

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. С. С. ЛЯХОВИЦКОЙ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой
Протокол №
«01» 09 2009г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ДОД СПб ГДМШ
им. С. С. Ляховицкой

Н.П.Климовская

**Образовательная программа
«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»
(модифицированная)**

**для детей 7 - 17 лет
срок обучения 9 лет**

Составитель:
преподаватель класса гитары
Белова Н.В.

Санкт – Петербург

2009 г.

Пояснительная записка

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования детей оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся, на практическое достижение **цели:** формирование гармонично развитой личности.

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы и музыкальные отделения детских школ искусств Санкт-Петербурга начали работу по новым учебным планам. Новый вариант базисных учебных планов приводит в соответствие сроки обучения по программам дополнительного образования детей с обучением по программам начального общего и среднего общего образования; предполагает обучение учащихся 1-4 классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации.

В последние годы в школах Санкт-Петербурга наметилась стабильная тенденция значительного увеличения контингента учащихся в классах классической гитары. Гитара, в связи с её популярностью и демократичностью, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

Настоящая программа предполагает **реализацию задач** каждого из курсов обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося (степень одарённости, способности, интерес к обучению, мотивация и т.д.), а именно:

в начальном курсе:

Уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;

овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

формировать основы первичных навыков творческого музицирования-навыка подбора по слуху и игры в ансамбле;

в основном курсе:

формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения нот, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;

достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знания основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Программа рассчитана на **девятилетний срок обучения**. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и рассчитана на учащихся **возраста** от семи до восемнадцати лет.

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Посадка учащегося с инструментом	18	3	15
2	Постановка рук и пальцев	18	3	15
3	Элементарное звукоизвлечение	18	3	15
4	Изучение инструмента	18	6	12
5	Итого	72	15	57

Задачи:

1. Выработка правильной посадки учащегося и удержания инструмента.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация рациональных игровых движений начинающего гитариста.
3. Элементарное звукоизвлечение (тирандо, апояндо).
4. Изучение нот на грифе гитары, специальные обозначения и термины. Игра по нотам. Игра наизусть.

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

Л.Соколова. Чтение нот.

Х.Сагreras. Школа. Ч.1, №№1-35

Э.Пухоль. Школа. Ч2, №№1-7

В.Калинин. «Юный гитарист». Ч1

Л.Иванова. Пьесы для начинающих.

И.Рехин. Альбом юного гитариста. «Песнь Орфея». «Колокольный перезвон.»

Й.Кюффнер. Упражнения. №№1,2.

Г.Каурина «Волшебная лесенка»

М.Козлов, Е.Серебряков. Букварь гитариста.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. П.Агафшин.Этюд до-мажор.

Н.Метлов, В.Калинин. « Паук и мухи».

Л.Иванова. «Одинокий путник»

2. Э.Пухоль. Упражнение №7

А.Али «Простая песенка».

Л.Иванова «Медведь»

3. Й.Хорачек Этюд ля-минор.

И.Рехин «Песнь Орфея».

Л.Иванова Вальс ми-минор

5

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Чтение нот	12	3	9
2	Организация игровых движений, звукоизвлечение.	24	3	21
3	Специальные термины	12	9	3
4	Работа над фразировкой	24	3	21
5	Итого	72	18	54

Задачи:

1. Развитие навыка чтения нот и ориентации на грифе.
2. Организация игровых движений учащегося в технике взятия и снятия звука (пауза, стаккато).
3. Знакомство учащегося с терминологией гитариста. К аппликатурным обозначениям добавляются специальные артикуляционные понятия.
4. Анализ построения фразы и простейшие представления о музыкальной драматургии.

Упражнения и этюды:

Х.Саггерас Школа. Ч1, №№ 36-43.

Э.Пухоль. Школа Ч2, №№ 8-15.

Ф.Сор. Соч 60. №№ 1-3.

Пьесы:

Й.Кюффнер Упражнения ор.168, №№ 3-8.

Л.Иванова. Пьесы для начинающих(по выбору), «Театр приехал»:
«Кукольный танец Пьеро», «Поле чудес», «Счастливого пути»

Н.Иванова-Крамская. «Мяч»

В.Калинин «Юный гитарист» ,Ч1. (по выбору)

Д.Джагашвили. Избранные произведения: «Весёлый ветерок»

И.Рехин Альбом юного гитариста. Вып.2: «Волынщик из Шотландии»,
«Прогулка»

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: «Песенка часов», «Танец опавших
листьев»

Е. Поплянова»Путешествие на остров Гитара»: «Как у бабочки крыло».

