  
часов

4 класс

<p><b>льной выразительности.</b> етр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр.</p>	3
<p><b>ормы.</b> аза, предложение). Простые 2-х, 3-хчастные формы, вариации, е (сюита, классическая соната и симфония).</p>	4
	1
<p><b>разительная музыка.</b> мена года», П.И. Чайковский-«Времена года», М.П. Мусоргский – авки», В.А. Гаврилин - «Зарисовки» для ф-но, И.Гайдн – эпизод ии «Времена года», А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», -Санс – «Карнавал животных», К. Дебюсси – «Детский уголок».</p>	4
<p><b>гическом театре.</b> нт», Ж. Бизе – «Арлезианка», Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь»</p>	2
	1
<p>и оперы. Великие авторы и известные оперы и исполнители. Оперные голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, /слан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков – «Садко», «Сказка о Равель - «Дитя и волшебство», Ж. Бизе – «Кармен», фрагменты опер но в исполнении учащихся).</p>	5
	1
<p>балета Великие авторы и известные балеты. Исполнители. (Классические танцы, характерные танцы, пантомима) - «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». «Золушка». В.А. Гаврилин – «Анюта».</p>	3
	1
<p><b>ой музыки</b> и, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н. Паганини). г, Й. Брамс, Д. Гершвин) ии (И.С. Бах, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович) оцарт, М.А. Балакирев, Ф. Лист) льсон, Ф. Шопен) й концерт ( В.А. Моцарт, П.И. Чайковский)</p>	3
<p><b>ументальная музыка</b> ин, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) а, П.И. Чайковский) рт, Р. Шуман)</p>	1
<p><b>нтатно-ораториального жанра</b> ая кантата» (фрагменты), И. Гайдн Оратория «Времена года» (фраг- анинов Кантата «Весна» (фрагменты), Д.Д. Шостакович Оратория фрагменты).</p>	1
	1
	31

## 5 класс

Верди, А. Скарлатти, Ж-Б Люлли, Г. Перселл (фрагменты опер),  
Вальды (оркестровые произведения), Ф. Куперен, Ж-Ф Рамо (клавирная  
Музыка), Д. Букстехуде (органные сочинения).

1

Творчество

1

Произведения

3

Музыка органа

1

Музыкальные произведения

1

1

Вок, А. Сальери, Д. Паизиелло, Д. Чимароза (фрагменты опер),  
Музыкальная литература. М. Клементи (сонаты для фортепиано).

1

Музыкальный цикл. М. Клементи (сонаты для фортепиано). Й. Гайдн  
Музыка Симфония № 1 (фрагменты).

1

Музыка

1

Музыка (по выбору)

1

Музыка «100 лет» и «Сотворение мира» (фрагменты, по выбору)

1

1

1

Музыка и творчество

1

Музыка «История»

2

Музыка минор

2

Музыка (по выбору)

1

Музыка. Сонаты для скрипки и ф-но, квартеты (по выбору)

1

Музыка концерты (для ф-но, скрипки, флейты, кларнета, арфы с оркестром-

1

1

1

Музыка и творчество

1

Музыка (№8 – целиком и др. - по выбору)

1

Музыка (№3, 6, 9-фрагменты- по выбору). Увертюры («Эгмонт»)

2

Музыка (Сонаты для и ф-но, виолончели и ф-но, квартеты, трио)

1

Музыка концерты (для ф-но или скрипки с оркестром)