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Ш. Рак Этюд до-мажор (Избр. Этюды, ч. 1, №21)

«Во кузнице», р.н.п. в обр.В. Калинина.

А.Али «Осенний вечер»

2. Э. Пухоль Упражнение №13

Л. Иванова «Маша и медведь»

Й. Поврожняк. Андантино соль-мажор.

3. Ф. Сор Этюд до-мажор, соч.60, №1.

Е. Поплянова «Как у бабочки крыло»

Л.Иванова. «Болтушки»

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Чтение нот	12	3	9
2	Организация игровых движений, звукоизвлечение	24	3	21
3	Изучение приёмов игры на гитаре	12	3	9
4	Работа над фразировкой	24	3	21
5	Итого	72	12	60

1. Развитие навыка чтения нот и ориентации на грифе.
2. Совершенствование умения взятия звука тирандо, апояндо, апагадо.
3. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.
4. Развитие представлений о музыкальной драматургии.

Упражнения и этюды:

Х. Саггерас. Школа. Ч.1, №№43-50.

А. Диабелли. Анданте ре-мажор, соч.39, №16

«Как под горкой», р. н. п. в обр. В. Калинина.

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Чтение нот	12	3	9
2	Артикуляция. Работа над штрихами.	24	6	18
3	Изучение приёмов игры на гитаре	18	3	15
4	Работа над музыкальной формой	18	9	9
5	Итого	72	21	51

1. Развитие навыка чтения нот и ориентации на грифе.
2. Взятие, снятие звука и детальная работа над штрихами нон легато, легато на разных струнах
3. Ознакомление с искусственными флажолетами.
4. Разбор музыкальной формы исполняемого произведения.

Задачи:

Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато».

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч.1, №№ 51-55.

Э. Пухоль. Школа. Ч.2, №№ 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Л. Иванова. 25 этюдов. №№ 5-7.

Ф. Сор. Соч. 60, №№ 5-6, соч 35, №3

М. Джулиани. Соч. 100, №1.

Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, №№ 1-4.

Пьесы:

Ф. Сор Шесть divertissements для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Андантино до-мажор. Шеспь пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор.

Ф. Карулли. Школа. Ч. 1. Анданте до-мажор, Анданте ля-минор, Андантино ля-минор, Андантино соль-мажор, Вальс ми-мажор. Соч.333, №№ 1,8,9. Соч. 241, №№ 1, 2. Соч. 211, №№ 1-3, 5-7.

М. Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре, пьесы в соль-мажоре, пьесы в ре-мажоре, пьесы в ля-мажоре, пьесы в ля-миноре, пьесы в ми-миноре.

М. Каркасси. Школа. Ч.3. Соч.59, №№ 1,2,4-8,11, 12, 14.

М. Джулиани. Соч.51, № 1 (Маэстозо до-мажор), соч. 30, № 13 (Аллегро ля-минор).

Ф. Молино. Рондо до- мажор

К. Мертц. Чардаш. Анданте до-мажор.

В. Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа. Вальс ля- минор.

А. Иванов-Крамской. Школа. Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор.

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над беглостью и качеством звука	18	3	15
2	Артикуляция, работа над штрихами	18	3	15
3	Изучение приёмов игры на гитаре	18	3	15
4	Работа над музыкальной формой	18	9	9
5	Итого	72	18	54

1. Отработка разнообразных арпеджированных пассажей, работа над гаммами.
2. Изучение штрихов стаккато, легато на одной струне.
3. Ознакомление учащегося с техникой исполнения приёма баррэ.
4. Разбор музыкальной формы исполняемых произведений.

Упражнения и этюды:

Х.Сарерас. Школаю Чю1, №№ 56-65.

Э. Пухоль. Школа. Ч.2, №№ 61-71.

Л. Иванова Детские пьесы: «Хрустальный башмачок», Полонез, «Канатоходец», «Ёжики», «Ветерок», «Весёлый поезд».

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: «Дедушкин рок-н-ролл», «Хоровод», «Петушок и эхо», «Фанфары и барабан».

В. Калинин. «Детский альбом»: «Золотые рыбки».

Н. Иванова-Крамская. Колыбельная, «Шарманка»

Ю. Смирнов. «Фантазёр»: «Крутится колёсико».

И. Рехин. Альбом юного гитариста. Ч.2: «Марионетки», Этюд, Восточный танец, Северная баллада.

А. Веницкий Детский джазовый альбом (по выбору)

Старинная музыка (по выбору)

Обработки народных мелодий (по выбору)

Примерные программы экзамена:

1. Э.Пухоль. Упражнение № 24.

Ф. Карулли. Соч. 211, № 6, Модерато до-мажор

И. Рехин. Восточный танец.

«На горе-то калина», р.н.п. в обр. Л. Ивановой.

2. Ф. Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Аллегро скерцо.

Ю. Смирнов «Крутится колёсико».

«Как ходил- гулял Ванюша», р.н.п. в обр. С. Кочетова

3. Л. Иванова. Этюд № 5 ля-минор.

М. Каркасси. Полька соль-мажор.

Ш. Рак. Лунный свет.

«Дивка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. Иванова-Крамского.

«Учусь играть на гитаре» Избранные этюды. Ч. 2, №№ 7, 18-30.

Л. Иванова. 25 Этюдов. №№ 8-17.

Ф. Сор. Соч.60, №№ 7-11, соч.35, №4, соч. 31, №№ 2-4.

Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч.114, №№ 5-7.

Л.Брауэр. № № 1,2.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2: Вальс соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, №№ 4-7.

М. Джулиани. Соч. 51, № 2, Соч. 30, № 1.

М. Каркасси. Школа. Ч. 3. Соч. 59, №№ 3,9, 10, 13, 15.

Ф. Карулли. Школа. Ч.1: Анданте грациозо ре-мажор, Модерато ля-мажор, Анданте фа- мажор, Аллегretto ре-минор. Соч. 333, №№ 10, 11, 15. Соч. 121, №№ 1, 4-7, 12, 15, 19. Соч. 211, № 10, 11, 13. Соч. 241, № 3, 4.

Л. Иванова. Детские пьесы: «Долгий путь», «Жалоба», «Капель», «Наигрыш».

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: «Таинственные шаги».

В. Калинин. Детский альбом: «Резвый ослик».

А. Иванов-Крамской. «Грустный напев», Прелюдия до-мажор, «Игровая».

Ю. Смирнов. «Фантазёр»: «Скоро сумерки настанут», «Где-то дождичек идёт»

И. Рехин. Альбом юного гитариста: «Заклинание огня», «Дерби», «Караван Шехеразады».

Г.Гильермо. Испанское каприччо.

А. Веницкий. Детский джазовый альбом (по выбору)

Обработки народных мелодий (по выбору)

Старинная музыка (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Ф. Карулли. Соч. 114, №5 Прелюдия ми-мажор.

М. Каркасси Соч.59, ч. 3, № 13 Аллегretto соль-мажор.

В. Козлов «Таинственные шаги»

2. Б. Хенце. Этюд ми-минор

Ф. Карулли Соч.333, № 15.

А. Иванов-Крамской. Прелюдия до-мажор.

3. Л. Иванова. Этюд № 8 ми-минор.

Ф.Сор. Соч. 8, № 2.

И. Рехин. «Караван Шехеразады»

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над беглостью и качеством звука	18	3	15
2	Изучение усложнённых ритмов	18	3	15
3	Изучение приёмов игры на гитаре	18	3	15
4	Работа над крупной формой	18	9	9
5	Итого	72	18	54

1. Развитие навыков беглого исполнения гаммообразных пассажей, работа над тремоло.
2. Тщательный разбор ритмических сложностей, работа с метрономом.
3. Изучение приёма тремоло разной аппликатуры и ритмики.
4. Разбор и анализ музыкальной формы исполняемого произведения

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. 1, №№ 66-76.

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, №№ 72-82

«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 3 (по выбору).

Л. Иванова. 25 этюдов. №№ 18-20.

Ф. Сор. Соч. 60, №№ 12-16; соч. 35, №№ 5, 6; соч. 31, №№ 5-11.

Ф. Карулли Соч. 114, №№ 8-13.

М. Каркасси. Соч. 60, №1.