1

1

32

6 класс	
бер Опера «Вольный стрелок» (фрагменты). Д. Фильд Произведения -3 по выбору). Н. Паганини Произведения для скрипки (по выбору).	1
ь и творчество	1
«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1
нченнная» си минор	1
ентальные произведения (сонаты для скрипки и фортепиано, квинтет	1
оизведения ( вальсы, экспромты, музыкальные моменты)	1
	1
и творчество	1
р. 56 № 2, a-moll, op.68 № 2, B-dur, op.7 № 1). Полонезы (A-dur, op.40 №...).	1
noll и 1-2 по выбору). Прелюдии ( № 4 e-moll, № 7 A-dur, № 9 E-dur, 20 c-moll)	1
12 op. 10, E-dur, №3 op. 10). Ноктюрны ( по выбору)	1
Концерты (по выбору ).	1
	1
	1
<b>тво с жизнью и творчеством композиторов - романтиков</b>	
эт для фортепиано с оркестром, ч.1; Концерт для виолончели с арнавал» (фрагменты); «Фантастические пьесы» (по выбору); Любовь поэта» ( 2-3 песни по выбору); Симфония № 4 (фрагменты).	1
странствий (2-3 по выбору), «Прелюдии», транскрипции для форте- та», «Свадьба Фигаро», «Риголетто» (по выбору); «Грёзы любви»,	1
онцерт для скрипки с оркестром, музыка к комедии Шекспира «Сон Тесни без слов для фортепиано (по выбору).	1
гастическая симфония (фрагменты).	1
ы: «Севильский цирюльник» (фрагменты), «Золушка» (фрагменты), , » (увертюра).	1
нии №№ 3,4 (фрагменты), Концерт для скрипки с оркестром, фортепиано, песни (по выбору).	1
<b>омпозиторские школы :</b>	2
для фортепиано с оркестром, Лирические пьесы ( по выбору) я родина» (фрагменты).	
ерт для виолончели с оркестром, Симфония № 5 (фрагменты) ерт для скрипки с оркестром, «Грустный вальс»	
	2
Кармен» (фрагменты), Симфония До мажор (фрагменты)	2
Аида», «Риголетто», «Травиата», «Фальстаф» (фрагменты по (фрагменты)	2
г «Лоэнгрин» (фрагменты), «Тангейзер» (увертюра), «Валькирия» й»).	2
	1
	32



8 класс	
Михаил Иванович Глинка. Жизнь и творчество	1
«Сказка о царице-ночной ведьме».	3
Опера «Шехерезада»	2
Переложения оперы. «Царская невеста» и «Псковитянка» (фрагменты). «Испанское танго».	1
	1
	1
Жизнь и творчество	
Музыкальные произведения - «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» (фрагменты).	1
Концерты: №1 для ф-но с оркестром, для скрипки с оркестром, «Соната №1 «Рококо» для виолончели с оркестром.	1
Музыкальные произведения, б – по выбору.	2
«Сказка о царице-ночной ведьме», «Средь шумного бала», «То было в царствование Алексея Михайловича», «Серебряная свадьба», «Серебряная свадьба», «Серебряная свадьба» и другие	1
	1
«Сказка о царице-ночной ведьме»	3
«Сказка о царице-ночной ведьме»	3
	1
Музыкальное творчество с жизнью и творчеством русских композиторов	
Музыкальные произведения «Иоанн Дамаскин» (фрагменты). А.К. Лядов -Прелюдии для фортепиано (фрагменты). А.С. Арренский -Фантазия на темы Рябинина (фрагменты).	1
Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты), балеты «Раймонда» и «Сказка о царице-ночной ведьме» (фрагменты). В.С. Калинников -Симфония № 1	1
	1
	1
Н.А.Римский-Корсаков- Опера «Золотой петушок» (фрагменты). Симфония «Антифония» (фрагменты), Г. Малер- Адажиетто (4-я симфония).	1
Опера «Алеко» (фрагменты). Романсы «Сирень», «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды» ( или другие по выбору). «Всенощная» (фрагменты) №№ 2,3 для фортепиано с оркестром (фрагменты), Прелюдии «Соната №10-диез минор, соль минор, соль-диез минор или другие по выбору).	2
Прелюдии для фортепиано соч.11, «Прометей» (фрагменты).	1
Балеты «Жар-птица». «Петрушка», «Весна священная»	2
	1
	32