Л. Брауэр. №№ 3-5.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары соч. 2, №№ 2, 4; Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, №№ 5, 6. 24 пьесы для гитары, соч. 44, №№ 8-11, Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1.

Ф. Карулли. Соч. 333, №17; соч. 124, № 20, соч. 241, №№ 7, 8.

М. Каркасси. Школа. Ч.3, соч. 59, №№ 16-30.

М. Джулиани. Соч. 14, №№ 4, 5; соч. 30, №№ 2, 3; соч. 51, №№ 3, 4; Вариации на тему старинной английской песни.

Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н. Кост. Соч. 51.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

Л. Иванова. Лёгкие пьесы: Полька, «Звёздный вальс», «Вокруг света»,

Ю. Смирнов. «Фантазёр»: «Проскакали мимо кони», «Дорога в Толедо», «Дилижанс».

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары: «В пустыне», Цыганская пляска.

В. Калинин. Детский альбом: Мазурка, Тарантелла, «Весёлый ковбой».

Старинная музыка (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Л. Иванова. Этюд № 18

Ф. Сор. Соч. 8, № 5. Марш.

А. Иванов-Крамской. Прелюдия си-минор.

2. Д. Агуадо. Этюд ми-минор.

Ф. Сор. Соч. 51, № 2. Вальс.

В. Бортянков. Цыганская пляска.

3. Ф. Сор. Соч. 31, № 9. Этюд до-мажор.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В. Осинского.

В. Калинин. Тарантелла.

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над беглостью и качеством звука	18	3	15
2	Освоение усложнённых ритмов	18	6	12
3	Изучение приёмов игры на гитаре	18	3	15
4	Работа над крупной формой	18	6	12
5	Итого	72	18	54

Задачи:

3. ознакомление учащегося с приёмами вибрато, глиссандо.

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. 1. №№ 77-86.

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, №№ 83-92.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, №№ 17-19; соч. 35, №№ 9-15; соч. 31, №№ 13-14.

Ф. Карулли Этюды, соч. 114; Прелюдии №№ 14-17.

М. Каркасси. Этюды, соч 60, №№ 2-4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 100, №№ 2-4; соч. 48, № 1.

Л. Иванова. 25 этюдов. №№ 21-25.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, №№ 1,2,5; Шесть маленьких пьес, соч. 45, №1; 24 пьесы для гитары, соч. 44, №№ 12-23; Шесть вальсов, соч. 51, №№ 3-6; Шесть вальсов, соч. 57, №№ 2-6; Шесть маленьких пьес, соч. 5, №№ 1-3, 6.

Ф. Карулли. Соч. 241, №№ 7, 8, 10, 11, 14; соч. 241, Рондо до- мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. 3, Соч. 59, №№ 31-37.

М. Джулиани. Соч. 139, №№ 2,4; соч. 30, №№ 14-22; соч. 51, №№ 5-7,10.

Л. Иванова. Лёгкие пьесы. Сонатина ля-мажор, Две прелюдии, «Баба –Яга», Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле.

В. Калинин. Детский альбом. Элегия, Три прелюдии.

М. Козлов. Бразильский танец.

Ю. Смирнов. «Фантазёр»: Вальс Адель, «Сказочник», «Солдаты короля», «Танец на траве».

В. Бортянков. Прелюдии 1, 2.

Х. Сарате. Самба.

П. Роч. Хабанера.

Старинная музыка (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена:

1. Л. Иванова. Этюд № 22.

Ф. Сор. Соч. 44, №13. Аллегretto ми-минор.

Г. Санз. Павана.

«А я по лугу», р.н.п. в обр. Л. Ивановой.

2. Ф. Сор . Соч.60, № 17. Этюд.

Ф. Карулли. Соч. 241. Рондо до мажор

Ю. Смирнов. «Солдаты короля».

Х. Сарате. Самба.

3. Ф.Карулли. Соч. 114, № 16.

М. Каркасси. Соч. 59, ч. 3, № 35.

В. Калинин. Элегия.

«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над стилем исполнения	18	3	15
2	Освоение усложнённых ритмов	18	6	12
3	Изучение приёмов игры	18	3	15
4	Работа над полифонией	18	6	12
5	Итого	72	18	54

1. Углублённое изучение основных стилей (ренессанс, барокко, классицизм, блюз, народный стиль и т.п.) на примере исполняемых произведений.
2. Работа над усложнёнными ритмами, разбор, запись на слух, подбор аккомпанемента.
3. Приёмы тамбурин, пиццикато.
4. Изучение полифонических произведений.

Упражнения и этюды (основной курс):

Х. Сагreras. Школа. Ч. 2 (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, этюды 1, 2.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, №№ 2,3.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35 №№ 17, 18; соч. 31, №№ 17, 18.

М. Каркасси. Этюды, соч. 114; Прелюдии №№ 18, 19.

Д. Агуадо. Школа. Этюды №№ 1, 2.

Повышенная сложность (для профессионально- ориентированных учащихся).

Х. Сагreras. Школа. Ч. 2 (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, этюды 3,4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, №№ 4,6; соч. 100, №№ 5-9.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, №№ 20, 22; соч. 35 №№ 16, 21, 22; соч. 31, №№ 15, 16.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, №№ 9-11; Капризы №№ 1-3.

Д. Агуадо. Школа. Этюды №№ 3, 5

Л. Брауэр. Этюды. №№ 6-8..

Пьесы (основной курс):

Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 45, №4; Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1; соч. 139, № 5; соч. 51, № 16; соч. 57 (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч 3. Соч. 59, № 41.

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84. (по выбору).

Н. Альфонсо. Хотилья, Сегидилья.

М. Анидо. Аргентинская мелодия.

З. Беренд. «Зелёные рукава».

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдии № 4, 5.

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для профессионально- ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, №№ 3, 5; Шесть маленьких пьес, соч. 45, №№ 2, 3; соч. 48, № 3; Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3; соч. 8, № 3.

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, №№ 2, 3; соч. 139, №№ 6, 11; соч. 30, №№ 23-25, соч. 51, №№ 12-15, соч. 57, 12 вальсов (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч 3. Соч. 59, №№ 38-40.

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор, Соната соль-мажор, Соната до-мажор.

Н. Паганини. 37 сонат для гитары (по выбору). ля-минор.

Н. Кост. Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор.

Н. Альфонс. Болеро.

Х. Виньяс. «Грёза».

М. Льобет. Каталонская песня.

Л. Моцани. Старинная итальянская песня.

А. Иванов- Крамской. Колыбельная, Этюд- юмореска, Прелюдия..

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний (основной курс)

1. Э. Пухоль. Этюд № 1.

Ф. Сор Вальс ми-мажор, соч. 57, №1.

Н. Альфонсо. Хотилья.

2. Д. Агуадо. Этюд № 1.

Ф. Сор. Андантино ре-мажор, соч. 8, № 3.

В. Бортянков. Прелюдия № 4.

3. М. Джулиани. Этюд, соч. 48, № 2.

Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч 44, № 4.

Н. Альфонсо. Сегидилья.

Примерные программы контрольных прослушиваний (для профессионально ориентированных учащихся)

1. М. Каркасси. Каприс, № 1.

М. Джулиани. Вальс, соч. 57, № 1.

Б. Калатаунд. Хабанера.

2. Э. Пухоль. Этюд № 4.

Н. Паганини. Соната № 1.

«Уж ты сад» р. н. п. в обр. А. Иванова- Крамского.

3. Ф. Сор. Этюд, соч. 31, № 15.

Ф. Молино. Соната ре-мажор, ч. 2. Рондо.

Ю. Смирнов. Мазурка.

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над стилем исполнения	18	3	15
2	Совершенствование техники игры	18	3	15
3	Изучение приёмов игры	18	6	12
4	Работа над полифонией	18	6	12
5	Итого	72	18	54

1. Углублённое изучение основных стилей (ренессанс, барокко, классицизм, блюз, народный стиль и т.п.) на примере исполняемых произведений.
2. Работа над элементами повышенной сложности, - тремоло, легатная техника, виртуозные пассажи.
3. Приём расгеадо.
4. Изучение полифонических произведений.

Упражнения и этюды (основной курс):

Э. Пухоль. Школа. Ч 2. Упражнения №№ 93-104; этюды 7-9.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, №№ 7, 8; соч. 100, №№ 10, 11, 15, 23.

Д. Агуадо. Школа. 24 этюда. №№ 6- 8, 16, 23, 24.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 24, соч. 35, №№ 19, 20; соч. 31, №№ 21, 23; соч. 6, №№ 1-8.

Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, №№ 23, 24.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, №№ 14-19.