9 класс	
Жизнь и творчество «Мертвые души»	1
«Мертвые души»	1
«Мертвые души»	2
	1
«Мертвые души», «Обручение в монастыре», «Дуэнья» (фрагменты)	1
	1
	1
Жизнь и творчество.	1
«Мертвые души»: Соната для альта и фортепиано (фрагменты), Трио «Памяти	1
«Мертвые души»	2
«Мертвые души»: 3 фантастических танца, Прелюдии соч.34 (по выбору),	1
«Мертвые души» по выбору).	2
«Мертвые души»: балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей» (фрагменты),	1
«Мертвые души»: «Мертвые души» (фрагменты). Музыка к кинофильмам «Овод»,	
«Мертвые души» (фрагменты).	
	1
Жизнь и творчество. Концерт для скрипки с оркестром, балеты	
«Мертвые души» (фрагменты).	
Жизнь и творчество. «Пушкинский венок», «Маленький триптих»	1
«Мертвые души» другие произведения по выбору)	
<b>русских композиторов</b> В.А.Гаврилин («Перезвоны», фрагменты	1
«Мертвые души»). А.П.Петров («Сотворение мира»-фрагменты). С.М.Слонимский	
«Мертвые души» для оркестра, опера «Виринея»-фрагменты, Прелюдии и фуги).	
<b>авангард</b> . А.Г.Шнитке (Кончерто грассо, музыка для кино).	1
(Концерт для альта). Э.В. Денисов (1-2 фрагмента по выбору)	
	1
<b>русская музыка XX века</b>	1
Жизнь и творчество. Симфония № 1 (фрагменты), «Волшебный рог	
«Мертвые души» (фрагменты), «Песни странствующего подмастерья» (фрагменты).	
Жизнь и творчество. Опера «Пеллеас и Мелизанда» (фрагменты),	1
«Мертвые души» (фрагменты) и Прелюдии для фортепиано	
Жизнь и творчество. Оркестровые и фортепианные сочинения (по выбору),	1
«Мертвые души» (фрагменты).	
<b>«Мертвые души»</b> . А.Онеггер «Пасифик 231», 3-я «Литургическая» симфония	1
«Мертвые души» Сюита для 2-х ф-но «Скарамуш» (фрагменты). «Ф.Пуленк	
«Мертвые души» «Веческий голос» (фрагменты).	
«Мертвые души»	2
«Мертвые души» цикл «Лунный Пьеро» (фрагменты). А. Берг Оперы «Лулу» и	
«Мертвые души» (фрагменты). А. Веберн 6 багателлей соч. 9 для струнного квартета. Р.	
«Мертвые души» «Авалер роз» (фрагменты), оркестровые произведения (фрагменты).	
«Мертвые души» «Порги и Бесс» (фрагменты), «Рапсодия в стиле блюз»	1
«Мертвые души»	
«Мертвые души»	1

возникновения. Особенности жанра. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» бер «Иисус Христос-суперзвезда», «Призрак оперы» (фрагменты). сайдская история» (фрагменты)	1
<b>ли XX века.</b> Б.Бриттен «Сон в летнюю ночь», «Военный реквием» деревенский «Погребальная песня», «Хиросима» (фрагменты). ядов младенца Христа», «Каталог птиц» (фрагменты). К.Орф (фрагменты). П.Хиндемит «Гармония мира», «Ludus tonalis». для струнных, ударных и челесты» (фрагменты).	1
	1

Материально-техническое оснащение: аудио- и видеоаппаратура, видеотека, учебная литература, ноты, дидактические и другие пособия, фортепиано, школьная мебель (столы, стулья, доска), ящик, канцелярские принадлежности (тетради, ручки, карандаши, бумага, ластик, цветные карандаши и линейки для создания схем и других материалов), шкаф для хранения аппаратуры и нот, также замок с целью сохранности указанных выше средств обеспечения ИММ.

Учебная литература

*Брянцева Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Второй учения. М., 2007.

*Зовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Первый учения, М., 2007.

*Тривалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – с. Эпоха модернизма. СПб, 2010.

*Цорникова М.* Музыкальная литература. Музыка, ее формы и . 1 год обучения. Р н/Д, 2008.

*Цорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западно-йской музыки, 2 год обучения

*Цорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная ка. 3 год обучения.

*Цорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 чения.