Повышенная сложность (для профессионально ориентированных учащихся)

Х. Сагрерас. Школа. Ч. 3, 4. (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. 3 (по выбору).

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, №№ 9- 24; соч. 100, №№ 12-14,16-22.

Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, 9- 15, 17- 22.

Н. Кост. Этюды, соч. 38 (по выбору).

Ф. Сор. Этюды, соч. 29 (по выбору), соч. 35, №№ 23, 24; соч. 31, №№ 19, 20, 24; соч. 6, № 3, 6, 7, 9.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, №№ 20- 25.

Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч 114, №№ 20- 22.

Л. Леньяни. 36 каприсов, соч 20 (по выбору).

Л. Брауэр. Этюды, №№ 9- 11, 13- 20.

Э. Вила-Лобос. 12 этюдов. (по выбору).

Пьесы (основной курс):

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4; соч. 45, №№ 5, 6; соч. 48, № 6. 24 маленькие пьесы, соч. 44, № 24. Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6, соч. 8, № 4. Шесть вальсов, соч. 17, №№ 1-6.

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, №№ 4-8, соч. 30, №№ 30- 32; соч. 51, №№ 13-15; соч 71, № 1.

М. Каркасси. Школа. Ч. 3. Соч. 59, №№ 42- 45.

Ф. Молино. Школа. Соната соль-мажор, соната до-мажор.

Н. Паганини. 37 сонат для гитары (по выбору).

А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х. Кардосо. Милонга.

И. Савио. «Часы». Ю. Смирнов. «Фантазёр»: « В старом доме на Фонтанке», «На Крестовском, где метро».

Старинная музыка (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору)

Повышенная сложность (для профессионально ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 5; соч. 5, № 5, Испанская фолья, соч. 15.

М. Джулиани Испанская фолья, соч. 45; Шесть прелюдий, соч. 83, соч. 71, № 2 , Сонатина соль-мажор; соч. 71, № 3, Сонатина ре-мажор.

Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч.81, № 1; Соч. 21, № 2.

М. Каркасси. Школа. Ч 3. Этюды: соч. 59, №№ 46- 50; Соч. 8, Ария с вариациями .

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор; Соната соль-мажор; Соната до-мажор.

Г. Альберт. Соната № 1.

Х. Виньяс. Фантазия.

Ф. Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).

Э. Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).; Бразильская сюита.

А. Барриос. Вальсы (по выбору).

Ж. Пернамбуко Бразильский танец.

А. Иванов-Крамской. Скерцо, «Порыв», «Грёзы», Тарантелла.

Д. Дюарт. Прелюд до-мажор.

Старинная музыка (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы выпускных экзаменов (основной курс).

1. Д. Агуадо. Этюд № 16.

Ф. Сор. Аллегро до-мажор, соч. 5, № 4.

Н. Альфонсо. Болеро.

«Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

2. Л. Брауэр. Этюд № 6.

М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.

Х. Виньяс. «Грёза».

«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высотского.

3. Ф. Сор. Этюд, соч. 60, № 24.

М. Джулиани. Рондо ре-мажор.

«Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

Н. Альфонсо. Эль вито.

Примерные программы выпускных экзаменов (для профессионально ориентированных учащихся).

1. Ф. Сор. Этюд, соч. 6, № 6.

М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, № 2, ч 3.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 4.

«Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

2. Ф. Сор. Этюд, соч. 35, № 24.

Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1. Части 1, 2.

А. Иванов-Крамской. «Грёзы».

3. Л. Леняни. Каприс до-мажор, соч. 20, № 1.

Ф. Сор. Испанская фолья, соч. 15.

А. Иванов-Крамской. «Порыв».

Материально- техническое обеспечение

Для проведения успешных занятий в классе гитары необходимо наличие следующих предметов и приспособлений:

1. Несколько стульев без пружин и подлокотников
2. Письменный стол
3. Подставки для ноги, регулируемые или деревянные разной высоты
4. Пульт (подставка для нот)
5. Камертон или тюнер для настройки
6. Метроном
7. Фортепиано
8. Инструмент (гитара) для преподавателя
9. Запасной комплект струн
10. Комплект перкуссионных ударных инструментов
11. Наглядные пособия
12. Проигрывающее устройство
13. Нотная бумага и канцелярские принадлежности
14. Маникюрные принадлежности